

تاريخ مصر



مِنَ الْعَصْرِ الْجَاهِلِي إِلَى الْقَرْنِ الثَّالِثِ عَشَرَ الْهَجْرِي

تأليف

محمد مصطفى

١٥١



لِطَبَاعَةِ وَالتَّسْطِيقِ وَالنَّشْرِ

مَجَالِسُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِ مِنَ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ إِلَى الْقَرْنِ الثَّالِثِ عَشَرَ الْهَجْرِيِّ

تَأْلِيفُ
مُحَمَّدِ الْمَصْرِيِّ



مَجَالِسُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ
مِنَ الْقَصْرِ الْجَاهِلِي إِلَى الْقَرْنِ الثَّالِثِ عَشَرَ الْهَجْرِي

حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م



للطباعة والنشر والتوزيع دار السلام
دمشق. عين الكرش. جادة كرجية حداد. رقم ٤٨ ص. ب. ٣١٤٣ هاتف ٢٣١٩٦٩٤

المقَدِّمة

لكل مجتمع مجالسه، والمجتمعات ضروب.

أما المجتمعات الإنسانية فمجالسها ضروب أيضاً. فقد يكون لكل فئة من البشر مجالس لا يشاركها فيها غيرها، فتلك مجالس لفئة معينة أو طبقة معينة من فئات الناس وطبقاتهم، وقد تكون مجالس لفئات أو أصناف متعددة تشارك فيها جميعاً لأغراض أخرى.

وقد يكون ما يطرح في المجلس مُعَدَّاً وموعده محدداً، وقد ينعقد مجلس دون إعداد سابق، ودون تعيين من يحضره.

فلرجال الدولة مجالس، وللقضاة مجالس، وللأدباء مجالس، وللعلماء مجالس، وللفقهاء مجالس، وهلمَّ جراً.

وقد تكون بعض مجالس فئة من هذه الفئات مخصصة لطرح قضية، أو مناقشة أمر، أو قضايا هي من صميم اختصاصهم، وقد تعقد لغايات أخرى، للهو والأنس مثلاً، وقد تكون موضوعاتها خليطاً من الجد والهزل.

وقد يعقد مجلس لأمر ما، ثم تعرض أمور تصرف عنه، أو يُفرغ منه فيتحول المجتمعون إلى غير ما قصد.

وهذه المجالس - أعني المجالس البشرية أو الإنسانية - قد تعقد في أوقات مضروبة، أو مواسم معينة، وقد لا تُقيَّد بوقت ولا مكان.

وهي قديمة قَدَم الإنسان، ذلك المخلوق الذي جُبِل على حب الاجتماع، بل لا يستطيع الحياة إلا بالاجتماع بأخيه والتعاون معه. فكانت في غابر الأزمان مجالس ومجالس، وكانت في الأمس القريب، وهي اليوم قائمة، وستبقى مدى الدهر، لكنها تختلف وتباین باختلاف الناس والمنازل والأزمان والغايات والحضارات.

ومجالس الناس لا تحصى كثرةً، وهي إحدى ضرورات الحياة الإنسانية كما قدمنا، فيها تطرح الأفكار والمعضلات، وتتداول المشكلات، وتتلاقح العقول، وتصاغ الخطط، وتُجابّه الأمور، وتروى نزعة الإنسان.

وقد أولى بعض المؤلفين هذا النوع من النشاط البشري اهتماماً، فسجلوا بعض ما دار فيها من قضايا وبحوث، في كتب حفظت لنا ذخيرة من العلوم والمعارف والنظريات والآراء.

ومبعث هذا الاهتمام رغبة داخلية، أو طلب من خارج، فوصلت إلينا كتب اختصت بهذا الشأن، وهذا مسرّد صغير لعنوانات بعضها:

- مجالس العلماء: لعبد الرحمن بن إسحاق الرّجّاجي المتوفى سنة ٣٣٧هـ. مطبوع
- مجالس ثعلب: وهو أحمد بن يحيى، نحوي مشهور، توفي سنة ٢٩١هـ. طبع سنة ١٩٤٨م.
- مجالس العشاق: لكمال الدين حسين ابن السلطان منصور، المتوفى سنة ٩١١هـ^(١).
- مجالس الأخيار: لمحمد مؤمن بن محمد قاسم الشيرازي المتوفى سنة ١١١٨هـ^(٢).
- مجالس الأولياء: للشيخ أحمد بن إسماعيل، أميدي، المتوفى سنة ١١٠٦هـ^(٣).
- مجالس العبر^(٤).
- مجالس الفراق^(٥).
- مجالس الشيخ أحمد بن محمد الغزالي المتوفى في حدود سنة ٥٢٠هـ دون مجالسه صاعد ابن فارس اللبان ببغداد، وهي ثلاثة وثمانون مجلساً، في مجلدين^(٦).
- المجالس المؤيدية: للمؤيد في الدين الشيرازي. فيه ثمانية مجلس. طبع سنة ١٩٨٠م

(١) ذكره حاجي خليفة في كتابه (كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون) ص ١٥٩٠

(٢) ذكره إسماعيل باشا البغدادي في كتابه (إيضاح المكنون) ج ٢ ص ٤٣٠.

(٣) ذكره إسماعيل باشا البغدادي في كتابه (إيضاح المكنون) ج ٢ ص ٤٣٠.

(٤) ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص ١٥٩٠.

(٥) ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص ١٥٩٠.

(٦) ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص ١٥٩٠.

• المجالس الشامية في مواعظ أهل البلاد الرومية للشيخ عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ.

• المجالس لابن الجوزي. طبع بالإسكندرية سنة ١٩٧٠م.

• مجالس السلطان الغوري. طبع بمصر.

• مجالس الظرفاء وآداب الخلفاء لمحمد بن عمر الدماميني المتوفى سنة ٨٢٨هـ^(١).

• المجالس والمسائرات للقاضي النعمان. نشر بتونس سنة ١٩٧٩م.

• مجالس ابن سمعون، وهو محمد بن أحمد بن إسماعيل الواعظ البغدادي المتوفى سنة ٣٨٧هـ^(٢).

• الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي المتوفى سنة ٤٠٠هـ. وهو كتاب ضم أحاديث شتى، أو ما يمكن أن يسمى بلغة اليوم (ضبوط جلسات) سامر بها المؤلف الحسين بن أحمد بن سعدان وزير صمصام الدولة البويهية، خلال ثمان وثلاثين ليلة. مطبوع.

• اجتماعات الفلاسفة في بيوت الحكماء في الأعياد، وتفاوض الحكمة بينهم: لحنين بن إسحاق العبادي المتوفى سنة ٢٦٠هـ. منه نسخة مخطوطة في المتحف البريطاني وأخرى في ميونيخ.

وغير ذلك كثير لن نعرض له إذ لسنّا في معرض حصر ما ألف في هذا المضمار أو دراسته.

أما مجالس الشعراء وقل إن شئت محاورات الشعراء أو مطارحاتهم فلم أقف على كتاب ضم شواردها. وجمع فوائدها، وما زال ما دار على ألسن الشعراء عندما اجتمعوا مبعثراً في بطون كتب الأدب كالداواوين والمختارات والمجموعات، وكتب التاريخ والتراجم والنقد وغيرها، فالتقطت ما وفقت إلى الوقوف عليه من هذه المجالس من تلك الكتب، ونظمتمتها عقداً يحلو منظرة ويفيد مخبره مبتدئاً من العصر الجاهلي.

(١) منه نسخة مخطوطة في جامعة الأزهر (انظر فهرس المخطوطات المصورة الموجودة في معهد

المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية) تصنيف فؤاد سيد ج ١ ص ٥١٨.

(٢) انظر كتاب (إيضاح المكنون) ج ٢ ص ٤٢٩.

وقد تبدت لي خلال عملي هذا أمور أشير هنا إلى بعضها:

• مجالس الشعراء التي وصلت إلينا قليلة عموماً، لأن الشعراء المتعاصرين كثر. وبمجالسهم التي ضمت اثنين فأكثر، في ظني، كثيرة أيضاً. وبمجالس شعراء العصر الجاهلي أقل، بل قد تعد نادرة، ولعل مرد ذلك قلة شعراء ذلك العصر إذا قوبلوا بشعراء العصور الأخرى، وندرة الكتب وانعدام المصنفين، وصعوبة الكتابة وغير ذلك من أمور تواجه الباحث المنقب. وقد تداولت كتب الأدب عدداً قليلاً منها لعلها تلك التي وصلت المصنفين مشافهة؛ وبمجالس شعراء العصر الأموي أكثر، وبمجالس العصر العباسي أكثر وأكثر وهكذا. لتكاثر الشعراء. وتبحر الحضارة، وازدياد الترف، وتنوع البواعث وما إلى ذلك، وهي مجالس لا شك في دلالاتها ونفعها.

• ساق المصنفون مجالس الشعراء إما في سياق ترجمة الشاعر، وإما في سياق حوادث أخر، وإما في سياق سرد واقعات أدبية، وإما في سياق عرض آراء نقاد أو علماء إلى غير ذلك.

• تعاور المصنفون هذه المجالس، فقد يرد خبر مجلس شاعرين أو شعراء في أكثر من كتاب، وقد تتطابق الروايات وقد تختلف. وهذا الاختلاف قد يقع في أسماء الشعراء الحاضرين، أو في الأبيات أو الأقوال، أو في رواية الأبيات أو في عددها، أو في مكان المجلس أو زمانه.

• في بعض هذه المجالس مطارحات شعرية ومساجلة وتمليط^(١) وهي من موضوعات مجالس الشعر.

• بعض هذه المجالس قصير وجيز، وبعضها طويل مفصل.

• قد يغلب على مجلس نقد، وعلى آخر تهجم أو إعجاب أو إثارة.

• بعض هذه المجالس زاهر بالأفكار والأدب والنقد، وبعضها فقير بذلك. وفي كثير منها متعة وفائدة وعلم، وبعضها لا يرقى إلى إحدى هذه المراتب.

(١) التمليط: أن يتساحل شاعران أو أكثر فيضع هذا قسماً من بيت، ويصنع الآخر قسيمه لينظر أيهما ينقطع قبل صاحبه.

• ضمت هذه المجالس شعراء مشهورين مرموقين، وآخرين مغمورين، وفي كل فائدة..

• تنوعت هذه المجالس، فهذا مجلس بين يدي خليفة أو أمير، وذاك مجلس في دكان وراق، أو حانوت خمار، أو في بستان، أو في سوق من أسواق الأدب كسوق عكاظ والمربد، أو في بيت أحد الشعراء.

• بعض هذه المجالس عقد عرضاً، وبعضها عقد قصداً، ولغاية واضحة.

• بعض هذه المجالس ضم شاعرين فقط، وبعضها ضم ثلاثة بل أكثر، ووصل عدد الشعراء في أحد المجالس إلى سبعة، وقد يكون العدد مجهولاً.

• قد يشارك بعض من حضر من الشعراء في الكلام أو النظم، وقد لا يشارك.

• أكثر هذه المجالس أنشد فيها الشعر، وبعضها لم يُنشد فيه الشعر، إنما عرضت فيه آراء، أو جرى فيه نقد، وقد يجري نقد النقد.

• شاركت النساء الشواعر في بعض هذه المجالس.

• أما مجالس الشعراء اليوم فهي كثيرة متكاثرة لا سبيل إلى حصرها. من ذلك مهرجانات الشعر التي تقام كل سنة تقريباً، وفي معظم البلدان، ويدعى إليها شعراء من بلدان أخرى، والمهرجانات الثقافية التي تخصص للشعر شرطاً من نشاطها، ومنها الندوات أو الأمسيات الشعرية التي تعقدها الجمعيات والنقابات والوزارات، ومنها الأسابيع الثقافية.

وما يلقي في هذه المجالس من شعر أو نقد للشعر ينشر أحياناً: جُلّه أو قُلّه في الصحف والمجلات، أو في كُتُبَات، أو يسجل على أشرطة تسجيل الصوت، أو الصوت والصورة.

• بلغت المجالس التي وقفت عليها وضمها كتابي هذا خمسة وستين وثلاثمائة مجلس.

• في هذه المجالس ستقف على أمثلة لكل حالة بين دفتي هذا الكتاب، وغير خاف أن المجالس التي وصلت إلينا، وتلك التي وقفت عليها ليست هي كل المجالس التي عقدها الشعراء في تلك العصور، إن قصداً وإن عرضاً، وليس لأحد أن يزعم أن ما

وصلنا هو كل ما عقد من تلك المجالس، كما أنها ليست كل ما دُون في الكتب من المجالس.

ويجد قارئ هذه المجالس متعة ومنفعة، أما الباحث أو مؤرخ الفكر والأدب والشعر والحضارة فهي له مصدر ثرٌّ، وسجلٌ حافل بما كان يجري في تلك المجتمعات.

وقد تريت في اختيار المنهج الذي ينبغي علي أن أسلكه في عرض هذه المجالس. ولما قرَّ الرأي نسقته في نسق رجحت صلاحه وهو:

- التقطت هذه المجالس من كتب الأدب والتاريخ والتراجم وغير ذلك.
- رتب المجالس مبتدئاً بالعصر الجاهلي، فعصر صدر الإسلام فالأموي فالعباسي...
- حاولت أن أسوق مجالس كل شاعر متتابعة، كمجالس الفرزدق ومجالس أبي نواس مثلاً، غير أنني لما جمعت مجالس أبي نواس لم يعد ممكناً جمع مجالس الشعراء الذين حضروا مجالسه متتابعة أيضاً، إلا إذا ذكر المجلس ثانية، وهذا أمر غير مقبول.
- عرّفت بالشعراء الذين سيقت مجالسهم تعريفاً موجزاً عند ورود اسمه أول مرة، وكلما وجدت إلى ذلك سبيلاً، وذكرت لترجمته مصدراً أو أكثر أحياناً، وقد يكون في المصدر أو المصادر التي ذكرتها مصادر أخرى يعود إليها من شاء.
- ذكرت في صدر كل مجلس أسماء الشعراء الذين حضروه، عنواناً له.
- ذكرت في الحواشي المصدر الذي أخذت منه خبر هذا المجلس أو ذاك، وإذا وقعت على الخبر نفسه في مصادر أخرى ذكرتها، وإذا وجدت في تلك المصادر الأخرى زيادة مفيدة ذكرتها في المتن وأشرت إلى ذلك في الحواشي.
- أشرت أحياناً إلى التفاوت الواقع في الخبر في المصادر الأخرى.
- علّقت على بعض هذه المجالس أحياناً بإيجاز.
- ضبّطت الألفاظ التي وجدت لضبطها ضرورة، وشرحت بعضاً، عوناً للقارئ.
- نقلت أخبار هذه المجالس من مصادرها كما أوردها المؤلفون دون تغيير أو حذف أو زيادة. وقلت: قال فلان في كتاب كذا. بغية عدم الإخلال بالخبر لئلا يفوت

القارئ أو الباحث أمر قد يفيد، وليقف القارئ على أسلوب المؤلفين في تلك العصور، وكيف سجل الخبر، وكيف وصل، ولتكون العهدة على مورد الخبر.

• عُتيت بالمجالس التي حضرها شاعران فأكثر، وقد يكون أحدهما أو كلاهما نزر الشعر، ولم أعن بالمجالس التي حضرها شاعر واحد، وتلك أكثر، إذ القصد عرض ما دار في المجالس التي حضرها شاعران فأكثر.

• أخيراً هذا ما وقفت إلى جمعه من مجالس الشعراء، أو حواراتهم أو مناظراتهم في شرق بلاد العرب وغربها، وإن وقفت على مجالس أخرى ألحقها بهذه في طبعة قادمة بإذن الله تعالى. وأرجو أن أكون قد وقفت فيما جمعت ونسقت وشرحت.

والله ولي التوفيق.

* * *

محمد المصري

امرؤ القيس وعبيد بن الأبرص

هذا مجلسٌ ضمَّ شاعرين من فحول شعراء العصر الجاهلي هما أمير شعراء عصره امرؤ القيس بن حُجر الكِندي وأحد أصحاب المعلقات، وعبيد بن الأبرص الأسدي. وقد تساجلا الشعر، وقد طلب المساجلة عبيد إذ سأل امرأ القيس: كيف معرفتك بالأوابد؟ أي القوافي الشوارد، فقال امرؤ القيس: ألقى ما أحببت، فبدأ عبيد نظمه لشوه فانبرى امرؤ القيس فثنى بيت، ثم نظم عبيد ثانياً ففعل امرؤ القيس مثل ذلك. إلى أن نظم كل منهما ثمانية أبيات، وامرؤ القيس هو الذي ختم هذه المساجلة لأن عبيداً هو الذي بدأها. كما أنه هو الذي قطع النظم حين أعجب ببداهة امرئ القيس فقال: ما أرى أحداً يخوض تبارك.

وقد جاء خبر هذه المساجلة في ديوان امرئ القيس، كما أوردها ابن ظافر في كتابه (بدائع البدائ) لأن مساجلات الشعراء من بدائعه الشعراء. وهذا ما جاء في ديوان امرئ القيس^(١):

لقي عبيد بن الأبرص الأسدي امرأ القيس، فقال له عبيد: كيف معرفتك بالأوابد؟ فقال: ألقى ما أحببت.

(١) انظر ديوان امرئ القيس ص ٤٦١ - ٤٦٢ وبدائع البدائ ص ٦ وديوان عبيد ص ٨١ وجواهر الأدب ٤٠٧/١.

وامرؤ القيس: هو امرؤ القيس بن حُجر بن الحارث الكِندي، أشهر شعراء العرب على الإطلاق، وأمير الشعراء. ولد بنجد، اشتهر بلقبه، واختلف في اسمه فقيل خندُج وقيل مليكة وقيل عدي: لقنه خاله الشاعر المهلهل الشعر فقالوه وهو غلام. له ديوان شعر مطبوع، وهو أشهر أصحاب المعلقات ولاه قيصر الروم إمرة فلسطين، فرحل يريدها، فلما كان بأنقرة ظهرت في جسمه قروح فلقب بذئ القروح ومات بأنقرة نحو سنة ٨٠ ق.هـ (الأعلام ٣٥١/١ - ٣٥٢).

وعبيد: هو عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم الأسدي، من مضر، أبو زياد: شاعر من دهاة الجاهلية وحكمائها، وهو أحد أصحاب القصائد المجهزات المعدودة في الطبقة الثانية بعد المعلقات. عُمِّر طويلاً، له ديوان شعر مطبوع. توفي نحو سنة ٢٥ ق.هـ (الأعلام ٣٣٩/٤).

فقال عبيد:

ما حَبَّةٌ مَيْتَةٌ أَحْيَتْ بِمَيْتَتِهَا

فقال امرؤ القيس:

تلك الشَّعِيرَةُ تُسْقَى فِي سَنَايِلِهَا

فقال عبيد:

ما السُّودُ وَالْبَيْضُ وَالْأَسْمَاءُ وَاحِدَةٌ

فقال امرؤ القيس:

تلك السَّحَابُ إِذَا الرَّحْمَنُ أَرْسَلَهَا

فقال عبيد:

ما مُرْتَبَجَاتٌ عَلَى هَوْلٍِ مُرَاكِبُهَا

فقال امرؤ القيس:

تلك النُّجُومُ إِذَا حَانَتْ مَطَالِعُهَا

فقال عبيد:

ما الْقَاطِعَاتُ لِلْأَرْضِ لَا أَنْيَسَ بِهَا

فقال امرؤ القيس:

تلك الرِّيحُ إِذَا هَبَّتْ عَوَاصِفُهَا

فقال عبيد:

ما الْفَاجِعَاتُ جَهَاراً فِي عَلَانِيَةٍ

فقال امرؤ القيس:

تلك الْمَنَايَا فَمَا يُثْقِنُ مِنْ أَحَدٍ

فقال عبيد:

دَرْدَاءٌ مَا أَنْبَتَ سِنّاً وَأَضْرَاسَا

فَأَخْرَجَتْ بَعْدَ طَوْلِ الْمَكْثِ أَكْدَاسَا

لَا يَسْتَطِيعُ لَهُنَّ النَّاسُ تَمَسَّاسَا

رَوَى بِهَا مِنْ مَحُولِ الْأَرْضِ أَيَّاسَا

يَقْطَعْنَ طُولَ الْمَدَى سَيْراً وَأَمْرَاسَا

شَبَّهَتْهَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ أَقْبَاسَا

تَأْتِي سِرَاعاً وَمَا يَرْجَعْنَ أَنْكَاسَا

كَفَى بِأَذْيَالِهَا لِلتَّرَبِّ كَنَاسَا

أَشَدُّ مِنْ فَيْلَقٍ مَمْلُوءٍ بِاسَا

يَكْفِيَنَّ حَمَقِي وَمَا يُثْقِنُ أَكْيَاسَا

ما السابقاتُ سراعَ الطيرِ في مهَلٍ
فقال امرؤ القيس:

تلك الجيادُ عليها القومُ قد سبَحوا
فقال عبيد:

ما القاطعاتُ لأرضِ الجوِّ في طَلَقٍ
فقال امرؤ القيس:

تلك الأمانِيُ يتركنَ الفتى مَلِكاً
فقال عبيد:

ما الحاكمون بلا سَمْعٍ ولا بَصَرٍ
فقال امرؤ القيس:

تلك الموازينُ والرحمنُ أنزلها
رَبُّ البريةِ بينَ الناسِ مقياساً

أما محمد بن عبد الله التَّنسي فقد أورد مساجلة امرئ القيس وعبيد بن الأبرص
على وجه آخر. قال في كتابه (نظم الدر والعقيان)^(١):

ومن الاقتدار ما يقع بين كثير من الشعراء من المماثلة والمساجلة والبديهة فمن ذلك
ما روي أن عبيد بن الأبرص قال لامرئ القيس: ألا أساجلك؟ قال: بلى؛ قال عبيد:

ما حَبَّةٌ مَيِّتَةٌ أَحْيَتْ بِمَيِّتِهَا
فقال امرؤ القيس:

تلك الشعيرة تخفى في سنابلها
فأضعفت بعد نبت الزرع أكداً
فقال عبيد:

(١) في الصفحة ١٥٥ - ١٥٧.

ما السود والبيض والأسماء واحدة
 فقال امرؤ القيس:
 تلك السحاب إذا الرحمن هيجها
 فقال عبيد:
 ما قاطعات بلاداً لا أنيس بها
 فقال امرؤ القيس:
 تلك الرياح إذا هبت عواصفها
 فقال عبيد:
 ما ذات حكم بلا سمع ولا بصير
 فقال امرؤ القيس:
 تلك الموازين والرحمن أنزلها
 فقال عبيد:
 ما مُدْجَاجٌ على هولٍ مراكبها
 فقال امرؤ القيس:
 تلك النجوم إذا حانت مطالعها
 فقال عبيد:
 ما قاطعات بلادَ الله في طلق
 فقال امرؤ القيس:
 تلك الأماني يُترَكْنَ الفتى ملكاً
 فتعجب عبيد من بداهة امرئ القيس وقال له: ما أرى أحداً يخوض تيارك.

* * *

امرؤ القيس والتوأم اليشكري

وعقب التنسي على مساجلة امرؤ القيس وعبيد بن الأبرص المتقدمة فقال^(١):
فكان امرؤ القيس بعدها مُدِلًّا بنفسه، لا يرى لأحدٍ من الشعراء بالنسبة إليه
فضلاً.

فمن ذلك أنه اجتمع يوماً بالتوأم اليشكري فتنازعا الشعر، فقال له امرؤ القيس:
إن كنت شاعراً كما تزعم فَمَلِّطْ أنصافاً ما أقول^(٢)، فقال: قل:
فقال امرؤ القيس: أَحَارِ تَرَى بُرَيْقاً هَبَّ وَهْنا^(٣)
فقال التوأم: كَنَارِ مَجْجُوسٍ تَسْتَعْرِ اسْتَعَارَا
فقال امرؤ القيس: أَرَقْتُ لَهُ وَنَامَ أَبُو شَرِيحٍ
فقال التوأم: إِذَا مَا قَلْتُ قَدْ هَدَأَ اسْتَطَارَا
فقال امرؤ القيس: كَأَنَّ هَزِيْزَهُ بِوَرَاءِ غَيْبِ^(٤)
فقال التوأم: عَشَارٌ وَلَوْ لَاقَتْ عَشَارَا^(٥)
فقال امرؤ القيس: فَلَمَّا أَنْ وَفَا لَقَفَا أَضَاخِ^(٦)

(١) في نظم الدر والعقيان ص ١٥٦ وانظر أيضاً ديوان امرؤ القيس ١٤٧ والعمدة ٩١/٢ ومعجم البلدان ٣٣/١.

(٢) التمليط: أن يتساجل شاعران فيصنع هذا قسماً من بيت، وهذا قسيماً له، لينظر أيهما ينقطع قبل صاحبه (العمدة لابن رشيق القيرواني ٨٨/٢).

(٣) أحار: نداء للحارث... والحارث اسم التوأم اليشكري.

(٤) الهزيز: صوت الرعد.

(٥) العشار: النوق التي أتى عليها مذ حملت عشرة أشهر، وربما سميت عشاراً بعد ذلك.

(٦) أضاخ: من قرى اليمامة لبني نمر (معجم البلدان ٢١٣/١).

فقال التوأم: وَهَتْ أَعْجَازُ رَيْقِهِ فَحَارَا

فقال امرؤ القيس: فَلَمْ يَتْرِكْ بِلَذَاتِ السَّرِّ ظَبِيَا

فقال التوأم: وَلَمْ يَتْرِكْ بِجِلْهَتِهَا حَمَارَا^(١)

فبهت امرؤ القيس بما رأى من بدهة التوأم، وأقسم أن لا ينازع الشعر أحداً ما عاش.

وأما ابن رشيق القيرواني فقد أورد الحادثة على وجه آخر وقدم لها وعقب عليها.

قال في العمدة^(٢):

ويجب على الشاعر أن يتواضع لمن دونه، ويعرف حق من فوقه من الشعراء، فإن

امراً القيس - وكان شديد الظنة في شعره، كثير المنازعة لأهله، مدلاً فيه بنفسه، واثقاً

بقدرته - لقي التوأم اليشكري، واسمه الحارث بن قتادة فقال له: إن كنت شاعراً كما

تقول فملط لي أنصاف ما أقول فأجزها، قال: نعم

فقال امرؤ القيس: أَحَارَ تَرَى بُرَيْقاً هَبَّ وَهَنَا

فقال التوأم: كَنَارٍ مَجْجُوسٍ تَسْتَعْرِ اسْتَعَارَا

فقال امرؤ القيس: أَرَقَّتْ لَهُ وَنَامَ أَبُو شَرِيحٍ

فقال التوأم: إِذَا مَا قَلَّتْ قَدَّ هَدَأُ اسْتَطَارَا

فقال امرؤ القيس: كَأَنَّ هَزِيمَةَ بَوْرَاءَ غَيَّبِ

فقال التوأم: عِشَارٌ وَلَوْ لَاقَتْ عِشَارَا

فقال امرؤ القيس: فَلَمَّا أَنْ عَلَا كَنَفِي أَضَاخَ

فقال التوأم: وَهَتْ أَعْجَازُ رَيْقِهِ فَحَارَا

فقال امرؤ القيس: فَلَمْ يَتْرِكْ بِلَذَاتِ السَّرِّ ظَبِيَا

(١) الجلمة: ما استقبلك من الوادي إذا وافيته.

(٢) ج ١ ص ٢٠٢ - ٢٠٣ وانظر الجزء ٢ ص ٩١.

فقال التوأم: ولم يترك بجلهتها حمّارا

فلما رآه امرؤ القيس قد ماتته، ولم يكن في ذلك الحرس - أي العصر - من يماتنه - أي يقاومه ويطاوله - آلى أن لا ينازع الشعر أحداً آخر الدهر.

روى ذلك أبو عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء، ولو نظر بين الكلامين لوجد التوأم أشعر في شعرهما هذا، لأن امرأ القيس مبتدئ ما شاء، وهو في فسحة مما أراد، والتوأم محكوم عليه بأول البيت، مضطر في القافية التي عليها مدارهما جميعاً، ومن ههنا - والله أعلم - عرف له امرؤ القيس من حق المماتنة ما عرف، ونازع أيضاً علقمة بن عبده فكان من غلبة علقمة عليه ما كان.

كما روى الحادثة ياقوت الحموي في كتابه معجم البلدان بوجه مختلف قال^(١) :

أتى امرؤ القيس قتادة بن التوأم اليشكري وأخويه الحارث وأبا شريح، فقال امرؤ القيس: يا حارٍ أجز:

أحار ترى بُريقاً هبَّ وهنا

فقال الحارث: كنار مجوس تستعر استعاراً

فقال قتادة:

أرقتُ له ونام أبو شريح إذا ما قلت قد هداً استطارا

فقال أبو شريح:

كان هزيره بوراء غيثٍ عشارٌ ولَّه لاقت عشارا

فقال الحارث:

فلما أن علا شرجي أضاحٍ وهت أعجاز ريقه فحارا

(١) في الجزء ١ ص ٢١٣ - أضاح.

فقال قتادة:

فلم يترك بيطن السر ظيباً ولم يترك بقاعته حمّاراً
فقال امرؤ القيس: إني لأعجب من بيتكم هذا كيف لا يحترق من جودة شعركم،
فَسُمُّوا بني النار يومئذ.

وجاء في تهذيب تاريخ ابن عساكر^(١):

لقي امرؤ القيس الحارث بن التوأم ويكنى بأبي شريح
فقال امرؤ القيس: أحرار تـرى بريقاً لم تغمض
فقال الحارث: كنار مجوس تستعر استعاراً
فقال امرؤ القيس: أرقى له ونام ابن شريح
فقال الحارث: إذا قلت من هذا استطاراً
فقال امرؤ القيس: كأن جبينه والذعر فيه
فقال الحارث: عشار ولّة لاقت عشاراً
فقال امرؤ القيس: فلم ينول بيطن الجر ظيباً
فقال الحارث: ولم ينول بعصرتها حمّاراً
فقال امرؤ القيس: فلما أن علا بفعاء ضاح
فقال الحارث: وعت أعجاز قفيّه فحاراً

* * *

(١) انظر تهذيب تاريخ مدينة دمشق ج ٣ ص ١١٢ وفيه تصحيقات.

امرؤ القيس وعلقمة الفحل

وهذا مجلس ضم فحلين هما امرؤ القيس بن حُجر الكندي أمير الشعراء، وعلقمة الفحل، وقد باهى كل منهما بشعره، واحتكما إلى امرأة امرئ القيس أم جُنْدَب لتحكم بينهما.

وقد روى هذا المجلس ابن قتيبة في كتابه (الشعر والشعراء)^(١) قال عن علقمة الفحل: هو من بني تميم، جاهلي، وهو الذي يقال له علقمة الفحل، وسمي بذلك لأنه احتكم مع امرئ القيس إلى امرأته أم جُنْدَب لتحكم بينهما فقالت: قولا شعراً تصفان فيه الخيل على روي واحد وقافية واحدة، فقال امرؤ القيس:

خَلِيلِي مُرًّا بِي عَلَى أَمِّ جَنْدَب لِنَقْضِي حَاجَاتِ الْفُؤَادِ الْمَعْدَبِ
وَقَالَ عَلْقَمَةُ^(٢):

ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكْ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ
ثُمَّ أَنْشَدَاهَا جَمِيعًا، فَقَالَتْ لَامِرُؤِ الْقَيْسِ: عَلْقَمَةُ أَشْعَرُ مِنْكَ. قَالَ: وَكَيْفَ ذَاكَ؟
قَالَتْ: لِأَنَّكَ قُلْتَ:

فَلِلْسُوطِ الْأَهْوَبِ وَلِلْسَاقِ دَرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعُ أَخْرَجَ مُهْذَبٍ^(٣)
فَجَهْدَتْ فَرَسَكَ بِسُوطِكَ، وَمَرَّيْتَهُ بِسَاقِكَ^(٤)، وَقَالَ عَلْقَمَةُ:

(١) ج ١ ص ٢١٨ - ٢١٩ وانظر الأغاني (طبعة دار الثقافة) ١٩٥/٨ ومعاهد التنصيص ١٧٥/١.
وعلقمة هو عبدة بن ناشرة بن قيس، من بني تميم: شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. له ديوان شعر مطبوع. توفي نحو سنة ٢٠ ق. هـ (الأعلام ٤٨/٥).

(٢) القصيدة معروفة لعلقمة، وهي في ديوانه ص ٧٩.

(٣) الأخرج: ذكر النعام، والخرج: بياض في سواد. ومهذب: من الإهذاب وهو الإسراع في الطيران والعدو والكلام.

(٤) يقال مريت الفرس: إذا استخرجت ما عنده من الجري بسوط أو غيره.

فأدر كهنً ثانياً من عِنانِه يمر كمرَّ الرّايح المتحلّب^(١)

فأدر ك طريدته وهو ثانٍ من عِنانِ فرسه، لم يضربه بسوطٍ، ولا مرّاه بساقٍ، ولا زجره. قال: ما هو بأشعر مني ولكنك له وامق^(٢)، فطلّقها فخلّف عليها علقمة فسمي بذلك «الفحل» ويقال: بل كان في قومه رجل يقال له «علقمة الخصي» ففرقوا بينهما بهذا الاسم.

* * *

(١) الرّايح: السحاب. المتحلّب: المتساقط المتتابع.

(٢) الوامق: المحب.

حاتم الطائي والنابغة الذبياني ونبيتي

وهذا مجلس ضم ثلاثة شعراء: اثنان منهم من فحول الشعراء في العصر الجاهلي هما حاتم الطائي والنابغة الذبياني، والثالث مغمور. تناشدوا الشعر بين يدي ماوية بنت عَفْزَر، وقد اختلط الشعر بفعال كل منهم، وقد تزوجت ماوية بعد ما رأت من صنيعهم وأقوالهم الطائي، فهو أكرمهم يداً وأفضلهم شعراً؛ وقد روى هذا المجلس ابن قتيبة في كتابه (الشعر والشعراء) فقال^(١): أتى حاتم الطائي ماوية بنت عَفْزَر يخطبها فوجد عندها النابغة الذبياني ورجلاً من النبيت يخطبها^(٢) فقالت لهم: انقلبوا إلى رحالكم وليقل كل رجل منكم شعراً يذكر فيه فعاله ومنصبه، فإني متزوجة أكرمكم وأشعركم، فانطلقوا، ونحر كل رجل منهم جزوراً، ولبست ماوية ثياباً لأمة لها واتبعتهم، فأنت النبيتي فاستطعمته فأطعمها ذنب جزوره، فأخذته؛ وأنت النابغة فأطعمها مثل ذلك، فأخذته، وأنت حاتماً وقد نصب قدوره فاستطعمته فقال: انتظري حتى تبلغ القدر إناها^(٣) فانتظرت حتى بلغت، فأطعمها أعظماً من العجز، وقطعة من السنام، وقطعة من الحارك^(٤) ثم انصرفت، وأهدى إليها النابغة والنبيتي ظهري

(١) انظر الشعر والشعراء ص ٢٤٤ - ٢٤٦، وانظر أيضاً (الأخبار الموقيات) ص ٤٢٥ وما بعدها.
وحاتم الطائي: شاعر جاهلي حواد، توفي نحو سنة ٤٦ قبل الهجرة النبوية. له ديوان مطبوع (الأعلام ١٥١/٢).

والنابغة الذبياني: اسمه زياد بن معاوية شاعر جاهلي مشهور، من أهل الحجاز ومن الأشراف في الجاهلية، كان حظياً عند النعمان بن المنذر. توفي نحو سنة ١٨ ق.هـ. ديوانه مطبوع أيضاً.

(٢) النبيت: بطن من الأزد، من القحطانية، وهم بنو النبيت من مالك (معجم قبائل العرب ١١٧١/٣).

(٣) إني الشئ: بلوغه منتهاه وإدراكه، مقصور، يكتب بالياء.

(٤) الحارك: أعلى الكاهل.

جزوريهما، وأهدى إليها حاتم مثل ما أهدى إلى امرأة من جاراته وصَّبَحَها،
فاستنشدتهم فأنشدوها النبيي:

هلا سألت هداك الله ما حسبي عند الشتاء إذا ما هبَّتِ الرياحُ
وردَّ جازرهم حرفاً مُصرِّمةً في الرأس منها وفي الأنقاء تمليح^(١)
إذا اللقاح غدت مُلقىً أصبرتها ولا كريم من الولدان مَصْبُوح^(٢)
ثم استنشدت النابغة فأنشدتها:

هلا سألت بني ذبيان ما حسبي إذا الدخان تغشَّى الأشمطَ الرِّمَما^(٣)
وهبَّتِ الرياح من تلقاء ذي أرلٍ ترجي مع الصبح من صُرَّادها صرِّما^(٤)
إنني أتمم أيساري وأمنحهم مثنى الأيادي وأكسو الجفنة الأُدِّما^(٥)
ثم استنشدت حاتماً فأنشدتها:

أماويّ إنني لا أقول لسائلٍ إذا جاء يوماً: حل في مالنا نذرُ
أماويّ إماماً مانعٌ فمبيِّنٌ وإما عطاءٌ لا ينهنه الزجر

(١) الحرف من الإبل: النجبة الماضية التي أنقضتها الأسفار.

المصرمة : المقطوعة الطبيين فلا يخرج اللبن، وذلك أقوى لها.

الأنقاء: جمع نقي وهي من العظام ذوات المخ.

التمليح: السَّمَن.

يقول: لا شحم لها إلا في عينها وسلامها، وأول ما يبدأ السمن في اللسان والكرش.

(٢) الأصرة: جمع صرار (بكسر الصاد وتخفيف الراء): ما يشد به ضرع الناقة.

مصبوح: سقي الصبوح، وهو اللبن يشرب بالغداة فما دون القائلة.

(٣) الأشمط: الذي خالط سواد الشعر بياض. الريم: اللقيم، وأصله الذي لا يدخل مع القوم في الميسر.

(٤) أرل: جبل بأرض غطفان. الصراد: سحاب بارد ندي ليس فيه ماء. الصرم: القطع من السحاب.

(٥) مثنى الأيادي: الأنصباء التي كانت تفضل من جزور الميسر، فكان الرجل الجواد يشتريها فيطعمها

الأبرام، وهم الذين لا ييسرون.

أماويّ ما يغني الثراء عن الفنى إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر
أماويّ إن يُضْبَحْ صداي بقفرة من الأرض لا ماءً لديّ ولا حمراً
تري أن ما أنفقت لم يكْ ضُرّني وأن يديّ مما بخلتُ به صفرُ
وقد علم الأقوام لو أن حاتمًا أراد ثراء المال كان له وفر

فلما فرغ من إنشاده دعت ماويةً بالغداء، فقُدم إلى كل رجل ما كان أطعمها،
فنكّس النبيّتي والنابعة رؤوسهما؛ فلما رأى حاتم ذلك رمى بالذي قُدم إليهما،
وأطعمهما مما قُدم إليه، فتسللا ليوادًا، فتزوجت حاتمًا.

* * *

الأعشى وعمرو بن عبد الله بن المنذر (جهنّام)

قال المرزباني^(١): لقي الأعشى عمرو بن عبد الله بن المنذر، وهو جهنّام، فشتّم جهنّام الأعشى، فقال الأعشى:

فما أنت من أهل المجون ولا الصفا ولا لك حقُّ الشرب من ماء زمزمِ
فقال له جهنّام: لكنك يا أبا بصير من أهله.

* * *

(١) في الموشح ٥٠

جهنّام: هو عمرو بن قطف بن المنذر بن عيران بن جذافة بن حبيب بن ثعلبة، وهو الذي هاجى الأعشى، وهو ابن عم الأعشى (ميمون بن قيس - نحو ٧هـ، ٦٢٩م).

عُقَيْليان وليلى عشيقته المجنون

قال الشمشاطي^(١): نزل عُقَيْليان بزواج ليلي عشيقته المجنون، فلما تهور الليل حَنَّتْ قُلُوصُهُمَا فَقَالَ أَحَدُهُمَا^(٢):

نحن قلوُصي نحو نجدٍ وقد أرى بعيني أني لست موردَهَا بنجدا
ولا واردًا أمواه أَجْبَلَّةَ الحمى وإن أرهقت نفسي على وَرْدِهَا جَهْدًا

وقال العُقَيْلي الآخر^(٣):

حنت قلوُصي آخر الليل حنةً فيا روعةً ما راع قلبي حَنِينُهَا
سعت في عِقَالَيْهَا ولاح لعينها سنا بارقٍ وهناً فَجُنَّ جَنُونُهَا
فما برحت حتى ارعونا لصوتها وحتى انبرى منا معينٌ يعينها
تحن إلى أرض الحجاز صبايةً وقد بُتَّ من أهل الحجاز قَرِينُهَا
فيا رَبِّ أَطْلُقْ قِيدَهَا وجريرها فقد راع من بالمسجدين أُنِينُهَا

فَقَالَتْ لِيلِي^(٤):

لَعَمْرِي لَقَدْ هاجت عليَّ صبايةً قلوُصُ العُقَيْليين ليلة حَنَّتْ
قَعَدْتُ لها والليل ملقٍ رواقه فجاءوَبْتُهَا حتى مللتُ وملَّتْ

* * *

(١) في الأنوار في محاسن الأشعار ٣٨٩/١ - فصل حنين الإبل. وقال الشمشاطي: وإذا رجعت الإبل الحنين كان ذلك أحسن صوت يحتاج له المفارقون، كما يحتاجون لنوح الحمام، وللمع البروق، ولهبوب الرياح من نحو أرض الحبيب.

(٢) البيتان في كتاب الزهرة ٢٥٤ من غير عزو.

(٣) انظر أمالي الزجاجي ٢٠١، والزهرة ٢٥٥ والحماسة الشجرية ١٥٥/٢ حيث نسب الشعر إلى أم المنتم للذلية. ويروى لكريمة بنت أسد، كما يروى للصمة القشيري.

(٤) في الزهرة ٢٥٣ لامرأة بني عقيل.

النابغة الذبياني والأعشى والخنساء

قال سعيد الأفغاني^(١): كان نابغة بني ذبيان تضرب له قبة من أدم بسوق عكاظ، يجتمع إليه فيها الشعراء، فدخل إليه حسان بن ثابت وعنده الأعشى^(٢) قد أنشدته شعره وحكم له، ثم أنشدته الخنساء قولها: قذى بعينيك أم بالعين عوارُ

حتى انتهت إلى قولها:

وإنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهُدَاةُ بِهِ كَانَهُ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ
وإنَّ صَخْرًا لَكَافِينَا وَسِيدُنَا وَإِنْ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَّارُ

فقال النابغة: لولا أن أبا بصير (كنية الأعشى) أنشدني قبلك لقلت: إنك أشعر الناس. أنت والله أشعر من كل ذات مثانة، قالت: والله ومن كل ذي خصيتين.

فقال حسان: أنا والله أشعر منك ومنها قال: حيث تقول ماذا؟ قال: حيث أقول:
لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُ يُلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا
وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّقٍ فَأَكْرِمِ بِنَا خَالًا وَأكْرِمِ بِنَا ابْنَمَا

فقال النابغة: إنك لشاعرٌ لولا أن قللت عدد جفانك، وفخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك.

* * *

(١) في (أسواق العرب) ص: ٢٧٥ وانظر المصون لأبي أحمد العسكري ص ٣ - ٤.
(٢) الأعشى: هو ميمون بن قيس بن جندل الوائلي، أبو بصير، ويقال له: الأعشى الكبير، أو أعشى قيس، أو أعشى بكر بن وائل: من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية، وكان كثير الوفود على الملوك من العرب والفرس، ديوانه مطبوع. توفي سنة ٧هـ، ٦٢٩م (الأعلام ٨/ ٢٠٠)

النابغة الذبياني وزهير بن أبي سلمى وكعب بن زهير

قال ابن أبي الدنيا^(١): روى الشعبي أن النابغة الذبياني قال للنعمان بن المنذر:
تَرَاكَ الْأَرْضُ إِمَامِيَّتْ خِفًّا وَتَحِيًّا مَا حَيَّتْ بِهَا نَبِيْلًا

قال النعمان: هذا بيت إن لم تُتبعه ما يوضح معناه فهو إلى الهجاء أقرب منه إلى المديح، فأراد ذلك النابغة فَعَسُرَ عليه، فقال: أَجْلُنِي، قال: قد أَجَلْتُكَ ثلاثاً، فإن أنت أَتْبَعْتَهُ ما يوضح معناه فلك مئة من العصافير النجائب^(٢) وإلا فضربة بالسيف أخذت منك ما أَخَذْتُ، فأتى النابغة زهير بن أبي سلمى، فأخبره الخبر، فقال زهير: اخرج بنا إلى البرية فإن الشعر بُرِّي، فخرجنا، وتبعهما ابن زهير يقال له كعب، فقال: يا عَمُّ أَرُدْنِي، فصاح به أبوه، فقال: دع ابن أخي يكون معنا، فأردفه، فتجاوزا البيت ملياً فلم يأتتهما ما يريدان، فقال كعب: يا عم، ما يمنعك أن تقول:

وذاك بأن حللت العزَّ منها فتعمدَ جانبيها أن تميلًا

قال النابغة: جاء بها ورب الكعبة، لسنا والله في شيء، قد جعلت لك يابن أخي ما جعل لي، قال: وما جعل لك ياعم؟ قال: مئة من العصافير نجائب، قال: ما كنت لأخذَ على شعري صَفْدًا^(٣) فأتى بها النابغة النعمان فأخذ منه مئة ناقة سوداء الحدقة.

* * *

(١) في الأشراف في منازل الأشراف: ٢٢٤ والخبر في الموشح ٥٨ وديوان النابغة (ط. كرم البستاني) ص ٩٨.

(٢) العصافير: إبل نجائب كانت للملوك.

(٣) الصفد: العطاء.

حاتم الطائي وزيد الخيل وأوس بن حارثة

روى الزبير بن بكار بسنده عن جماعة من علماء طيء قال^(١): كانت امرأة يقال لها ماوية، نذرت نذراً: لا يخطبها كريم إلا تزوجه، ولا يخطبها لثيم إلا جدعته، فتناذرها الناس، فقدم عليها من الجبلين: جبلي طيء أوس بن حارثة بن لأم الجديلي^(٢)، وزيد الخيل النبهاني، وهو رجل من طيء^(٣)، وحاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس بن عدي بن أخزم بن أبي أخزم واسمه هزيمة، وهو ابن ربيعة بن جرول بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيء، فقالت: ما جاء بكم؟ قالوا: أتيناك خطاباً. قالت: وما الذي قد بلغ من فعالكم أن اجترأتم على خطبتي؟ فقال أوس بن حارثة: إني أخذت ذات يوم من شاري فقالت لي سعدى أُمي: إن لأخذك من شعر شاربك عليك حقاً، فتلقت ما كان سقط من شعر شاري فاعتقت بكل شعرة سيئة من العرب، ولي أربعة أبناء قد ربعوا الغوث وجديلة^(٤) ولي أربعة بنين كلهم مني خلف.

قالت: أمسك، ثم أقبلت على زيد الخيل فقالت: ما الذي جرأك على خطبتي؟

قال: أنا زيد الخيل، وباسمي تغير طيء على العرب، ولي مرياع كل غارة^(٥) أخذت طريقي، ولم ألاح جاهلاً، ولم أمتع سائلاً.

قالت: أمسك، ثم أقبلت على حاتم فقالت: ما الذي جرأك على خطبتي؟

(١) في (الأخبار الموقفيات) ص ٤٢٠ وما بعدها.

(٢) كان أوس بن حارثة سيداً مقداماً معروفاً بالكرم (الكامل للمبرد ١٩٨/١).

(٣) هو زيد بن مهلهل بن يزيد بن منهب الطائي: شاعر جاهلي فارس مغوار مظفر، شجاع أدرك الإسلام ووفد إلى الرسول ﷺ، وسمي زيد الخيل لكثرة خيله (الأغانى ٢٤٦/١٧) وقد صنع ديوانه مؤخراً الدكتور نور الدين القيسي وطبع في العراق. توفي سنة ٩٠ هـ (الأعلام ١٠١/٣).

(٤) الغوث وجديلة: حيّان من قبيلة طيء.

(٥) المرباع: ربع الغنيمة يأخذه الرئيس.

قال: أنا حاتم طيِّ الثعلبيُّ، وفَدْتُ على الحيَّين: الغوثَ وجَدِيلَةَ، وأنَهَيْتُ مالي ثلاثَ عشرةَ مرةً^(١) حَكَمْتَنِي طيِّ في أموالها.

فَقالت: قولوا شِعْراً، واذكروا فيه كَرِيماً فعَالِكُمْ ما يُصَدِّقُ قولَكُمْ، واتنوني به، فقال زيد الخيل:

هَلَّا سَأَلْتَ بَنِي نَهْجَانَ مَحْسَبِي	عند الطَّعَانِ إذا ما اخْمَرْتَ الحَدَقُ
وَأَبْتَ الخَيْلُ مَبْتَلًا سَوَالِفُهَا	بالماءِ يسْفَح من لَبَّاتِهَا العَرَقُ ^(٢)
قد أَطْعَنَ الفارسُ الحامي حَقِيقَتَهُ	نَجْلَاءَ يذهب فيها الزيت والخرق
وَأَطْعَنُ الكَبْشَ والخَيْلَانَ واقِفَةً	يوم الأَكْس به من نَجْدَةٍ رَوَقُ

الأَكْس: القصير الأسنان، والرَّوَق: الطول في السِّنَان.

والخَيْلُ تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ فَارِسُهَا	والهَامُ مِنَّا وَمِنْ أَعْدَائِنَا فَلَقُ
إِذْ قَالَ أَوْسٌ أَمَّا مِنْ طِيٍّ رَجُلٌ	يَحْمِي الذَّمَّارَ وَيَبْضُ القَوْمُ تَأْتَلِقُ ^(٣)
والجَارُ يَعْلَمُ أَنِّي غَيْرُ خَاذِلِهِ	إِنْ نَابَ دَهْرٌ لِعَظَمِ الجَارِ مُعْتَرِقُ ^(٤)
إِذْ لَا أَرَى المَالَ رَبًّا بَلْ أَرَى غَبْنًا	بُخْلًا بِهِ وَمَنَايَا القَوْمِ تَغْتَلِقُ
هَذَا رِضَائِي فَلِنْ تَرْضَني فَرَاضِيَةً	أَوْ تَسْخَطُنِي فِلْإِي مَنْ تُعْطِفُ العُنُقُ

فقال أوس: والله يازيدُ، لقد أَطْرَيْتَ نَفْسَكَ بالثناءِ وَخَصَصْتَهَا بالكِرمِ، وَلَسْتُ

أَقُولُ مِثْلَ مَقَالَاتِكَ وَلَكِنِّي أَقُولُ:

أَمَاوِيٍّ لَمْ يَخْطُبْكَ مِنْ حَيٍّ مَذْجِجٍ	كَأَوْسِ بْنِ لَامٍ أَوْ كَزِيدٍ وَحاتِمٍ
--	---

(١) يريد أنه وهب ماله كله ثلاث عشرة مرة.

(٢) اللبّات: جمع لبة: وسط الصدر.

(٣) البيض: جمع بيضة، وهي الخوذة.

(٤) اعترق العظم: أكل ماعليه من لحم.

فإن تنكحني زيدا ففارس طيئ
ومعقل نبهان الذي يُتقى به
وإن تنكحني ماوية الخير حاتم
فتى لا يزال الدهر أعظم همّه
رأى أن ما يبقى من المال هالك
وإن تنكحني تنكحني غير فاحش
ولا مُتقى يوماً إذا الحرب شمرت
وإن طرق الأضياف ليلاً وعرسوا
فأي امرئ أهدى لك الله فاقلي

وقال حاتم طيئ في ذلك:

سلي الأقوام يا ماوي عني
تخبرك المعاشر والمصافي
بأنى لا يهر الكلب ضيفي^(١)

أي لا يتناجون في الأمر من غير أن أشهدهم.

ولا أعتل من قنع بمنع

القنع: الطعام الكثير.

وإنني قد علمت إزاء طيئ

إذا الحرب يوماً أقعدت كل قائم
رذى الدهر عند الحادث المتفاهم
فما مثله فينا ولا في الأعاجم
فكأك أسير أو معونة غارم
فأعطى ولم يحفل ملامة لائم
ولا حافر جرف العشيرة هادم
بأنفسها نفسي فعال الأشائم
وجدت ابن سعدى بالقرى غير عاتم^(٢)
فلاني كريم من غروق الأكارم

وإن لن تسألهم فاسأليني
وذو الرحم الذي قد يجتديني^(٣)
ولا يقضي بجي القوم دوني

إذا نابت نوائب تعتريني

وتأبى طيئ أن تستطيني

(١) العاتم: المحتبس المبطئ.

(٢) اجتدى: طلب الجداء، وهو العطاء.

(٣) هر الكلب إلى الضيف: صوت.

إزأوها: القائم بأمرها.

إذا عوراء من جنبٍ أتنني
عن الأذنين قلت لها، انفذيني
الجنب: البعيد، ويقال: القريب.

عُنيت بها كأن قلت لغيري
إذا أنا لم أر ابن العم فوقي
ومن كرمٍ يحود عليَّ قومي
وذو الوجهين يلقاني طليقاً
بَصُرْتُ بعينه فَصَفَحْتُ عنه
وليسَتْ شِيمَتِي شَتَمَ ابْنِ عَمِي
ولم يعرق لها مني جيني
فلاني لا أرى ابن العم دوني
وأَيُّ الدهر ذو لم يحسدوني
وليس إذا تغَيَّب يأتليني^(١)
محافضةً على حسبي وديني
ولا أنا مُخْلِيفٌ مَنْ يَرتجيني

فأطرفت ماويةً طويلاً تفكر في مدحهم أنفسهم، لا تحييههم، ثم رفعت رأسها
فقالت: انصرفوا حتى أفكر في نقائبكم وتطريبتكم أنفسكم. فانصرفوا عنها^(٢).

* * *

(١) يأتليني: يتركني.

(٢) انظر - إن شئت - بقية القصة في كتاب (الأخبار والمواقفات).

زهير بن أبي سلمى وابنه كعب وزيد الخيل

روى القالي^(١) عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال: خرج بُجَيْرُ بن زهير بن أبي سلمى في غلْمَةٍ يَجْتَنُونَ جَنَى الْأَرْضِ، فَانْطَلَقَ الْغَلْمَةُ وَتَرَكَوا ابْنَ زَهِيرٍ، فَمَرَّ بِهِ زَيْدُ الْخَيْلِ الطَّائِي فَأَخَذَهُ وَدَارُ طَيْئٍ مُتَاحِمَةٌ لِلدَّورِ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ، فَسَأَلَ الْغَلَامَ مَنْ أَنْتَ؟ قَالَ: أَنَا بِجَيْرُ ابْنِ زَهِيرٍ، فَحَمَلَهُ عَلَى نَاقَةٍ وَأَرْسَلَ بِهِ إِلَى أَبِيهِ، فَلَمَّا أَتَى الْغَلَامَ أَبَاهُ أَخْبَرَهُ أَنَّ زَيْدًا أَخَذَهُ ثُمَّ خَلَّاهُ وَحَمَلَهُ. وَكَانَ لِكَعْبِ بْنِ زَهِيرٍ فَرَسٌ مِنْ جِيَادِ الْعَرَبِ، وَكَانَ كَعْبٌ جَسِيمًا، وَكَانَ زَيْدُ الْخَيْلِ مِنْ أَعْظَمِ النَّاسِ وَأَجْسَمِهِمْ، وَكَانَ لَا يَرْكَبُ دَابَّةً إِلَّا أَصَابَتْ إِبْهَامَهُ الْأَرْضَ، فَقَالَ زَهِيرٌ: مَا أَدْرِي مَا أَتَيْبٌ بِهِ زَيْدًا إِلَّا فَرَسٌ كَعْبٍ، فَأَرْسَلَ بِهِ إِلَيْهِ^(٢) وَكَعْبٌ غَائِبٌ، فَلَمَّا جَاءَ كَعْبٌ سَأَلَ عَنِ الْفَرَسِ، فَقِيلَ لَهُ: قَدْ أَرْسَلَ بِهِ أَبُوكَ إِلَى زَيْدٍ، فَقَالَ كَعْبٌ لِأَبِيهِ: كَأَنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تَقْوِي زَيْدًا عَلَى قِتَالِ غَطَفَانَ، فَقَالَ لَهُ زَهِيرٌ: هَذِهِ إِبْلِي فَخُذْ مِنْهَا عَنْ فَرَسِكَ مَا شِئْتَ، وَكَانَ بَيْنَ بَنِي زَهِيرٍ وَبَيْنَ بَنِي مَلْقَطِ الطَّائِيَيْنِ إِخَاءٌ، وَكَانَ عَمْرُو بْنُ مَلْقَطٍ وَفَادًا إِلَى الْمَلُوكِ، وَهُوَ الَّذِي أَصَابَ بَنِي تَمِيمٍ مَعَ عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ يَوْمَ أُورَارَةَ فَسَأَلَهُ فِيهِمْ فَأَطْلَقَهُمْ لَهُ، فَقَالَ كَعْبٌ شَعْرًا يَرِيدُ أَنْ يَلْقَى بَيْنَ بَنِي مَلْقَطٍ وَبَيْنَ رَهْطِ زَيْدِ الْخَيْلِ شَرَاءً، فَعَرَفَ زَهِيرٌ حِينَ سَمِعَ الشَّعْرَ مَا أَرَادَ بِهِ، وَعَرَفَ ذَلِكَ زَيْدُ الْخَيْلِ وَبَنِي مَلْقَطٍ، فَأَرْسَلَتْ إِلَيْهِ بَنُو مَلْقَطٍ بِفَرَسٍ نَحْوِ فَرَسِهِ، وَكَانَتْ عِنْدَ كَعْبٍ امْرَأَةٌ مِنْ غَطَفَانَ لَهَا شَرَفٌ وَحَسَبٌ، فَقَالَتْ لَهُ: أَمَا اسْتَحْيَيْتَ مِنْ أَيْيِكَ لَشَرَفِهِ وَسَنَّهُ أَنْ تَوْبَسَهُ^(٣) فِي هَبْتِهِ عَنْ أَخِيكَ، وَلَا مَتَّئُهُ، وَكَانَ قَدْ نَزَلَ بِكَعْبٍ قَبْلَ ذَلِكَ ضَيْفَانًا فَنَحَرَ لَهُمْ بَكْرًا^(٤) كَانَ لَامَرَاتِهِ، فَقَالَ لَهَا: مَا تُلُومِينَنِي إِلَّا لِمَكَانِ

(١) في ذيل الأمالي ص ٢٣ - ٢٤.

(٢) أي بالفرس.

(٣) توبسه: تصغره وتحقره.

(٤) البكر: ولد الناقة، أو الفتى منها، أو الثني إلى أن يجذع (القاموس المحيط).

بَكَرِكَ الَّذِي نَحَرْتَ لَضِيؤِي، فَلَلِّكَ بِهِ بَكَرَانَ. وَكَانَ زَهِيرٌ كَثِيرُ الْمَالِ، وَكَانَ كَعْبٌ
مَجْدُوداً^(١)، فَقَالَ كَعْبُ:

أَلَا بِكَرْتٍ عَرَسِي بَلِيلٍ تَلُومَنِي وَأَكْثَرَ أَحْلَامِ النِّسَاءِ إِلَى الرَّدَى
وَذَكَرَ فِي كَلِمَتِهِ^(٢) زَيْدًا، فَقَالَ زَهِيرٌ لِابْنِهِ: هَجَوْتُ رَجُلًا غَيْرَ مُفَحِّمٍ، وَإِنَّهُ لَخَلِيقٌ أَنْ
يُظْهَرَ عَلَيْكَ، فَأَجَابَهُ زَيْدُ:

أَنِي كُلَّ عَامٍ مَاتَمْتُ تَجْمَعُونَهُ	عَلَى مَحْمَرٍ عَوْدٍ أَثِيْبٍ وَمَا رُضِيَ
تُجَدُّونَ خَمَشًا بَعْدَ خَمَشٍ كَأَنَّمَا	عَلَى سَيْدٍ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكُمْ نَعَى
يُحَضِّضُ جَبَّارًا عَلَيَّ وَرَهْطَهُ	وَمَا صَبَرْتُمَنِي مِنْهُمْ لِأَوَّلِ مَنْ سَعَى
تُرْعَى بِأَذْنَابِ الشَّعَابِ وَدُونِهَا	رَجَالٌ يَصْدُرُونَ الظُّلُومَ عَنِ الْهَوَى
وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوعِ فِيهَا فَوَارِسَ	بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكَلَى
تَقُولُ أَرَى زَيْدًا وَقَدْ كَانَ مُضْهِمًا	أَرَاهُ لَعَمْرِي قَدْ تَمَوَّلَ وَاقْتَنَى
وَذَاكَ عَطَاءُ اللَّهِ فِي كُلِّ غَارَةٍ	مُشَمَّرَةٌ يَوْمًا إِذَا قَلَصَ الْخُصَى
فَلَوْلَا زَهِيرٌ أَنْ أَكْدَرَ نِعْمَةً	لِقَاذَعْتُ كَعْبًا مَا بَقِيَتْ وَمَا بَقِيَ

* * *

(١) المجدود: صاحب الجلد (بفتح الجيم) وهو الحظ والحظوة والرزق والعظمة.

(٢) أي قصيدته.

رِفاعَة وجاريتان

قال المظفر بن الفضل العلوي^(١) :

روي أن غلاماً من بني جَنْبٍ يقال له رِفاعَة، ويقال إنه المحلِش، نبغَ في الشعر، وماتنَ شعراء قومه حتى أبرَّ عليهم^(٢)، فلما وثق من نفسه بذلك قال لأبيه: لأُخرجنَّ في قبائل اليمن، فإن وجدتُ من يُماتِنني رجعت إلى بلادي، وإن لم أصادف من يماتِنني تقرت قبائل العرب كلها، فنزل بصرم من بني نَهْد^(٣)، والحلي خُلوْف^(٤)، فأناخ حَجْرَةً عن الحِواء^(٥)، فإذا عجوز حيزبون^(٦) قد أقبلت تتوكأ على مِخْجَنٍ^(٧)، فقالت: عِمَّ ظلاماً، فقال: نَعِمَ ظلامُك، فقالت: ممن الرجل؟ فقال: من مَدْحِج، قالت: مِنَّ أيهم؟ قال: مِنَّ جَنْبٍ، قالت: أضيف؟ قال: نعم، قالت: فلا رحمك الله، ماعدوت أن بَخَلَّتْنا وأسأت أحدثتْنا ثم أثارت راحلته وقالت: قم بنا إلى قبةِ أضيافنا، فما مَلَكْتَه راحلته حتى أتت بها القبة فأناحتها، ثم حَطَّتْ رحله، وكَفَّتَتْ في غيائها، وأمرت وليدة لها، فجاءت بِمُذْيَةٍ وَعَتود^(٨) يمرح في إهابه سِمْنًا، وقالت: اذبح أيها الرجل، واعتجنت وامتلت^(٩) وطبخت، وقربت طعاماً، فجلس الرجل والعجوز والوليدة يأكلون، فقالت

(١) في نضرة الإغريض ص ١٩٤ وانظر بدائع البداهة ص ٩٤.

(٢) أبرَّ على القوم: غلبهم.

(٣) الصرم: الجماعة.

(٤) الخلوْف: الخالي من السكان.

(٥) الحِواء: جماعة البيوت المتدانية.

(٦) الحيزبون: العجوز، السيئة الخلق.

(٧) المِخْجَن: العصا المعوجة.

(٨) العتود: الحولي من أولاد المعز.

(٩) امتلت: من اللذة، وهي الرماد الحار والجمر. أي عجزت العجين على اللذة.

العجوز: ما رمى بك هذه البلاد؟ فأخبرها بخبره، فضحكت وقالت: بتْ ناعماً أجشك غداً بعشر خرائد يماثلك دون الرجال، فإن غلبت فارجع إلى بلادك، فلما أصبح أقبلت العجوز ومعهما ثلاث فتيات كالمهرات، فانتَبَذْنَ حَجْرَةً، ثم أشارت إلى واحدة منهن فأقبلت كالعيدانة^(١) يميلها الصَّبَا، فقالت: أأنت المتحدي بالمماتنة؟ فقال: نعم، فقالت: قل أسمع

فقال: سَوَامٌ تَدَاعَيْتُ بِالْحَنِينِ عِشَارُهَا^(٢)

فقالت: حَوَامِلُ أَثْقَالٍ تَنوُّءُ قَتْلُوح^(٣)

فقال: إِذَا أَيَّهَتْ فِي حَجَرَتِهَا رَعَاؤُهَا^(٤)

فقالت: سَمْتُ فُرَّقَ مِنْهَا شَوَايِذُ لُقْح^(٥)

فقال: إِذَا وَطِئْتُ أَرْضاً سَقَتَهَا بَدْرُهَا

فقالت: أَفَاوِيقُ مِسْكَ مُحْضُهُ لَا يُضَيِّحُ^(٦)

فقال: إِذَا انْسَفَحْتَ أَخْلَافُهَا خِلْتُ مَا جَرَى

فقالت: عَلَى الْأَرْضِ مِنْهَا لُجَّةٌ تَتَضَحَضَحُ^(٧)

فقال الرجل للعجوز: أمطلقة هذه الجارية أم ذات بعل؟ فقالت:

عَقَالٌ لَعَمْرُ اللَّهِ لَوْ شِئْتُ بَتُّهُ شَرَادِي وَلَكِنَّ التَّكْرَمَ أَجْدَرُ

(١) العيدانة: النحلة الطويلة، والجمع العيدان.

(٢) السوام: الإبل الراعية، والعشار: اسم يقع على النوق حتى يتنج بعضها وبعضها ينتظر نتاجها.

(٣) دلح: مشى بحمله متقبض الخطو لثقله.

(٤) التأيه: دعاء الإبل، وأيهت بالجمال: إذا صوّت بها ودعوتها.

(٥) فرق: جمع فارق، وهي الناقة أخذها المخاض فندت في الأرض، والشامذ: الناقة لقحت فشالت ذنبها لتري اللقاح.

(٦) يضيح: يمزج بالماء.

(٧) تتضحضح: الضحضاح: مارق من الماء على وجه الأرض، وتضحضح: إذا تفرق.

قال الرجل: فَعَجْتُ إلى رحلي، فقالت العجوز: رويداً أَجْلِبْ لك أخرى، فقال: أَرُونَنِي الأولى، فقالت: إِنْ حَقَّ الْآنَ بِأَرْضِكَ.

قال الرجل: فخرجت أريد الرجوع إلى قومي، ثم أبى لي اللّحاج إلا قَصْدَ ماخرجتُ له، فدفعت إلى صِرْمٍ من جَرَمٍ^(١)، وإذا صبيةٌ يلعبون على غدير، فنزلتُ أنظر إليهم، وإذا هم يرتجزون، فدعوتُ غلاماً من أنشزهم، فقلت: ياغلام، هل في صِرْمِكُمْ هذا من يَمَاتُنِي فإني قد أبررتُ على شعراء العرب، فقال: أنا أَمَاتُنْكَ، فقلت: أنت أيها القَصِيلُ^(٢)؟ فقال: قلْ ودَعْ عنك ما لايجدي عليك.

فقلت: أَوَابِدُ كَالْجَزَعِ الظَفَارِيَّ أَرْبَعُ^(٣)

فقال: حَمَاهُنَّ جَوْنُ الطُّرْتِينِ مُوَلِّعُ^(٤)

فقلت: يروود بهن الروض والأمن جاره

فقال: وأخلى لهن المنتضى والمودعُ

فقلت: أولى لك، وامتطيت راحلتي حتى دفعت إلى شيخ يرعى غنيمات له، فاستقرته^(٥)، فقام مبادراً إلى قَعْبٍ فاحتلب غُبْرَ مافي ضروعهن^(٦)، ثم جاءني به فشربت، فلما اطمأنت قال لي: مارمى بك هذا القطر؟ فأخبرته، وكتمته مالاقيت، فكشر الشيخ ثم صاح بغلمةٍ يرعون قرياً منه فاقبل غلام منهم، فقال: ادع عَشْرَقة،

(١) دفع: أسرع في السير، حرم: قبيلة.

(٢) القصعل: اللقيم، والقصيل: تصغيره.

(٣) الأوابد: يريد القصائد أو القوافي الشاردة الخالدة أبداً، والجزع: الخنزير اليماني الصيني فيه سواد وبياض، تشبه به الأعين، والظفاري: نسبة إلى ظفار، وهي مدينة قديمة في اليمن كانت عاصمة الامبراطورية الحميرية، وقلعة باليمن أيضاً، ومقاطعة في سلطنة عُمان.

(٤) الجون: الأبيض والأسود، وهو من الأضداد.

(٥) أي طلب القرى.

(٦) القعب: القدح الضخم، والغبر: بقية اللبن في الضرع.

فما لبث أن جاءت جُويرية عجيفاء كأنها وبيلة خَيْسَفُوج^(١) حتى وقفت بين يديه، فقال: إن ابن عمك هذا خرج من بلاده يتحدى بالماتنة فهل عندك شيء؟ فقالت: قل أيها المتحدي، وإنها لتقلّب عينها كعيني أرقم^(٢).

فقلت: مانطفة زرقاء في ظل صحرة

فقلت: ذخيرة غراء السدرى جونة النضد

فقلت: نفى سيلان الريح عن متنها القذى

فقلت: وذادت غصونُ الأيك عن صفوها الوقد

فقلت: يُشاب بحاج أخلص الدبر أريته

فقلت: بصهباء صرف جيب عن متنها الزبد

قال: فتركت ماقصدته، وملت إلى وجهة أخرى، ووصفت ناقة فضحكت

وقالت: أعوضت؟

فقلت: إذا انشبح الحرباء في رأس عوده^(٣)

فقلت: والجلأ أمّ الحسل في مكورها الصخذ^(٤)

قال رفاعة: فرجعت إلى أهلي، وآليت على نفسي ألا أمتن بعدها أحداً ما عشت.

فهذا مثال في الماتنة كاف، ولولا الإطالة لأوردت من هذا النوع أشياء طريفةً عجبية.

* * *

(١) الجويرية: تصغير حارية، وهي المرأة؛ وعجيفاء: تصغير عجفاء وهي الهزيلة، والوبيلة: العصا، والخيسفوج: عصا من خشب بال.

(٢) الأرقم: أبحث الحببات، أو مافيه سواد وبياض، أو ذكر الحيات، والأنثى رقصاء (القاموس المحيط).

(٣) تشبّع الحرباء على العود: امتد.

(٤) الحسل: ولد الضب حين يخرج من بيضته، والمكو: حجر الثعلب والأرنب، ونحوهما، الصخذ: شدة الحر.

زهير بن أبي سلمى وابنه كعب والناطقة الديباني

قال ابن ظافر^(١): روى إسحاق الجصاص قال: صنع زهير بن أبي سلمى بيتاً وقسماً وهما:

تراك الأرض إمامتٌ خِففاً وتَحْيَا إن حَيَّتَ بها ثِقِيلاً
نزلت بمستقر العز منها نزلت بمستقر العز منها

ثم أكدى^(٢) فمر به الناطقة الديباني وقال له: أجز يا أبا أمامة، وأنشده فأكدى الناطقة، وأقبل كعبُ بنُ زهير وإنه لغلام فقال له أبوه: أجز يا بني، فقال: وما أجز؟ فأنشده فقال:

وتمنع جانبيها أن يزولا

فضمه زهير إليه وقال: أنت ابني حقاً.

* * *

(١) في كتاب (بدائع البدائع) ص ٦٣ - ٦٤ والخبر في (من الموشع ٧١ - ٧٢).

(٢) أكدى: انقطع عن نظم الشعر.

زهير بن أبي سلمى وابنه كعب

قال المظفر^(١) : وأما الإنفاذ والإجازة فروي أن كعب بن زهير لما تحرك بالشعر كان أبوه زهير ينهاه عنه مخافة ألا يكون استحكم شعره، فيروى عنه ما يعاب به، وكان يضربه على ذلك فغلبه، وطال عليه ذلك فأخذه وسجنه وقال: والذي أحلف به لا تتكلم ببیت شعر ولا يبلغني أنك تريغ الشعر^(٢) إلا ضربتك ضرباً ينكلك عن ذلك، فمكث محبوساً أياماً ثم أخبر أنه تكلم به فضربه ضرباً مبرحاً، ثم أطلقه وسرّحه في بهمة^(٣) وهو غليّم صغير، فانطلق فرعاها ثم راح بها، وهو يرتجز:

كأنما أحدو بيهمّي عييراً من القرى موقرة شعيراً

فخرج زهير إليه وهو غضبان، فدعا بناقة فركبها وتناولها فأردفه خلفه، ثم حرك ناقته وهو يريد أن يتعنّت كعباً، ويعلم ماعنده، ويطلع على شعره، فقال حين فصل من الحي:

وإني لتغدو بي على الهمّ جسرةً تحبّ بوصالٍ صرومٍ وتعنق^(٤)

ثم ضربه وقال: أجز يا لكع^(٥) فقال:

كبنانة القاريّ موضع رحلها وآثار نسعيتها من الدف أبلق^(٦)

فقال زهير:

على لاحبٍ مثل المجرة خلّته إذا ماعلا نشزاً من الأرض مهُرّق^(٧)

ثم قال: أجز يالكع فقال:

(١) في نضرة الإغريض ص ٢٠٠ والخبر أيضاً في بدائع البداهة ص ١٠١ - ١٠٣.

(٢) أراغ : طاب وأراد.

(٣) البهمة: أولاد الضأن والماعز.

(٤) الجسرة: الناقة الماضية والعظيمة، والصروم: القوي، وتحب وتعنق: تمشي الحنّب والعنق وهما ضربان من السير.

(٥) اللكع: اللقيم والأحقق.

(٦) النسع: المفصل بين الكف والساعد.

(٧) اللاحب: الطريق الواضح. مهرق: صحيفة.

منير هُدهد ليله كنهاره
فقال زهير:
تَظَلُّ بِوَعَسَاءِ الْكَثِيبِ كَأَنهَا
ثم قال: أجز يالكع فقال:
تراخى به حُبُّ الضُّحَاءِ وَقَدْ رَأَى
فقال زهير:
تَحِنُّ إِلَى مِثْلِ الْحَبَابِيرِ جُنْمٍ
ثم قال: أجز يالكع فقال:
تَحْطِمُ عَنْهَا قِيضُهَا عَنْ خِرَاطِمٍ
فأخذ زهير بيد كعب وقال له: قد أذنت لك في الشعر

* * *

(١) الوعساء: الرملة تغيب فيها أخفاف الإبل، صقبي: عمودي، البوان: عمود من أعمدة البيت، في مؤخره، وتظل: يعني النعام.
(٢) سماوة: اسم شخص، قشراء الموظفين: يعني الساقين، عوهق: طويلة العنق.
(٣) تحن: أي النعامة، الحبابير: الحبارى، القِيض: قشر البيض، المنهج: البالي، من أنهج إذا بلي.
(٤) النبخ: الجدرى، شبه عين ولد النعامة بالجدرى.

طَرَفَة وَعَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ

نقل المَرْزُبَانِي^(١) عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ: وَفَدَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ عَلَى عَمْرُو بْنِ هِنْدَ فَأَنشَدَهُ شِعْرًا لَهُ وَصَفَ فِيهِ جَمَلًا، فَبَيْنَمَا هُوَ فِي وَصْفِهِ خَرَجَ إِلَى مَا تَوَصَّفَ بِهِ النَّاقَةُ، فَقَالَ لَهُ طَرَفَةُ «اسْتَنْوَقِ الْجَمَلَ»، فَغَضِبَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ، وَهَاجِيَ طَرَفَةُ، وَكَانَ مِيلَ عَمْرُو بْنِ هِنْدَ مَعَ طَرَفَةَ، فَاسْتَعْلَاهُ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ بِفَضْلِ السُّنِّ وَالْعِلْمِ، فَقَالَ طَرَفَةُ أُبَيَّاتًا يَفْخَرُ بِهَا بِأَيَّامِ بَكْرِ عَلَى تَغْلِبِ، وَأَوَّلَهَا:

أَشْجَاكَ الرَّيْعُ أَمْ قَدَمُهُ أَمْ رِمَادُ دَارِسٍ جِمْمُهُ

فَانصَرَفَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ مُغْضِبًا بِفَخْرِ طَرَفَةَ عَلَيْهِ، وَمِيلَ عَمْرُو بْنُ هِنْدَ مَعَ طَرَفَةَ فَقَالَ قَصِيدَتَهُ:

أَلَا هَبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا

فَفَخَّرَ عَلَى بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ فَخْرًا كَثِيرًا، وَعَادَ إِلَى عَمْرُو بْنِ هِنْدَ فَأَنشَدَهُ، فَلَمْ يَقُمْ طَرَفَةُ، وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ رَدٌّ، وَرَحَلَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ إِلَى قَوْمِهِ، وَشَاعَ حَدِيثُ عَمْرُو بْنِ كَلْثُومٍ فَأَحْمَشَ الْبَكْرِيَّةَ، فَبَلَغَ ذَلِكَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ الْيَشْكُرِيَّ، وَيَشْكُرُ هُوَ ابْنُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ فَقَالَ:

أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ

* * *

(١) إِلَى الْمَوْشَعِ ٧٧.

عَلَقْمَةُ وَالزُّبُرْقَانِ وَالْمُخْبِلُ وَعَمْرُو بْنُ الْأَهْتَمِ

قال العباسي^(١) : وحدث العمري عن لقيط قال: تحاكم علقمة بن عبدة التميمي، والزبرقان بن بدر السعدي، والمخبل، وعمرو بن الأهتم إلى ربيعة بن جَدَّان الأسدي فقال: أما أنت يا زبرقان فشعرك كلحم لأنضج فيؤكل، ولاترك فينتفع به. وأما أنت يا عمرو فشعرك كبرد حبرة يتلأأ فيه البصر، فكلما أعدته نقص. وأما أنت يا مخبل فإنك قصرت عن الجاهلية، ولم تدرك الإسلام. وأما أنت يا علقمة فإن شعرك كمزادة أحكم خرزها فليس يقطر منها شيء.

* * *

(١) في معاهد التنصيص ١/١٧٧ - ١٧٨.

الخنساء ودريد بن الصمة

قال أبو الفرج الأصفهاني^(١) :

مر دريد بن الصمة^(٢) بالخنساء بنت عمرو بن الشريد وهي تهنأ بغيراً لها^(٣) ، وقد تبدلت حتى فرغت منه، ثم نضت عنها ثيابها فاغتسلت، ودريد بن الصمة يراها وهي لا تشعر به، فأعجبته، فانصرف إلى رحله وأنشأ يقول:

حيروا تماضيرَ واربعوا صحبي	وقفوا فإنَّ وقوفكم حسبي ^(٤)
أخنسُ قد هام الفؤاد بكم	وأصابه تبلٌ من الحب ^(٥)
ما إن رأيت ولا سمعت به	كاليوم طالي أُنشئ جُرب
متبذلاً تبدو محاسنه	يضع الهناء مواضع النقب ^(٦)
متحسراً نضح الهناء به	نضح البعير بریطة العصب ^(٧)
فسلّهم عني خناسٌ إذا	عَضَّ الجميع الخطبُ ماخطي

فلما أصبح غدا على أبيها فخطبها إليه، فقال له أبوها: مرحباً بك أبا قرة، إنك للكريم لا يطعن في حسبه، والسيد لا يرد عن حاجته، والفحل لا يقرع أنفه، ولكن لهذه

(١) في كتاب الأغاني ٢٢/١٠ - ٢٣، والخير أيضاً في أمالي القالي ١٥٧/٢ مختصر.

(٢) كان سيد بني حشم وفارسهم، وقائلهم، وهو من الشعراء الأبطال المعمرين في الجاهلية، أدرك الإسلام ولم يسلم. توفي سنة ٨ هـ (الأعلام ١٦/٣).

والخنساء: هي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد: سلمية من مضر، أشهر شواعر العرب، أدركت الإسلام وأسلمت، لها ديوان مطبوع، توفيت سنة ٢٤ هـ (الأعلام ٦٩/٢).

(٣) هنا البعير: طلاه بالهناء أي القطران، إذا كان أجرب.

(٤) تماضر: اسم الشاعرة الملقبة بالخنساء. واربعوا: وقفوا، وانتظروا.

(٥) خناس: نداء، أي: يا خنساء. والتبل: ذهاب العقل.

(٦) النقب: القطع المتفرقة من الجرب في جلد البعير.

(٧) الریطة: الملائة.

المرأة في نفسها مالميس لغيرها، وأنا ذاكرك لها، وهي فاعلة، ثم دخل إليها وقال لها:
ياخنساء، أذاك فارس هوازن، وسيد بني جُشم دريد بن الصمة يخطبك، وهو من
تعلمين، ودريد يسمع قولهما. فقالت: ياأبتِ أتراني تراكة بني عمي مثل عوالي الرماح
وناكحة شيخ بني جُشم، هامة اليوم أو غد^(١)، فخرج إليه أبوها فقال: ياأبا قرّة، قد
امتنعت، ولعلها أن تجيب فيما بعد، فقال: قد سمعت قولكما: وانصرف.

* * *

(١) يقال: فلان هامة اليوم أو غد: إذا شاخ وأشرف على الموت.

حسان بن ثابت والخنساء^(١)

هذا مجلس قصير ضم شاعراً وشاعرة، لم ينشد أحدهما شيئاً من شعره، ولا ارتحل أحدهما شعراً، ولم ينتقد أحدهما الآخر، بل كان بينهما حديث يدور مثله بين فنانيين أو بين عالمين، فقد طلب حسان من الخنساء هجاء شاعر معاصر لهما هو قيس بن الخطيم فافقرأ جواب الخنساء.

روى أبو الفرج الأصفهاني هذا المجلس قال^(٢) :

قال حسان بن ثابت للخنساء: اهجي قيس بن الخطيم^(٣) . فقالت: لأهجو أحداً أبداً حتى أراه. قال: فجاءته يوماً^(٤) فوجدته في مشرفة^(٥) ملتفاً في كساء له، فنخسته برجلها، وقالت: قم، فقام، فقالت: أدبر فأدبر، ثم قالت: أقبل فأقبل قال: والله لكانها تعترض عبداً تشتريه، ثم عاد إلى حاله نائماً فقالت: والله لأهجو هذا أبداً.



(١) حسان بن ثابت الأنصاري: شاعر النبي صلى الله عليه وسلم، أحد المخضرمين، أدرك الجاهلية والإسلام، عاش ستين سنة في الجاهلية ومثلها في الإسلام، اشتهر بمدح الغسانين وملوك الحيرة قبل الإسلام، لم يشهد مع الرسول المشاهد لعله أصابته، توفي سنة ٥٤ هـ (الشعر والشعراء ٣٠٥/١) ونكت الهميان ١٣٤ والإصابة لابن حجر العسقلاني ٣٢٦/١) وديوانه مطبوع.

(٢) في كتاب الأغاني ج ٣ ص ١١.

(٣) قيس بن الخطيم: شاعر الأرس وصنديها في الجاهلية، أدرك الإسلام وتربى في الدخول فيه فقتل قبل أن يسلم نحو سنة ٢٠ ق. هـ وديوانه مطبوع (الأعلام ٥٥/٦).

(٤) أي جاءت قيس بن الخطيم.

(٥) المشرفة: موضع القعود في الشمس في الشتاء. وفي بعض نسخ (الأغاني) المخطوطة (في مشربة) بالباء، ويفتح الراء وضمها، وهي الغرفة يشرب فيها، وقيل: هي كالصفة بين يدي الغرفة.

حسان بن ثابت والخطيئة^(١)

قال أبو الفرج الأصفهاني^(٢) :

وقف الخطيئة على حسان بن ثابت، وحسان ينشد من شعره، فقال له حسان؛ وهو لا يعرفه: كيف تسمع هذا الشعر يا أعرابي؟ قال الخطيئة: لأرى به بأساً، فغضب حسان وقال: اسمعوا إلى كلام هذا الأعرابي، ما كنيتك؟ قال: أبو مُليكة، قال: ما كنتَ قط أهونَ عليّ منك حينَ كنيتَ بامرأة، فما اسمك؟ قال: الخطيئة، فقال حسان: امض بسلام.

* * *

(١) الخطيئة: هو جرول بن أوس بن مالك العبسي، شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، كان هجاء حتى إنه هجا نفسه وأمه وأباه، توفي نحو سنة ٤٥ هـ (الأغاني ١٥٧/٢ والشعر والشعراء ٣٢٢/١) وديوانه مطبوع.

(٢) في كتاب الأغاني ج ٤ ص ١٧١.

حسان بن ثابت والزُّبْرُقَانُ بن بدر

جاء في ديوان حسان بن ثابت الأنصاري^(١) :

وفد على رسول الله ﷺ سنة الوفود وفد بني تميم بعد فتح مكة، فيهم عطارد بن حاجب بن زرارة وقيس بن عاصم والأقرع بن حابس وغيرهم ودخلوا المسجد، ونادوا رسول الله من وراء حجراته، أن اخرج إلينا يا محمد، فأذى الرسول من صياحهم فخرج إليهم فقالوا: يا محمد، جئناك لنفاخرك فائذن لشاعرنا وخطيبنا.

فقال الرسول: قد أذنت لخطيبكم فليقل، فقام عطارد بن حاجب بن زُرارة وألقى كلمته، فقال الرسول لثابت بن قيس الخزرجي: قم فأجب الرجل في خطبته فأجابه، فقام الزُّبْرُقَان بن بدر التميمي وقال قصيدة مطلعها:

نحن الكرامُ فلا حَيُّ يُعَادِلُنَا منا الملوكُ وفينا يُقَسِّمُ الرَّبْعُ^(٢)
فدعا الرسول بحسان وكان غائباً.

قال حسان: فلما جاءني رسول رسول الله أخبرني أنه إنما دعاني لأجيب شاعر بني تميم، فلما انتهيت إلى رسول الله وقام شاعر القوم فقال ما قال عرضت في قوله وقلت على نحو ما قال: فلما فرغ الزُّبْرُقَان بن بدر من قوله قال رسول الله لحسان: قم يا حسان فأجب الرجل فيما قال: فقال حسان:

إن الذوائبَ من فُهِرٍ وإخوتهم قد يَبْنُوا سَنَةً للناسِ تُبْبَعُ
يَرْضَى بها كُلُّ مَنْ كَانَتْ سِريرُهُ تقوى الإلهِ وبالأمر الذي شرعوا
قومٌ إذا حاربوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ أو حاولوا النفعَ في أشياعهم نفَعُوا

(١) ص: ١٤٣ - ١٤٦، والزُّبْرُقَان بن بدر التميمي السعدي: صحابي، من رؤساء قومه، وكان فصيحاً شاعراً. توفي نحو سنة ٤٥هـ (الإصابة ٥٤٣/١ والأعلام للزركلي ٧٢/٣).

(٢) أي ربع الغنيمة، وكان نصيب الرئيس في الجاهلية.

سحية تلك منهم غير محدثة
لا يرفع الناس ما أزهت أكفهم
إن كان في الناس سباقون بعدهم
ولا يضيئون عن مولى بفضلهم
لا يجهلون وإن حاولت جهلهم
أعفة ذكرت في الوحي عفتهم
كم من صديق لهم نالوا كرامته
أعطوا نبي الهدى والبر طاعتهم
إن قال سيروا أجدوا السير جهدهم
ما زال سيرهم حتى استفاد لهم
خذ منهم ما أتى عفواً إذا غضبوا
فإن في حربهم فترك عداوتهم
نسما إذا الحرب نالتنا مخالها
لا فخر إن هم أصابوا من عدوهم
كانهم في الوغى والموت مكتنع
إذا نصبنا لقوم لاندب لهم
أكرم بقوم رسول الله شيعتهم

إن الخلائق فاعلم شرها البدع
عند الدفاع ولا يؤهون مارفعوا
فكل سبق لأدنى سبقهم تبع
ولا يصيبهم في مطمع طبع^(١)
في فضل أحلامهم عن ذاك متسع
لا يطمعون ولا يرديهم الطمع
ومن عدو عليهم جاهد جدعوا
فما ونى نصرهم عنه وما نزعوا
أو قال عوجوا علينا ساعة ربعوا^(٢)
أهل الصليب ومن كانت له البيع
ولا يكن همك الأمر الذي منعوا
شراً يخاض عليه الصاب والسلع^(٣)
إذا الزعانف من أظفارها خشعوا
وإن أصيبوا فلا خور ولا جزع
أسد ببيشة في أرساغها فدع^(٤)
كما يدب إلى الوحشية الذرع^(٥)
إذا تفرقت الأهواء والشيع

(١) الطمع: الوسخ والدنس.

(٢) ربعوا: أقاموا.

(٣) الصاب والسلع: شجر مر.

(٤) المكتنع: الداني القريب، ببشة: مأسدة. الفدع: زوال الرسغ في اليد إلى وحشيها.

(٥) الذرع: الناقة التي يستتر بها رامي الصيد، كالذريعة..

أَهْدَى لَهُمْ مِدْحِي قَوْمٌ يَوَازِرُهُ فِيمَا يَحِبُّ لِسَانٌ حَائِكٌ صَنَعُ
فِيَانِهِمْ أَفْضَلُ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ إِنَّ جَدًّا بِالنَّاسِ جِدُّ الْقَوْلِ أَوْ شَمَعُوا^(١)
فَلَمَّا فَرَّغَ حَسَانُ قَالَ الْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ: وَأَيُّي، إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ لَمُوتَى لَهُ، لَخَطِيبُهُ
أَخْطَبُ مِنْ خَطِيبِنَا، وَلشَاعِرُهُ أَشْعَرُ مِنْ شَاعِرِنَا، وَأَصْوَاتُهُمْ أَعْلَى مِنْ أَصْوَاتِنَا، فَلَمَّا فَرَّغَ
الْقَوْمُ أَسْلَمُوا وَأَجَازَهُمُ الرَّسُولُ فَأَحْسَنَ جَوَائِزَهُمْ.

* * *

(١) شمعوا: مزحوا.

حسان بن ثابت وابنته ليلى

قال ابن قتيبة^(١) :

أرق حسان بن ثابت ذات ليلة، فعنَّ له الشعر، وعنده ابنته ليلى في خدرها فقال بيتاً:

متاريك أذئاب الأمور إذا اعترت
أخذنا الفروع واجتثنا أصولها
ثم أجبل^(٢) فلم يجد شيئاً، فقالت له ابنته: يا ابتاه كأنك أجبلت، قال: أجل،
فقالت: فهل لك أن أحيز عنك؟ قال: نعم، قالت: أعِدْ فأعاد قوله، فقالت:
مقاولٌ بالمعروف خرسٌ عن الحنا كرامٌ يعاطون العشيَّرة سؤلها
قال: فحمي الشيخ فقال:

وقافيةٌ مثل السنانِ رزينةٍ
تناولتُ من جَوِّ السماء نزلها
فقالت:

يراها الذي لا ينطق الشعرُ عنده
ويَعجزُ عن أمثالها أن يقولها
فقال حسان: لا أقول شعراً وأنتِ حيةٌ.

قالت: أَوَ أؤمنك؟

قال: أَوَ تفعلين؟

قالت: نعم، لا أقول بيتَ شعرٍ مادمتَ حياً.

(١) في كتاب (الشعر والشعراء) ص ٣٠٧ ، والخبر أيضاً في معجم الشعراء للمرزباني ص ٦٢ - ٦٣ ،

وبدائع البدائه ص ١٠٢ - ١٠٣ ومن الموشح ٩٧.

(٢) أجبل: انقطع عن نظم الشعر.

حسان والناطقة الذبياني

بجلس قصير وجيز، غير أن فيه رأي شاعر في شاعر وشاعرة، هل هو نقد؟ نعم.

قال أبو الفرج الأصفهاني^(١) :

قال حسان بن ثابت: جئت نابتة بني ذبيان فوجدت الخنساء بنت عمرو حين

قامت من عنده، فأنشدته فقال: إنك لشاعر؛ وإن أخت بن سليم لبكاءة.

* * *

(١) في كتاب (الأغاني) ج٤ ص ١٧٠ والخبر أيضاً في ذيل أمالي القالي ص ١١٧.

حسان بن ثابت الأنصاري وابنه عبد الرحمن والنجاشي

قال الزبير بن بكار^(١) :

أراد عبد الرحمن بن حسان أن يهاجي النجاشي^(٢) : قال له أبوه: هَلُمَّ فَأُنشِدْنِي من شعرك فإنك تهاجي النجاشي أشعرَ العرب، فَأُنشِده، فَأهوى حسان إلى شيء خلفه فعلاه ضرباً، ثم قال: يا عاضُّ بظر أمه، أبهذا تهاجيه؟ اذهب فقل ثلاث قصائد قبل أن تصبح، قال: فقال ثلاث قصائد ثم جاءه فعرضها عليه فقال حسان: يا بني اذهب فابسط الشر على ذراعيك، قال: يا أبه ماهذه وصية يعقوب بنه^(٣) وقام، فقال حسان: يا بني مأبوك مثل يعقوب، ولا أنت مثل بني يعقوب اعمد إلى امرأة لطيفة بأخت النجاشي فمرها فلتصفها لك، واجعل لها جُعلاً^(٤) ، ففعل، فوصفت له أشياء ذكرت خالاً وشامةً وقال: فخرج عبد الرحمن حتى هبط مكة، فلما كانت أيام منى قيل له: إن ههنا نفرًا من بني عامر إخوة مطاعين في قومهم، فخرج إلى أمهم يكلمها، وانتسب لها وذكر الذي أراد، فأرسلت إليهم فقالت: قوموا مع هذا الرجل، وكلموا بني عمكم من يقوم معه، ففعلوا وجعلوا له غبيطاً على نجية^(٥) ، وجعلوا فوق الغبيط رحلاً، فجاء مشرفاً على الناس، وجاء النجاشي على فرس وهو يقول:

(١) الأخبار الموفقيات ص ٢٣١ - ٢٣٢.

(٢) النجاشي: هو قيس بن عمرو بن مالك، من بني الحارث بن كعب، سمي بالنجاشي لأن لونه كان يشبه لون الحبشة، وكان فاسقاً رقيق الدين، توفي نحو سنة ٤٠ هـ (ترجمته في خزانة الأدب ٣٦٨/٤ والشعر والشعراء ٢٤٦ والأعلام ٥٨/٦)

(٣) إشارة إلى قوله تعالى في الآية ١٢٢ من سورة البقرة ﴿وَوَصَّىٰ بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ وَيَعْقُوبُ يَابْنِي إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ لَكُمُ الدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ﴾.

(٤) الجعل: الأجرة.

(٥) الغبيط: المركب، والنجية: الناقة.

أنا النجاشي على جَمَّازٍ فر ابن حسان بذي المجاز^(١)
وراغ لَمَّا سمع ارتجـازي رَوَّغَ الحُبَّارَى من خواتِ البازِ^(٢)
وقال ابن حسان:
يا هَندُ يا أُخْتَ النجاشي اسلمي هل تذكـرينَ ليلَةً بِإِضْمٍ^(٣)
وليلةٌ أُخرى بِجِوِّ الحـرمِ والشَّامَةِ السـوداءَ بِالمُخَدَّمِ^(٤)
والخال بالـكشـح اللطيف الأهـضم^(٥)
فانكسر النجاشي لصفته.

* * *

-
- (١) الجماز: البعير، وذو المجاز: موضع وسوق للمناسبات قرب مكة المكرمة.
(٢) الحبارى: طائر، للذكر والأنثى، والواحد والجمع، والخوات: دوي جناح العقاب.
(٣) إضم: جبل، والوادي الذي فيه المدينة المنورة، وماء بين مكة واليمامة.
(٤) المخدم: موضع الخلخال.
(٥) الخال: الشامة، والكشح الأهضم: قليل انحفار الجنين.

النَّجَاشِيُّ وعبد الرحمن بن حسان

روى الزبير بن بَكَار بسنده عن أبي عبيدة قال^(١) : هاج الهجاء بين النجاشي من بني الحارث بن كعب وبين عبد الرحمن بن حسان أن امرأة من بني الحارث بن كعب كانت ناكحاً بالمدينة عند رجل من بني مخزوم، وكانت من أجمل النساء، فكان ابن حسان يشبب بها حتى يرقى ذلك، فهجاه النجاشي ورد عليه ابن حسان، فتهاديا الشعر حيناً، وابن حسان بالمدينة، والنجاشي بنجران، ثم إنهما اتعدا سوق ذي المجاز، وكانت تقوم حين يستهل هلال ذي الحجة، ثلاثة أشهر، ومنها كان يتجهز الناس، ويمضون إلى مكة، إلى الموسم، قال: فقالت الأنصار - وأناهم ابن حسان يستنفرهم -: شاعران سفيهان يهجون الناس، ويحييان أمر الجاهلية، فلم تنفر معه جلتهم، ولاذوو أسنانهم، وخفَّ معه شباب من سفهائهم وفتيان من قريش وأفناء أهل المدينة.

قال عياض بن أبي واقد الليثي، وكان مع ابن حسان قال: لما قدمنا ذا المجاز إذا النجاشي قد وافى في بشرٍ كثير، فلما رأى ذلك ابن حسان سأل: من أعزُّ من ههنا؟ قالوا: هذه بلاد هوازن، وقد نزلنا بيهس بن عقال العقيلي، قال: فأتيناه فلم نصادفه، ووجدنا امرأة فسألناها عنه، فقالت: ليس هو ههنا، انطلق يشتري كسوة لأهله، قال: فقعدنا، فإذا الشيخ قد أقبل، ومعه رجل حامل رزمة من ثياب، وفي كف بيهس أثواب كأنه يشتد بها، وإذا هو دالف حتى إذا انتهى إلينا وضع مامعه ورحب بنا ونسبنا، فقال عبد الرحمن: أنا ابن حسان بن ثابت، فرحب به، وقال: حاجتك. فقال: إن النجاشي يهجوننا ويقطع أعراضنا، فواعده وقد وافى في بشرٍ كثير فأردت أن تمنعني حتى ألقاه، فأواقفه، فقال: نحُّ هذا عني يابن أخي إلى غيري، فقد نويت الحج، وأردت

(١) الأخبار الموفقيات ص ٢٣٤ وما بعدها.

أن لا أدخل فيها شيئاً غيرها، قال: ولعلي لأرى حجة بعدها، قال: فطلبنا إليه فأبى، فانصرفنا، فلما جاوزنا سمعنا امرأته تقول له: كأني بهذا المولى قد قال لك قولاً لا ينكح بنتاً لك كُفُوُ أبداً، أذاك رجل من الأنصار لتمنعه فنبوت عنه، فقال لها: ويحك ادعيهم، فدعينا فرجعنا، فقال: نعم، أنا أمنعك، فمتى واعدته؟ قال: بالغداة، قال: فغدونا وجاء النجاشي على جمّاز^(١)، وجاء يبهس فلما تناقضا جعل يبهس يرى أبصار الناس إلى النجاشي، وقد كان كلّ سمعه من الكبير.

قال: فلما رأى ذلك ظنه قد غلبه، فقال: أدنوني، فأدنوه من النجاشي، فسمعه يقول فشقّ عليه، وسمعه يقول:

بنى اللوم بيتاً فاستقر عماده عليكم بني النجار ضربّة لازم
فلما سمعها كلّح^(٢)، فقال: يا آل هوازن، فلم يبق بيت ولا عيمة إلا قوّضت، ولم أر إلا قوائم جمل النجاشي، وأفلت فولج فسطاطاً^(٣)، ثم خرج من ناحيته واتبعوه، وجاء رجل من بني قارب بن الأسود الثقفي على فرس فأردفه، قال: فسبق به حتى فات القوم، فقال النجاشي يعم الأنصار:

وهل أنتم إلا كأبناء نهشلٍ وآل فقيم قتلوا ومجاشعُ
بذنب سؤيدٍ وهو من آل دارمٍ لزيد بن عبد الله والأمر جامع^(٤)
قال: ورجز به فقال:

(١) الجمّاز: البعير.

(٢) كلّح: تكشّر في عبوس.

(٣) الفسطاط: مجتمع أهل المنطقة.

(٤) فقيم بن حرير بن دارم، وزيد بن عبد الله بن دارم: قبيلتان يضربان مثلاً للقبيلة توتى إذا برزت عليها أختها (البيان والتبيين ٤٠/٢).

إذا دعوت مذحجاً وحميراً والعصب اليمانيات الأخرا

فما أعز نصري وأكثر

قال: واخترط زجل من حمير سيفه^(١) فضرب به عرقوب بعير ابن حسان، فقال

حين كسر:

لقد شمتوا حين استخف حلومهم	كأن فتى لم ينكسر ساقه قبلي
وإني لأرجو أن يروني وأن أرى	سويّاً كأنني غصن بانٍ على نَجْلٍ ^(٢)
وأمني تحلات النجاح مجازياً	بودّي أهل الود والتبل بالتبل ^(٣)
كأنني أخو الحلفاء أصبح غازياً	شديدٌ مشكُّ الرأسِ جهمٌ أبو شبل
تبیت بعوض الجدد يعزفن حوله	كعزف القيان الضاربات على الطبل
إذا أنا قضيتُ الأماني خالياً	فأولها التقوى ومشى على رجل
كسيرتها الأولى وذلك نالها	إذا عُدَّت الأشياء عندي فمن مثلي؟
ومأنس مل الأشياء لأنس مصرعي	عشية جمعٍ والمغيرون في شغل
صريعاً وأيدي السانحات يردنني	كما ورد اليعسوب رجل من النحل ^(٤)
فأدركني ربي بفضلٍ ونعمةٍ	وما زال عندي ذا بلاء وذا فضل
توحّد بالنعمة عليّ فأصبحت	مصائبها كالثوب أنقيّ بالغسل

* * *

(١) اخترط السيف: استله.

(٢) النجل: الماء القليل، والنز يخرج من الأرض ومن الوادي.

(٣) التحلات: جمع تحلة وهي ماكفر به. والتبل: العداوة.

(٤) اليعسوب: أمير النحل وذكرها الرئيس الكبير، والرجل: الطائفة من الشيء.

هَدْبَةُ بنِ الْخَشَرَمِ وعبدُ الرحمن بنِ حَسَّان

قال الزبير بن بكار^(١) : لما أخرج بهْدْبَةُ بنِ الْخَشَرَمِ^(٢) ليقْتل لقيه عبد الرحمن بن حسان فقال له متعتاً له: يا هُدْبَةُ، أنشدني: قال: على هذا الحال؟ قال: نعم، قال هُدْبَةُ^(٣) :

ولستُ بمفراحٍ إذا الأمرُ سرَّني ولا جازعاً مِنْ صَرْفِهِ المتقلبِ^(٤)
ولستُ بياغي الشرِّ والشرِّ تاركِي ولكن متى أحمل على الشرِّ أركب
وحربني مولاي حتى غشيتهُ متى ما يحربُكَ ابنُ عمك تحربُ^(٥)

فقال له عبد الرحمن: علمتَ أني أريد أن أتزوج امرأتك بعدك؟ قال: أما أني قد نهيتها عنك حيث أقول:

لا تُنكِحي إن فَرَّقَ الموتُ بيننا أَغَمَّ القفا والوجهِ ليس بأنزعاً^(٦)
ضروباً بلحيتيه على عظم زُورِهِ إذا القوم هَشُّوا للفعال تقنعا
أصيهبَ لا يرضيكُ في الحي مجلساً إذا مامشى أو قال قولاً بلتعا^(٧)

* * *

(١) في الأخبار الموقفيات ص ٢٣٩ - ٢٤٠.

(٢) شاعر مفلق، كثير الأمثال في شعره، قتل ابن عمه زياد بن زيد العذري في أيام معاوية فحبسه سعيد ابن العاص خمس سنين أو ستاً، إلى أن بلغ المسور بن زياد وكان صغيراً فقتله بأبيه قصاصاً نحو سنة ٥٠ هـ (ترجمته في معجم الشعراء للمرزباني ٤٦٠ والشعر والشعراء ٥٨١ والأعلام ٦٩/٩).

(٣) انظر الشعر والشعراء ٥٨١ ومعجم الشعراء ٤٦٠ ففيهما الشعر مع بعض اختلاف في الرواية.

(٤) في الشعر والشعراء: أخذه من تأبط شراً

ولست بمفراح إذا الدهر سرنى ولا جازع من صرفه المتحول

(٥) حرب: حَرَّش.

(٦) الأنزع: الذي انحسر الشعر من جانبي جبهته.

(٧) قال الزبير بن بكار بعد ذلك: يقال: رجل بلتعان: إذا كان يكثر كلامه بالمحال، وبلتغ: تفتح بالكلام كأنه يقذع فيه، أو الذي التوى لسانه (القاموس المحيط).

علي بن أبي طالب وشاعر وابنه الشاعر

قال الزبير بن بكار^(١) : حدثني عمر بن أبي بكر المؤملي عن عبد الله بن أبي عبيدة بن عمار بن ياسر عن أبي الحسن، رجلٍ من قيس عيلان أن رجلاً استقرض من ابنه مالا فحبسه، فأطال حبسه، فاستعدى عليه الابن علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - فقال:

هذا والدي حقا	وما كنت به عقا
بذلت المال في رفق	وما كنت به نزقا
فلما خف من مالي	وقدولتيه رفقا
تولّى مُعْرِضاً عني	ولما يُعْطِنِي حقا

فقال علي - عليه السلام - للشيخ: قد قال ابنك فماذا تقول؟ قال:

قال بُنِيٌّ ما ترى فصلقه
رَبِّيُّهُ في صِفَرٍ أَفْيَقَهُ
طَوْرًا أَفْدِيَهُ وَطَوْرًا أَوْثَقَهُ
حتى إذا شَبَّ وَسَوَى مَفْرِقَهُ
أَقْرَضَنِي مالا له لَأُنْفِقَهُ
ولم أكن بماله لأُسْبِقَهُ
لولا الصِّبَا منه ولولا رَهْقُهُ
لم يَحْشَنِي بماله أن أسْبِقَهُ
فأَقْضِ القضا واللهُ ربي يَرْزُقُهُ

(١) في كتاب (الأخبار الموقيات) ص ١١١ - ١١٣.

فقال أمير المؤمنين علي - عليه السلام :-

قد سمع القاضي وَمَنْ رَبِّي فهمُ
المال للشيخ جزاءً بالنعمة
وقد تسلفتُ بتفضيل القدم
يأكله برغم أنف مَنْ رغم
مَنْ قال قولاً غير ذا فقد ظلم
وجارٍ في الحكم وبئس ماصرّم

* * *

الزُّبْرَقَان بن بدر وعمرو بن الأَهمم وعَبْدَةُ بن الطَّبِيب والمُخَبَّل السَّعْدِي

قال المَرْزَبَانِي^(١) : قال عبد الله بن محمد بن حكيم الطائِي: اجتمع الزُّبْرَقَان بن بدر^(٢) ، وعمرو بن الأَهمم^(٣) ، وعبدَةُ بن الطَّبِيب^(٤) ، والمُخَبَّل السَّعْدِي^(٥) في موضع فتناشدوا أشعارهم، فقال لهم عبدَةُ: والله لو أن قوماً طاروا من جودة الشعر لطرتم، فيما أن تخبروني عن أشعاركم، وإما أن أخبركم. قالوا: أخبرنا.

قال: فَإِنِّي أبدأُ بنفسِي، أما شعري فمثل سقاءٍ وكيعٍ - وهو الشديد يحكمه الرجل فلا يسرب عليه: أي لا يقطر - وغيره من الأسقية أوسع منه، وأما أنت يا زُبرقان فإنك مررت بجزرٍ منحورة فأخذت من أطايبها وأخابشها، وأما أنت يا مخبل، فإن شِعْرَكَ العِلاطُ والعِرَاضُ.

قال: العِلاطُ: مَيْسَمُ الإبل في العنق، والعِرَاضُ: سمة في عرض الفخذ.

* * *

(١) في الموشح ٧٥.

(٢) الزُّبْرَقَان بن بدر: هو حصين بن بدر بن عوف بن تميم، سيد سادات الجاهلية والإسلام. كان عظيم

القدر في الإسلام، وهو شاعر عحسن، وصحابي حليل، توفي سنة ٤٥ هـ = ٦٦٥ م.

(٣) عمرو بن الأَهمم: هو عمرو بن سنان بن سحيم التميمي المنقري، أحد السادات الشعراء الخطباء

المعروفين في الجاهلية والإسلام، وفد على النبي صلى الله عليه وآله وسلم. توفي سنة ٥٧ هـ = ٦٧٧ م.

(٤) عبدَةُ بن الطَّبِيب: هو عبدَةُ بن يزيد بن عمرو بن علي، من تميم، شاعر فحل من مخضرمي الجاهلية

والإسلام، كان أسود شعاعاً، شهد الفتوح. توفي نحو سنة ٢٥ هـ = ٦٤٥ م.

(٥) المخبل: هو ربيع بن مالك بن ربيعة بن عوف السعدي: شاعر فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام،

عمر طويلاً ومات في خلافة عمر رضي الله عنه.

العَجَبُ السُلُولِي وأوس بن غَلَفَاء الهَجِيمِي ومُزَاهِم العقِيلِي والعباس بن يزيد الكندي وحميد بن ثور الهَلَالِي وليلى الأَخِيلِيَّة.

وهذا مجلس ضم خمسة شعراء اجتمعوا ليتفاخروا بأشعارهم ثم احتكموا إلى شاعرة هي ليلي الأَخِيلِيَّة أورد خبرهم أبو الفرج الأصفهاني في كتابه (الأغاني) قال^(١): اجتمع العَجَبُ السُلُولِي^(٢) ، وأوس بن غَلَفَاء الهَجِيمِي^(٣) ، ومزاحم العقِيلِي^(٤) ، والعباس بن يزيد بن الأسود الكندي، وحميد بن ثور الهَلَالِي^(٥) ، اجتمعوا ليتفاخروا بأشعارهم، وتناشدوا، وادعى كل واحد منهم أنه أشعر من صاحبه. ومر بهم سرب قطا، فقال أحدهم: تعالوا حتى نصف القطا، ثم تتحاكم إلى من نتراضى به، فأينا كان أحسن وصفاً لها غلب أصحابه، فتراهنوا على ذلك:

فقال أوس بن غلفاء:

أما القطاة فإني سوف أنعتها نَعْتاً يوافق منها بعضَ مافيها

(١) في الأغاني ج ٨ ص ٢٥٧.

(٢) هو العجبر بن عبد الله، من بني سلول، من شعراء الدولة الأموية، كان في أيام عبد الملك بن مروان، توفي نحو سنة ٩٠ هـ (الأعلام ٥/٥).

(٣) شاعر جاهلي أخبره في الأغاني ١٥٢/٧، والخزانة ١٣٨/٣، والشعر والشعراء ٦٣٦/٢.

(٤) هو مزاحم بن الحارث العقيلي، شاعر غزل، بدوي من الشجعان، كان في زمن جرير والفرزدق، توفي سنة ١٢٠ هـ (الأعلام ٨/١٠٠).

(٥) شاعر إسلامي ترجمته في معجم الأدباء ١٥٣/٤ والأغاني ٩٧/٤. قلت: توفي العجبر نحو سنة ٩٠ هـ وأوس جاهلي، ومزاحم توفي نحو سنة ١٢٠ هـ وحميد شاعر مخضرم، توفي نحو سنة ٣٠ هـ. وقد احتكموا إلى ليلي الأَخِيلِيَّة التي توفيت نحو سنة ٨٠ هـ فكيف حصل هذا الاجتماع ولذلك قال صاحب الأغاني عندما ذكر أبيات أوس: «والشعر يختلف فيه...» وقرأ ما ذكر عند الشعر المنسوب إلى العباس والعجبر.

سَكَاءُ مَخْطُوبَةٍ فِي رِيشِهَا طَرَقَ
لَمَّا تَبَدَّى لَهَا طَارَتْ وَقَدْ عَلِمَتْ
تَشْتَقُ فِي حَيْثُ لَمْ تُبْعِدْ مُصْعَدَةً
تَنْتَاشُ صَفَرَاءَ مَطْرُوقاً بِقَيْتِهَا
مَاهَا جَ عَيْنُكَ أَمْ قَدْ كَادَ يَكِيهَا
فَلَا غَنِيْمَةً تُؤْفِي بِالَّذِي وَعَدَتْ
وَقَالَ حُمَيْدُ أَبِياتٍ وَصَفَ فِيهَا نَاقَتَهُ فِيهَا، ثُمَّ خَرَجَ إِلَى وَصْفِ الْقَطَاةِ فَقَالَ:

كَمَا انْصَلَّتْ كَدْرَاءُ تَسْقِي فِرَاحَهَا
غَدَتْ لَمْ تَبَاعِدْ فِي السَّمَاءِ وَدُونِهَا
قَرِينَةٌ سَبْعٍ إِنْ تَوَاتَرْنَ مَرَّةً
فَجَاءَتْ وَمَا جَاءَ الْقَطَاةُ ثُمَّ قَلَصَتْ
وَجَاءَتْ وَمَسْقَاهَا الَّذِي وَرَدَتْ بِهِ
تَبَادَرُ أَطْفَالاً مَسَاكِينَ دُونِهَا
وَصَفَّنَ لَهَا مَزْنًا بِأَرْضِ تَنْوَفَةٍ

وَقَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ الْأَسَدِ - هَكَذَا ذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ، وَغَيْرُهُ يَرَوِيهَا لِبَعْضِ

بَنِي مَرَّةٍ - :

(١) انصلت: أسرع في السير، والشمطة: أقصر الورود، وهو أن ترد الإبل كل يوم، أو متى شاءت والشعوب: البعيدة.

(٢) الأهوية: الهاوية، والصبوب: منحدر الوادي.

(٣) قلصت: انضمت وزوت، والمفحص: يحتم القطاة.

(٤) العصام: جبل تشد به القرية، وكتيب: مخروز.

(٥) رغب: واسع.

(٦) التنوفة: الأرض القفر.

حَذَاءٌ مَدْبِرَةٌ، سَكَاءٌ مَقْبَلَةٌ
تَسْقِي أَرْزَبَ تَرْوِيهِ مُجَاجَتِهَا
مَنْهَرَتِ الشَّدَقِ لَمْ تَنْبِت قَوَادِمَهُ
تَدْعُو الْقَطَا بِقَصِيرِ الْخَطْوِ لَيْسَ لَهُ
تَدْعُو الْقَطَا وَبِهِ تَدْعَى إِذَا انْتَسَبَتْ
وَقَالَ مُزَاحِمُ الْعَقِيلِيِّ:

أَذْلَكَ أَمْ كَدْرِيَّةٌ هَاجَ وَرْدُهَا
غَدَتِ كَنَوَاةُ الْقَسْبِ لَامُضْمَحَلَةٌ
تَوَاشَكَ رَجْعَ الْمُنْكَبِينَ وَتَرْتَمِي
فَمَا انْخَفَضَتْ حَتَّى رَأَتْ مَا يَسْرِهَا
أَبَاطُحُ وَانْتَصَتْ عَلَى حَيْثُ تَسْقِي
سَقَتْهَا سَيُولُ الْمَدَجْنَاتِ فَأَصْبَحَتْ
فَلَمَّا اسْتَقَتْ مِنْ بَارِدِ الْمَاءِ وَانْجَلَى
دَعَتْ بِاسْمِهَا حِينَ اسْتَقَتْ فَاسْتَقَلَّهَا
يَجُوزُ كَحُقِّ الْهَاجِرِيَّةِ زَانَهُ

لِلْمَاءِ فِي النَحْرِ مِنْهَا نُوطَةٌ عَجَبٌ^(١)
وَذَاكَ مِنْ ظُمَاةٍ مِنْ ظَمْتِهَا شَرَبٌ^(٢)
فِي حَاجِبِ الْعَيْنِ مِنْ تَسْبِيدِهِ زَبَبٌ^(٣)
قَدَامَ مَنْحَرِهَا رِيَشٌ وَلَا زَغَبٌ
يَا صَدَقَهَا حِينَ تَدْعُوهُ وَتَنْتَسِبُ

مِنْ الْقِيْظِ يَوْمٌ وَاقِدٌ وَسَمُومٌ
وَنَآةٌ وَلَا عَجْلَى الْفَتُورِ سَوْوَمٌ^(٤)
إِلَى كُلِّ كَلْبٍ لِلْهَادِيَّاتِ قَدُومٌ^(٥)
وَفِيءُ الضَّحَى قَدْ مَالَ فَهُوَ ذَمِيمٌ
بِهَا شَرَكٌ لِلْوَارِدَاتِ مَقِيمٌ
عِلَاجِيمٌ تَجْرِي مَرَّةً وَتَدُومٌ^(٦)
عَنِ النَّفْسِ مِنْهَا لَوْحَةٌ وَهَمُومٌ^(٧)
قَوَادِمٌ حَجْنٌ رِيَشُهُنَّ مَلِيمٌ^(٨)
بِأَطْرَافِ عُرْدِ الْفَارَسِيِّ وَشُومٌ^(٩)
- يَعْنِي حُقُّ الطَّيِّبِ. شَبَّهُهُ حَوْصَلَتِهَا بِهِ، وَالْوَشُومُ: يَعْنِي الشَّيْءَ الَّتِي فِي صَدْرِهَا.

(١) الحذاء: قصيرة الذنب، والسكاء: مصطلمة الأذنين، والنوطة: الحوصلة.

(٢) المجاجة: الريق. الظم: ما بين الشربين والوردين.

(٣) التسبيد: أول ظهور ريش الفرخ، والزبب: كثرة الزغب.

(٤) القَسْبُ: تمر يابس يتفتت في الفم، ونواه شديد قوي، والوناة: البطيئة القيام والقعود.

(٥) الهاديّات: المتقدّمات.

(٦) المدجنات: السحائب الدائمة المطر. والعلاجيم: جمع علجوم وهو الماء الغمر الكثير، تدوم: تسكن.

(٧) اللوحة: العطشة.

(٨) القوادم: جمع قادمة وهي أربع أو عشر ريشات في مقدم الجناح، وحجن: عوج.

(٩) الهاجرية: المرأة الحضرية.

لتسقي زُغْباً بالتنوفة لم يكن
ترائك بالأرض الفلاة ومن يدعُ
إذا استقبلتها الريح طمّت رقيقةً
يراطن وقصاء القفا وحشة الشوى
فبتن قريرات العيون وقد جرى
صبيب سقاء نيط قد بركت به
وقال العجير، فيما روى ابن الكلبي، وقد تروى لغيره:

سأغلب والسماء ومن بناها
قطاة مزاحم وأبي المنشى
غدت كالقطرة السفواء تهوي
تكفأ كالجمانة لاتبالي
نبت منها العجيزة فاحزألت
كأن كعوبها أطراف نبل
قال: واحتكنوا إلى ليلي^(٨) الأخيلى فحكمت لأوس بن غلفاء.

* * *

(١) طمت: أسرع.

(٢) الوقصاء: القصيرة.

(٣) الشوى: البدن والرحلان والأطراف وقحف الرأس (القاموس المحبط).

(٤) السفواء: السريعة. المجلجل من السحاب: الذي فيه صوت الرعد. وغيث زجل: لرعده صوت.

(٥) المومة: المفازة، اسم يقع على جميع الفلوات.

(٦) نبس: تحرك، التقتل: التثني والتبختر.

(٧) الرازية: ثياب كتان بيض.

(٨) هي ليلي بنت عبد الله بن الرحال بن شداد بن كعب، الأخيلى، من بني عامر بن صعصعة: شاعرة،

فصيحة، ذكية، اشتهرت بأخبارها مع توبة بن الحمير. توفيت نحو سنة ٨٠هـ = ٧٠٠م (الأعلام

١١٦/٦).

حميد بن ثور ومزاحم والعجيز السلولي

روى القاضي الربيعي^(١) بسنده عن الأصمعي أنه قال: اجتمع عدة من الشعراء منهم: حميد بن ثور الهلالي، ومزاحم بن مُصرّف العقيلي، والعجيز السلولي فقالوا: اتوا بنا منزل يزيد بن الطثريّة^(٢) تهكم به، فأتوه فلم يكن في منزله، فخرجت صبيّة له تدرج فقالت: ما أردتم؟ قالوا: أبالك.

قالت: وما تريدون منه؟

قالوا: أردنا أن تهكمه.

فنظرت في وجوههم ثم قالت:

تجمعتُم من كل أفتى وجانبٍ على واحدٍ لازِلْتُمُ قرَنَ واحدٍ^(٣)

قالوا: فغلبنا والله.

* * *

(١) في المنتقى من أخبار الأصمعي ص ١٣٢ - ١٣٣.

(٢) هو يزيد بن سلمة بن سمرة، والطثرية أمه وهي من بني طثر: شاعر مطبوع من شعراء بني أمية،

مقدم عندهم. توفي سنة ١٢٦ هـ (الأعلام ٩ / ٢٣٦).

(٣) القرن: المثيل في الشجاعة والشدة.

عمرو بن الأهتم التميمي والزبرقان بن بدر وقيس بن عاصم

المنقري عند رسول الله ﷺ

روى الزبيدي^(١) بسنده عن محمد بن الزبير الحنظلي، أنه قال: قدم عمرو بن الأهتم التميمي^(٢)، والزبرقان بن بدر السعدي^(٣)، وقيس بن عاصم المنقري^(٤) وفداً على رسول الله ﷺ، فقال رسول الله ﷺ لابن الأهتم: أما هذا فلا أسألك عنه، يعني قيس بن عاصم، لما كان بينهما من الشر، ولكن أخبرني عن هذا، يعني الزبرقان بن بدر، كيف هو فيكم؟

قال: شديد العارضة^(٥)، مُطاعٌ في أذنيه، مانعٌ لما وراء ظهره.

قال: ^(٦)فقال الزبرقان: يا رسول الله، أما والله إنه ليعلم أنني أفضل مما قال، ولكنه حسدني.

فقال له ابن الأهتم: والله إنك - ماعلمتُ - لَزِمِرُ المروءة^(٧) ضَيِّقُ العَطَنِ^(٨)، أحمقُ الأب، لثيم الحال.

(١) في المراثي ص ٢٢٠ - ٢٢١، والخبر أيضاً في البيان والتبيين ٥٣/٢ والموشح ١٠٧ والاستيعاب ١١٦٣/٣ ولسان العرب - مادة عرض.

(٢) هو عمرو بن سنان بن سمي، كان شاعراً خطيباً (انظر معجم الشعراء ٢١٢).

(٣) اسمه الحُصَيْن، وهو شاعر محسن، ومن سادة بني تميم في الجاهلية والإسلام، ولقب بالزبرقان لحسنه، والزبرقان: البدر (الموتلف والمختلف ١٢٨).

(٤) شاعر فارس سيد أيضاً (معجم الشعراء ٣٢٤).

(٥) شديد العارضة: شديد الناحية، أي ذو جلد وصرامة.

(٦) الراوي وهو محمد بن الزبير الحنظلي.

(٧) رجل زمر: قليل المروءة.

(٨) رجب العطن: رجب الذراع: أي كثير الخير والعطاء، وضيق العطن: قليل الخير والعطاء.

ثم قال^(١) : أما والله، يا رسول الله، ما كذبتُ في الأولى، ولا في الآخرة، ولكنني
رضيت فقلتُ بأحسنِ ما علمتُ فيه، ثم سَخِطْتُ فقلتُ بأقبحِ ما فيه، فقال رسول الله
ﷺ: إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ سِحْرًا.

* * *

(١) ابن الأثير.

أبو النجم ورؤية

قال العباسي^(١) : عن أبي عمرو الشيباني قال: قال فتيانٌ من عِجْلٍ لأبي النجم: هذا رؤْيُةٌ بالمرْيدٍ يجلس فيسمع شعره، وينشد الناس، ويجتمع إليه فتيان بني تميم. قال: أوتخبون ذلك؟ قالوا: نعم.

قال: فأتوني بشيء من نبيذ، فأتوه به فشربه ثم انتفض فقال: إذا اصطبحتُ أربعاً عرفتني ثم تجشمتُ الذي جشمتني فلما رآه رؤْيُة أعظمه وقام له عن مكانه، وقال: هذا رَجَازُ العرب. وسألوهُ أن ينشدهم فأنشدهم:

الحمد لله العلي الأجلل
.....
وكان من أحسن الناس إنشاداً.

فلما فرغ منها قال له رؤْيُة: هذه أتم الرجز. ثم قال: يا أبا النجم قرّبت مرعاها إذ جعلتها بين رجل وابنه، يوهم عليه أنه حيث قال:
تبقلتُ من أول التّقليل بين رماحي مالك ونهشل
أنه يريد نهشل بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة.
فقال له أبو النجم: هيهات الكَمَر تشابه: أي إنما أريد مالك بن ضبيعة بن قيس، ونهشل قبيلة من ربيعة.

* * *

(١) في معاهد التنصيص ١٩/١ - ٢٠.

أبو النجم والعديل بن الفرخ

قال العباسي^(١) : حدث الأصمعي قال: قال أبو النجم للعديل بن الفرخ، رأيته قولك:

فإن تك من شيان أُمي فإني لأبيض مجليّ عريض المفارق
أكنت شاكاً في نسبك حتى قلت مثل هذا؟
فقال العديل: أشككت في نفسك أو في شعرك حين قلت:
أنا أبو النجم وشعري شعري لله دري ما يُجنُّ صدري
فأمسك أبو النجم واستحيا.

* * *

(١) في معاهد التنصيص ٢٥/١ - ٢٦.

النابغة الجعدي والطَّرمّاح

روى ابن العديم بسنده^(١) أن علي بن إبراهيم الشاعر قال: حدثنا محمد بن حفص الشاعر قال: حدثنا عبد السلام بن رغبان ديك الجن الشاعر قال: حدثنا دعبل بن علي الشاعر قال: حدثنا أبو نواس الحسن بن هانئ قال: حدثنا والبة بن الحُباب الشاعر قال: حدثنا الكميّ بن زيد الشاعر قال: حدثني نحلي همام بن غالب أبو فراس الفرزدق الشاعر قال: حدثنا الطرمّاح بن عدي الشاعر قال: لقيت نابغة بني جعدة الشاعر فقلت: لقيت النبي ﷺ؟ فقال: نعم وأنشدته قصيدتي التي أقول فيها:

بلغنا السماء مجدنا وجدودنا وإننا لنرجو فوق ذلك مظهرًا

فقال: إلى أين يا أبا ليلى؟ قلت: إلى الجنة يارسول الله. قال: إلى الجنة إن شاء الله.

* * *

(١) انظر بغية الطلب ٣٤٩٧/٧ - ٣٤٩٨.

النابغة الذبياني وحسان بن ثابت الأنصاري

قال المرزباني^(١) : قال أبو عمرو بن العلاء: كان النابغة الذبياني تضرب له قبة بسوق عكاظ من آدم، فتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها، فأتاه الأعشى، فكان أول من أنشده، ثم أنشده حسان بن ثابت قصيدته التي منها:

لنا الجفّناتُ الغرُّ يَلْمَعْنَ بالضُّحَى وأسيافنا يَفْطُرْنَ من نَجْدِ دِمَا
ولَدُنَا بني العَنَقَاءِ وابْنِي مُحَرَّقٍ فأكرم بنا خالاً وأكرم بنا ابنما
فقال له النابغة: أنت شاعر، ولكنك أقللت جفانك وأسيافك، وفخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك.

قال^(٢) : ويروى أن النابغة قال له: أقللت أسيافك، ولمعت جفانك، يريد قوله: «لنا الجفّنات الغر»: والغرّة: لمعة يياض في الجفنة، فكان النابغة عاب هذه الجفان، وذهب إلى أنه لو قال: «لنا الجفّنات البيض» فجعلها بيضاً كان أحسن. فلعمري إنه أحسن في الجفان إلا أن الغرّ أجل لفظاً من البيض.

* * *

(١) في الموشح ٦٠.

(٢) أبو عمرو بن العلاء.

لبيد بن ربيعة والناخبة الجعدي والأعشى

قال أبو العلاء في رسالة الغفران^(١) : .. فيينما هم كذلك إذ مر شاب في يده
مِحْجَنٌ ياقوت^(٢) ملكه بالحكم الموقوت فيسلم عليهم فيقولون: من أنت؟ فيقول: أنا
لبيد بن ربيعة بن كلاب، فيقول: أكرمت، أكرمت، لو قلت: لبيد وسكت لشُهِرَتْ
باسمك وإن صمت، فما بألك في مغفرة ربك^(٣)؟ فيقول: أنا - بحمد الله - في عيش
قَصْرٍ أن يصفه الواصفون، ولديّ نواصيف وناصفون، لا هَرَمَ ولا بَرَمَ^(٤) .
فيقول الشيخ: تبارك الملك القدوس، ومن لا تُدْرِكُ يَقِينُهُ الحدوس، كأنك لم تقل
في الدار الفانية.

ولقد سئمتُ من الحياة وطولها وسؤالِ هذا الناس كيف لبيدُ
ولم تَفُهْ بقولك:
فمتى أهلك فلا أحفله بَجَلِي الآن من العيشِ بَجَلٍ^(٥)
من حياةٍ قد مللنا طولها وجديرٌ طول عيشٍ أن يُملَّ
فأنشدنا ميميتك المعلقة
فيقول: هيهات، إنني تركت الشعر في الدار الخادعة، ولن أعود، وقد عُوضْتُ
ما هو خير وأبرّ.
فيقول: أخبرني عن قولك:

(١) انظر ص ٢٠٧.
(٢) المحجن: كل عود معطوف الرأس.
(٣) البال: الحال.
(٤) البرم: السامة والضجر.
(٥) لأحفله: لأحفلى به. أي لأبالي، وبجلي: حسبي.

تَرَكَ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَرْضِهَا أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضَ النَّفُوسِ جَمَاهُهَا

هل أردتَ ببعض معنى كل؟

فيقول لييد: كلا، إنما أردت نفسي، وهذا كما تقول للرجل: إذا ذهب مالك أعطاك بعض الناس مالاً، وأنت تعني نفسك في الحقيقة، وظاهر الكلام واقع على كل إنسان، وعلى كل فرقة تكون بعضاً للناس.

فيقول - لافتي خَصْمُهُ مُفَحِّمًا -: أخبرني عن قولك: أَوْ يَرْتَبِطُ. هل مقصودك: إذا لم أرضها أَوْ يَرْتَبِطُ، فيكون «لم يرتبط» أم غَرَضُكَ: أترك المنازل إذا لم أرضها فيكون «يرتبط» كالمحمول على قولك: «تَرَكَ أَمَكْنَةً».

فيقول لييد: الوجه الأول أردت.

* * *

النابغة الذبياني والنابغة الجعدي

وعدي بن زيد العبادي والأعشى^(١)

هذا مجلس بين النابغتين وعدي والأعشى أورده أبو العلاء المعري في رسالة الغفران على سبيل تخيل لقائهما. ويمكن أن يعد أبو العلاء ثالثهما، وإن تباعدت ديارهم وأزمانهم لكونه هو الذي نسج هذا اللقاء وشارك فيه. قال أبو العلاء^(٢) :

ويمضي [الشيخ] في نزهته تلك [في رياض الجنة فيلتقي] بشاين يتحادثان، كل واحد منهما على باب قصر من دُرٍّ، قد أعفي من البؤس والضُرِّ، فيسلم عليهما ويقول: من أنتم، رحمكما الله، وقد فعل؟

فيقولان: نحن النابغتان: نابغة بني جَعْدَةَ، ونابغة بني ذبيان.

فيقول - بُتَّ الله وطأته -: أما نابغة بني جعدة فقد استوجب ماهو بالحنيفية^(٣) ، وأما أنت يا أبا أمانة^(٤) ، فما أدري ماهيَّانك : أي ماجهَّتْكَ.

فيقول الذبياني: إني كنت مُقِرّاً بالله، وحججتُ البيتَ في الجاهلية، ألم تسمع قولِي:

(١) النابغة الذبياني: اسمه زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني الغطفاني المضري، أبو أمانة: شاعر جاهلي من الطبقة الأولى، ومن أهل الحجاز، كانت تضرب له قبة بسوق عكاظ فتقصده الشعراء وتعرض عليه أشعارها. له ديوان مطبوع، توفي نحو سنة ١٨ ق.هـ/ نحو ٦٠٤ م. (الأعلام ٢٩٢/٣).
والنابغة الجعدي اسمه، على الأرجح، قيس بن عبد الله بن عُلَس بن ربيعة، أو ليلى، شاعر مفلق، اشتهر في الجاهلية، وسمي النابغة لأنه أقام ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبغ، توفي نحو سنة ٥٠ هـ/ ٦٧٠ م (الأعلام ٥٨/٦).

(٢) في رسالة الغفران ص ١٩٣.

(٣) الحنيفية: يريد الإسلام.

(٤) أبو أمانة: كنية النابغة الذبياني.

فلا لَعَمْرُ الذي قد زُرْتُهُ حِجْجاً وما هُرِّيقَ على الأنصاب من حَسَدٍ
والمؤمنِ العائذاتِ الطيرِ تَمْسَحُها رُكْبَانُ مَكَّةَ بينَ الغَيْلِ والسَّنَدِ
ولم أدرك النبي - ﷺ - فتقوم الحجة عليّ بخلافه، وإن الله - تقدست أسماؤه -
يغفر ما عَظُمَ وقلّ.

فيقول: ياأبا سَوادة^(١)، وياأبا أمانة، وياأبا ليلي^(٢)، اجعلوها ساعة منادمة، فإن
من قول شيخنا العبادي:

أيها القلب تَعَلَّلْ بِدَدَنْ إن همي في سماعٍ وأَذَنْ^(٣)
وشرابٍ خسرواني إذا ذاقه الشيخ تغنى وأرْجَحَنْ^(٤)
وقال:

وسماعٍ يأذن الشيخ له وحديثٍ مثلٍ ما ذِي مُشارٍ
فكيف لنا بأبي بصير؟^(٥) فلا تتم الكلمة إلا وأبو بصير قد خَمَسَهُمْ^(٦)، فيسبحون
الله على أن جمع بينهم ويثلو - جَمَلَ الله ببقائه - هذه الآية: ﴿وَهُوَ عَلَى جَمْعِهِمْ إِذَا
يَشَاءُ قَدِيرٌ﴾^(٧)، فإذا أكلوا من طيبات الجنة، وشربوا من شرابها الذي خزنه الله لعباده

(١) أبو سودة: كنية الشاعر عدي بن زيد العبادي.

(٢) أبو ليلي: كنية النابغة الجعدي.

(٣) الددن: اللعب واللهو، الأذن: الاستماع.

(٤) الخسرواني: نوع من الشراب، ارجحن: اهتز وطمائل.

(٥) أبو بصير كنية الأعشى.

(٦) خمسهم: صار خامسهم.

(٧) من الآية ٢٩ من سورة الشورى.

المتقين قال الشيخ - كتَّ الله أنف مبغضه - ياأبا أمانة، إنك لحصيف الرأي، ليبس، فكيف حَسَنَ لك بُكُّك أن تقول للنعمان بن المنذر^(١) :

زعم الهمامُ بأن فاهما باردٌ عذبٌ إذا ماذقته قلتَ ازددِ
زعم الهمامُ - ولم أذقه - بأنه يشفى ببرِّد لثاتها العطشُ الصَّدي
ثم استمر بك القول حتى أنكره عليك خاصه وعامه.

فيقول النابغة بذكاء وفهم: لقد ظلمني من عاب عليّ، ولو أنصفَ لعلم أنني احتزرت أشد احتراز؛ وذلك أن النعمان كان مستهتراً بتلك المرأة فأمرني أن أذكرها في شعري، فأدرتُ ذلك في خلدي فقلت: إن وصفتها وصفاً مطلقاً جاز أن يكون بغيرها مُعلّقاً، وخشيت أن أذكر اسمها في النظم فلا يكون ذلك موافقاً للملك، لأن الملوك يأنفون من تسمية نسايتهم، فرأيت أن أسند الصفة إليه فأقول: زعم الهمام، إذ كنتُ لو تركتُ ذكره لظنَّ السامعُ أن صفتي على المشاهدة، والأبيات التي جاءت بعدُ داخلَةٌ في وصف الهمام، فمن تأمل المعنى وجده غير مختلٍّ. وكيف ينشدون:

وإذا نظرتُ رأيتُ أقمرَ مُشرقاً

وما بعده

فيقول - أرغم الله أنفَ شائته - ننشيد: وإذا نظرتُ، وإذا لمستُ، وإذا طعنتُ، وإذا نزعتُ، على الخطاب.

فيقول النابغة: قد يسوغ هذا، ولكن الأجود أن تجعلوه إخباراً عن المتكلم، لأن قولي: زعم الهمامُ . . . يؤدي معنى قولنا: قال الهمام، فبهذا أسلم، إذ كان الملك إنما

(١) البيتان القادمان هما من إحدى قصائد النابغة الذبياني قالها في الاعتذار إلى النعمان في وصفه «المتجرده» ومطلعها:

أمن آل مية راتح أو مفتدي عجلان ذا زاد وغير مُزوِّد

يحكي عن نفسه، وإذا جعلتموه على الخطاب قبح، إن نسبتموه إليّ فهو مُنْديّة،^(١) وإن نسبتموه إلى النعمان فهو إزراء، وتنقص.

فيقول - أيد الله الفضل بزيادة مدته -: لله درك يا كوكب بني مرة؛ ولقد صحف عليك أهل العلم من الرواة، وكيف لي بأبوي عمرو: المازني والشياني^(٢)، وأبي عبيدة^(٣)، وعبد الملك^(٤) وغيرهم من النقلة، لأسألهم كيف يروون، وأنت شاهد لتعلم أنني غير المتخصص^(٥) ولا الولاغ فلا يقرّ هذا القول في حُذنة^(٦) أبي أمانة إلا والرواة أجمعون قد أحضرهم الله القادر من غير مشقة نالتهم، ولا كلفة في ذلك أصابتهم فيسلمون بلطفٍ ورفقٍ فيقول: - أعلى الله قوله - مَنْ هذه الشخصوس الفردوسية؟ فيقولون: نحن الرواة الذين شئت إحضارهم آنفاً.

فيقول: لا إله إلا الله مكوّناً مدوّناً، وسبحان الله باعثاً وارثاً، وتبارك الله قادراً لاغادراً. كيف تروون قول النابغة في الدالية:

وإذا نظرت..

(١) منديّة: الكلمة التي يندى لها الجبين حياءً.

(٢) المازني: هو أبو عمرو بن العلاء زبان من عمار التميمي المازني البصري: من أئمة اللغة والأدب، وأحد القراء السبعة. ولد بمكة سنة ٧٠هـ وبها نشأ، ومات بالكوفة سنة ١٥٤هـ (الأعلام ٤١/٣).

والشياني: هو أبو عمرو إسحاق بن مرار الشياني لأنه أدب بعض أولادهم بالولاء: لغوي، أديب، من رمادة الكوفة، سكن بغداد. له مصنفات. توفي ببغداد سنة ٢٠٦هـ/٨٢١م (الأعلام ٢٨٩/١).

(٣) أبو عبيدة: هو معمر بن المنثي التيمي بالولاء البصري: من أئمة العلم بالأدب واللغة. ولد بالبصرة سنة ١١٠هـ واستقدمه الرشيد منها سنة ١٨٨هـ، وتوفي سنة ٢٠٩هـ، له مصنفات كثيرة (الأعلام ٢٧٢/٧).

(٤) هو عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع، أبو سعيد: راوية العرب، وأحد أئمة العلم باللغة والشعر والبلدان، نسبته إلى حده أصمع. له مصنفات كثيرة. توفي سنة ٢١٦هـ/٨٣١م (الأعلام ١٦٢/٤).

(٥) التخصص: الكذب، والخزر، وكل قول بالظن.

(٦) الحذنة: الأذن.

وإذا لمست
وإذا طعنت
وإذا نزع
أبفتح التاء أم بضمها؟
فيقولون: بفتحها.

فيقول: هذا شيخنا أبو أمانة يختار الضم، ويخبر أنه حكاه عن النعمان.
فيقولون: هو كما جاء في الكتاب الكريم: ﴿وَالْأَمْرُ إِلَيْكِ فَانْظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ﴾^(١) فيقول - ثبت الله كلامه على التوفيق -: مضى الكلام في هذا يا أبا أمانة،
فأنشدنا كلمتك التي أولها:

أقامت بها في المربع المتجرده ^(٢)	ألمّا على المطورة المتأبده
بدُرٍّ وياقوتٍ لها متقلّده	مضمخة بالمسك مخضوبة الشّوى
مُجاجةٌ تحلّ في كُمَيْتٍ مُبرّده	كأنّ ثناياها - وما ذقتُ طعمها -
له نعمةٌ في كل يوم مجدّده	ليقرّر بها النعمان عيناً فإنها

فيقول أبو أمانة: ما أذكر أنني سلكتُ هذا القرى قط^(٣).

فيقول مولاي الشيخ - زين الله أيامه ببقائه -: إن ذلك لعجب، فمن الذي تطوع
فنسبها إليك؟

فيقول: إنها لم تنسب إليّ على سبيل التطوع، ولكن على معنى الغلط والتوهم،
ولعلها لرجلٍ من بني ثعلبة بن سعد^(٤).

* * *

(١) من الآية ٣٣ من سورة النمل.

(٢) المتجرده: زوجة النعمان بن المنذر.

(٣) القرى: طريقة الشعر، ونوعه.

(٤) المجلس طويل، اكتفينا منه بهذا الجزء. وذلك أنه يناقش بعد ذلك نابغة بني جعدة في أبيات له، ويرد
النابغة، ثم ينتهي إلى أعشى قيس. ورسالة الغفران للمعري كلها على هذا المنوال.

أبو النجم العجلي والعجاج

قال ابن قتيبة^(١) :

راجز أبو النجم العجلي العجاج^(٢) ، فخرج العجاج على ناقه له كَوْماء^(٣) ، وعليه ثياب حِسان^(٤)، وخرج أبو النجم على جمل مَهْنوء^(٥) ، وعليه عَبَاءة^(٦)، فأنشد العجاج:

قد جبر الدينَ الإله فجبِر

ثم أنشد أبو النجم

تذكر القلبُ وجهلاً ما ذكرُ

حتى إذا بلغ إلى قوله:

إني وكلُّ شاعرٍ من البشرُ	شيطانه أنثى وشيطاني ذَكَرُ
فما رآني شاعرٌ إلا استترُ	فعلَ نجومِ الليل عَيْنَ القمرُ
عَشِي تميم واصغري فيمن صَغُر	وجاوري الذلَّ وأعطي مَنْ عَشُرُ ^(٥)
وأُمرِّي الأثنى عليك والذكر	فإنما يشرب مَنْ ذَل السُّورُ ^(٦)

وارضني بإحلابه وطبِ قد حَزَرُ

فلما فرغ من إنشاده^(٧) حمل جمُله على ناقه العجاج يريدُها، فضحك الناس وانصرفوا وهم ينشدون: شيطانه أنثى وشيطاني ذكر.

* * *

(١) في كتاب (الشعر والشعراء) ج ٢ ص ٥٨٤ - ٥٨٥ والخبر في معاهد التنصيص ٢٠/١.

(٢) أبو النجم العجلي: اسمه الفضل بن قدامة، من أكابر الرحاز، نبغ في العصر الأموي، وكان يحضر مجالس عبد الملك بن مروان وولده هشام، توفي سنة ١٣٠ هـ (الأغاني ١٥٠/١٠ والشعر والشعراء ٢٣٢) والعجاج: اسمه عبد الله بن ربيعة: من كبا الرحاز أيضاً، وابنه ربيعة راجز أيضاً توفي نحو سنة ٩٠ هـ (الأعلام ٢١٧/٤).

(٣) الكوماء: العظيمة السنم، الطويلة.

(٤) المهنوء: المطلي بالهناء، وهو ضرب من القطران تطلى به الإبل للعلاج.

(٥) من عشر: يريد العشارين الذين يأخذون العشور التي كانت مفروضة في الجاهلية، وكان العرب يأنفون من ذلك، ويرونه ذلة.

(٦) السور: جمع شاذ للسور، وفي المعاجم جمع سور أسار.

(٧) في إحدى نسخ كتاب (الشعر والشعراء) الذي جاء فيه هذا الخبر: «فبينا هو ينشد».

العجاج وابنه رؤبة

روى ابن العديم^(١) بسنده عن أبي زيد الأنصاري أن رؤبة بن العجاج قال: أول رجز قلته أني خرجت مع أبي نريد سليمان بن عبد الملك حين قام، فجعل يهمهم يقول الرجز، فهمهم ثم قلت: يا أبه، قد قلت رجزاً، قال: هاته، فأنشدته:

كم قد رحلنا من علاءِ عنسٍ
كبداء كالقوس وأخرى حُلَسٍ^(٢)
إلى ابن مروان قريع الأنسِ
ولابن عباس قريع حبسِ
أكرم عرس جُبلا وعرسِ^(٣)

قال: حتى أتيت على آخرها.

فقال: أعد، فأعدتها عليه فحفظها ثم قال: اخس، لا يَسْمَعَنَّ هذا منك أحد فنفتضح، قال: ثم قدمنا بيت المقدس، وجلس سليمان بن عبد الملك للناس، وأذن لأبي، وقُدِّم على الشعراء، فابتدأ في قصيدتي ينشدها سليمان، وأردت أن أقوم فأقول: الشعر لي، فكرهت أن أفضح أبي على رؤوس الناس؛ فلما فرغ وأخذ الجائزة وخرجنا، قلت: يا أبه، المقاسمة. قال: لا والله ولا فلس، أي بني أنت أشعر الناس، اذهب فاطلب لنفسك، وأخرجني من عياله.

(١) في بغية الطلب ٨/ ٣٧١٠ - ٣٧١١ كما ذكر ابن العديم رواية أخرى عن العجاج ورؤبة في ج ٨ ص ٣٧٠٩.

(٢) الكبداء: عظيمة الوسط. والجلس: كساء على ظهر البعير تحت البرذعة.

(٣) الأبيات في ديوان العجاج ٤٧٢ - ٤٨٧ مع فوارق.

وروى ابن العديم أيضاً بسند آخر عن رؤية أنه قال: اشتركت أنا وأبي في أرجوزة.

إلى ابن مروان قريع الأنس
بين أبي العاصي وآل عبس

فأنشدتها رجلاً حتى انتهيت إلى الكلام الآخر، قال: ليس هذا من الكلام الأول،
وجعل يميز كلامي وكلام أبي.

وعن المرزباني: وحكي أن رؤية أنشد سليمان بن عبد الملك هذه الأرجوزة وعمر
ابن عبد العزيز حاضر حتى بلغ إلى قوله:

خرجت من بين قمرٍ وشمسٍ
من بين مروان وبين عبسٍ
ياخير نفسٍ خرجت من نفس^(١)
فقال عمر: كذبت. ذلك رسول الله ﷺ، فلم يرد عليه شيئاً.

* * *

(١) لم ترد هذه الأبيات في ديوان رؤية المطبوع.

العجاج والكذاب الجرمازي

قال ابن قتيبة^(١) : قال رؤبة بن العجاج: جاء الكذاب الجرمازي، وهو عبد الله ابن الأعور^(٢) إلى العجاج يطلبه حاجة، فقال له: أشعرت أني مررت بمثل ذنب اليربوع يتبعصص: أي يتلوى، فقلت: ماهذا؟ قيل: هذا فضل رجز العجاج على رجزك، فأخذت كفاً من تراب فسكرت^(٣)، ثم إذا آخر أعظم منه فسكرت^(٤) برحب ذراع^(٥)، ثم إذا آخر أعظم منهما فعالجته حتى سكرت^(٦)، ثم إذا ميثاء جلواخ تقذف بالزبد^(٧) فما زلت حتى سكرتها، ثم التفت فإذا خضرة طامياً^(٨)، فرميت نفسي فيه، فأنا أذهب إلى ساعتى هذه.

فقال العجاج: ما حاجتك؟

قال: كذا وكذا.

فقضاها له.



(١) في كتاب (الشعر والشعراء) ٦٨٤/٢.

(٢) ترجمته في الشعر والشعراء ٦٨٤/٢ والمؤلف ص (١٧٠).

(٣) يريد أنه غطاه بالتراب حتى يمنع حركته، وأصل السكر (يفتح فسكون) سد الشق ومنفجر الماء.

(٤) الرحب: الضلع.

(٥) الميثاء: الأرض السهلة، والجلواخ: الواسع الضخم الممتلئ من الأودية.

(٦) الخضرة: البحر، سمي بذلك لخضرة مائه. وهو معرفة لا ينصرف.

رُؤْبَة وَأَبُو نُخَيْلَة^(١)

قال المرزباني^(٢) : وكتب إليَّ أحمد بن عبد العزيز، أخبرنا عمر بن شُبَّة قال: حدثنا الأصمعي قال: حدثنا عُبَيْد الله بن سالم قال: أتاني رُؤْبَة فجلس إلى قبة لي مجلساً لا يراه مَنْ يدخل، ودخل أبو نُخَيْلَة فجلس خارجاً، فقبل له: أَنشِدْنَا يَا أَبَا نُخَيْلَة، فافتتح قصيدة لِرُؤْبَة فجعل ينشدّها، ورُؤْبَة يَظُّ كَأَن السَّيَاطَ فِي ظَهْرِهِ، فلما بلغ نصفها قال رُؤْبَة، كيف أنت يَا أَبَا نُخَيْلَة؟ فقال أبو نُخَيْلَة: واسَوَاتَاهُ، ولا أشعر أَنك ههنا؟ إن هذا كبيرُنَا وشاعرُنَا الذي نعوّل عليه، فقال رُؤْبَة: إياك وإياه ما كنتَ بالعراق، فإذا أتيت الشام فخذ ما شئت منه.

* * *

(١) رُؤْبَة: هو رُؤْبَة بن عبد الله العجاج: راجز من الفصحاء المشهورين، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، كان أكثر مقامه بالبصرة، أخذ عنه أعيان أهل اللغة، مات بالبادية وقد أَسَنَ سنة ١٤٥ هـ (الأعلام ٦٢/٣ - ٦٣).

وأبو نُخَيْلَة: كنيته اسمه: شاعر راجز. قتل نحو سنة ١٤٥ هـ (الأعلام ٣٣١/٨).

(٢) في كتاب الموشح ص ٣٤٤.

رُؤْيَا وَذُو الرُّمَّةِ

قال ابن قُتَيْبَةَ^(١) : حدثني عبد الرحمن^(٢) عن الأصمعي عن رؤبة قال: دخل عليّ
ذو الرمة فسمع قولِي:

يَطْرَحْنَ بِالذَّوْبَةِ الْأَمْلَاسَ^(٣) لكل ذئبٍ قفْرةٌ ولأس^(٤)
موتى العظام، حيةَ الأنفاسِ أجنةٌ في قُمْصِ الأعراسِ^(٥)

فخرج من عندي، فبلغني بعد ذلك أنه يقول:

يَطْرَحْنَ بِالذَّوْبَةِ الْأَغْفَالِ^(٦) كل جَنِينٍ لِثَقِي السَّرْبَالِ^(٧)
حيُّ الشهيقي ميت الأوصال فَرَجَّ عَنْهُ خَلَقُ الْأَقْفَالِ
من السُّرى وجريّة الحبال وَنَغْصَانِ الرَّحْلِ مِنْ مُعَالِ

قال الأصمعي: فإذا رؤبة يرى أن ذا الرمة يسرق منه.

* * *

(١) في كتاب (الشعر والشعراء) ٥٣٢/١. والخبر في الأغاني ١١٦/١٦.

(٢) هو ابن أخي الأصمعي.

(٣) الأملاس: جمع (ملس) بفتحين: المكان المستوي.

(٤) الولاس: المواس: أي المخادع، أو هو من الولس (بسكون اللام): السرعة.

(٥) الأعراس: جمع (غُرْس): وهو الجلدة التي تخرج على رأس الولد أو الفصيل ساعة يولد، فإن تركت
قتله. يريد أن النوق لسرعتها في المفازات تطرح فصلاتها وتدعها للذئاب.

(٦) الأغفال: جمع (غُفْل): وهي الأرض المجهولة المبتة التي لأعلام فيها يهتدى بها.

(٧) اللثق: اللزج المبتل.

رؤية وذو الرمة

روى ابن العديم^(١) بسنده عن الأصمعي عن عيسى بن عمر أنه قال: كان ذو الرمة الشاعر يذهب إلى القَدَر، وكان رؤية بن العجاج يذهب إلى الإثبات والسنة، فاجتمعا في يوم من أيامهما عند بلال بن أبي بُرْدَة، وهو والي البصرة، وعرف بلال الخلاف بينهما، فحضهما على المناظرة، فقال رؤية: والله ماتَفَحَّصَ طائرٌ أُنحوصاً، ولا تقربص سَبْعَ قُربوصاً إلا كان ذلك بقضاء من الله وقَدَره.

فقال ذو الرمة: والله ما أذن الله للذئب أن يأخذ حلوبة غالة غلائل ضراً بك.

فقال له رؤية: أفبمشيئته أخذها أم بمشيئة الله؟

قال ذو الرمة: بل بمشيئته وإرادته.

فقال رؤية: هذا والله الكذب على الذئب.

فقال ذو الرمة: الكذب على الذئب خيرٌ من الكذب على رب الذئب.

* * *

(١) في بغية الطلب ٦/٨ ٣٧٠.

ثلاثة رُجَّاز من بني سعد

قال ابن قتيبة^(١) : قال أبو عبيدة^(٢) : اجتمع ثلاثة من بني سعد يُراجزون بني جَعْدَةَ، فقبل لشيخ من بني سعد: ماعندك؟ قال: أَرْجُزُ بهم يوماً إلى الليل لأَفُتِّجُ^(٣) .
وقيل لآخر: ماعندك؟ قال: أَرْجَزُ بهم يوماً إلى الليل، ولا أُنْكَفُ^(٤) ، وقيل للثالث: ماعندك؟ قال: أَرْجَزُ بهم يوماً إلى الليل ولا أُنْكَشُ^(٥) ؛ فلما سمعت بنو جعدة كلامهم انصرفوا ولم يُراجزوهم.

* * *

(١) في (الشعر والشعراء) ٩٣/١.

(٢) معمر بن المثنى، التيمي بالولاء، البصري: من أئمة العلم بالأدب واللغة. ولد بالبصرة سنة ١١٠هـ وبها توفي سنة ٢٠٩هـ.

(٣) أفتج الرجل، وأفتج (بالبناء للمجهول): أعيا وانبهر.

(٤) لا أنكف (بالبناء للمجهول): لا أنقطع.

(٥) لا أنكش: لا آتي على ماعندي. يقال: نكشت البئر أنكشها (بضم الكاف في المضارع وكسرهما): نزعناها ونزعناها . ويجوز أن يكون بالبناء للمجهول (لا أنكش): أي لا ينفد ماعندي.

خالد الزبيدي اليمني ودثار

قال ياقوت الحموي^(١) : قدم خالد الزبيدي^(٢) في جماعة معه من زبيد^(٣) إلى سنجار^(٤) ، ومعه ابنا عم له يقال لأحدهما ضايي، وللآخر عويد، فشربوا يوماً من شراب سنجار، فحنوا إلى بلادهم، فقال خالد:

أيا جبلي سنجار ما كنتم لنا	مضيفاً ولا مثنى ولا مترعاً
ويا جبلي سنجار هلاً بكيتما	لداعي الهوى منا شتيتين أدمعا
فلو جبلاً عُوجْ شكونا إليهما	جرت عبراتُ منهما أو تصدعا
بكي يوم تلّ الحليّة ضايي	والهوى عويداً بثّهُ فتقنعا
فانبرى له رجل من النمر بن قاسط يقال له دثار، أحد بني حَيّ فقال:	
أيا جبلي سنجار هلاً دقتما	بركني كما أنفَ الزبيدي أجمعا
لعمرك ماجأت زبيدٌ لهجرة	ولكنها كانت أراملاً جوعاً ^(٥)

(١) في معجم الأدباء ج ١١ ص ٢١ - ٢٣.

(٢) خالد الزبيدي: شاعر إسلامي مقلّ. (ترجمته موجزة في معجم الأدباء ٢١/١١ - ٢٣).

(٣) زبيد: مدينة مشهورة في اليمن، وهي اليوم قضاء تابع لمحافظة الحديدة في الجمهورية العربية اليمنية، تبعد عن مدينة الحديدة ١٠٠ كم إلى الجنوب، وعن تعز ١٤٠ كم في الشمال الغربي (تاريخ مدينة صنعاء ص ٥٦٤).

(٤) سنجار: جبل في ديار ربيعة في الجزيرة الفراتية، وعند طرفه الشمالي الشرقي بلدة تدعى سنجار أيضاً، وهي اليوم في الجمهورية العراقية، في الشمال الغربي، غربي الموصل ويمر في الثلث الغربي من هذا الجبل خط الحدود الفاصل بين سورية والعراق.

(٥) الأرامل: جمع (أرملة) وهي المرأة المحتاجة أو المسكينة، والعزبة التي مات عنها زوجها، والأرمل: الرجل المحتاج الضعيف.

تبكي على أرض الحجاز وقد رأت جرائب حمساً في جُدالٍ فأربعاً^(١)
فأجابه خالد يقول:
وسِنْجارُ تبكي سوقها كلما رأت بها نَمَرياً ذا كساوين أيفعاً^(٢)
إذا نَمَريُّ طالب الوتر غره من الوتر أن يلقي طعاماً فيشبعاً^(٣)
إذا نَمَريُّ ضاف بيتك فاقره مع الكلب زاد الكلب، وأجرهما معا
أَمِنْ أَجل مُدٍّ من شعير قَرِيَّة بكيتَ وناحت أَمَك الحولَ أجمعا^(٤)
بكي نَمَريُّ أرغم الله أنفه بسِنْجارٍ حتى تُنفِدَ العينُ أذمعا^(٥)

* * *

(١) جرائب: جمع جريب، وهو مكيال سعته ما يكفي من الحب لبذر مساحة معينة مساحتها في العراق ٦٠ × ٦٠ ذراعاً = ٣٦٠٠ ذراعاً مربعاً، ويقال إنه أرض تقدر بعشر قصبات في عشر قصبات، على أنه قد يختلف باختلاف الزمان والمكان.

(٢) النَمَري: نسبة إلى النمر بن قاسط.

(٣) الوتر: الثأر.

(٤) المد: مكيال مقداره رطلان في العراق، ورطل وثلاث عند أهل الحجاز، ويقال إنه يقدر بـ ١٨ ليترًا على وجه التقريب، وقيل: هو ملء كف الإنسان.

(٥) أرغم الله أنفه: جملة دعائية معناها: ألصق أنفه بالرغام، وهو التراب.

حمّاد الراوية^(١) وأبو عطاء السّندي^(٢)

قال أبو الفرج الأصفهاني^(٣) :
قال حمّاد الراوية. قال لي مُعلّي بن هُبَيْرَة يوماً بحضرة يحيى بن زياد: أتقول لأبي
عطاء السّندي أن يقول في زُج وجرادة ومسجد بني شيطان^(٤) ؟
قال: فقلت له: فما تجعل لي على ذلك؟
قال: بغلتي بسرّجها ولجامها.
قلت: فعدّلها على يدي يحيى بن زياد^(٥) ، ففعل، وأخذت عليه موثقاً بالوفاء.
وجاء أبو عطاء السّنديّ فجلس إلينا، وقال: مرهباً مرهباً هياكم الله^(٦) ، فرحبتُ
به وعرضت عليه العشاء، فقال: لاهاجة لي به، وقال: أعندكم نبيذ؟ فأتيناه بنبيذ كان
عندنا، فشرب حتى احمرت عيناه، واسترخت علاليه^(٧) ، ثم قلت: يا أبا عطاء إن إنساناً
طرح علينا أبياتاً فيها لُغزٌ، ولست أقدر على إجابته البتة، ومنذ أمس إلى الآن ما يستوي
لي منها شيء. ففرّج عني. قال: هات. فقلت:
أَبْنُ لِي إِنْ سُمِلْتُ أبا عطاءٍ يقيناً كيف علّمك بالمعاني
فقال:

(١) حماد الراوية: هو حماد بن سابور بن المبارك، أبو القاسم، أول من لقب بالراوية، وكان من أعلم
الناس بأيام العرب وأشعارها وأخبارها ولغاتها، أصله من الديلم، ولد في الكوفة سنة ٩٥ هـ وتوفي
سنة ١٥٥ هـ (الأعلام ٣٠١/٢).

(٢) أبو عطاء السندي، اسمه أفلح بن يسار: شاعر فحل، قوي البديهة، كان عبداً أسود من مخضرمي
الدولتين الأموية والعباسية. وكان أبوه سندياً أعجمياً. (الأعلام ٣٤٢/١).

(٣) في كتاب الأغاني ج ١٧ ص ٢٤٨ - ٢٤٩. وروى هذا الخبر ابن قتيبة في كتابه (الشعر والشعراء)
ص ٧٦٧ في ترجمة أبي عطاء السندي مختصراً.

(٤) وكان معلّي يجب أن يطرح حمّاداً في لسان شاعر يهجو.

(٥) يريد بتعديلها أن يجعلها في ضمان يحيى لانتحت يده.

(٦) يريد: مرحباً، وحياكم الله، لأن أباه سندي أعجمي، وفي لسانه لكنة شديدة ولغة.

(٧) العلالي: جمع علباء، وهي عصبة في سفح العنق.

خبيرُ عالمٍ فاسألَ تَجِدُنِي بها طَباً وآياتِ الثاني
فقلت:

فما اسمُ حديدٍ في رأسِ رُمحٍ دُوَيْنَ الكعبِ ليست بالسُّنانِ؟
فقال أبو عطاء:

هو الزُّزُّ الذي إن باتَ ضيفاً بصدرِكَ لم تنزلْ لك عَوْلَتانِ^(١)
قلت: فرَجَ الله عنكَ، تعني الزُّج. وقلت:

فما صفراءُ تدعى أمَّ عوفٍ كأن رُجِلَتَيْهَا منجلان؟
فقال:

أردتَ زَرَادَةً وَأَزَلُّ زَنْزَلاً بأنكَ ما أردتَ سوى لساني
قلت: فرَجَ الله عنكَ، وأطال بقاءكَ، تريد جرادة وأظن ظناً. وقلت:

أتعرف مسجداً لبني تميم فوَيْقَ المَيْلِ دونَ بني أبان؟
فقال:

بنو سيطانِ دونَ بني أبان كقربِ أيِّكَ من عبدِ المَدانِ
قال حماد: فرَأَيْتَ عينيه قد احْمَرَّتَا، وعرفت الغضبَ في وجهه، وتخوفته، فقلت:
ياأبا عطاء، هذا مقام المستجير بك، ولك النصف مما أخذته.
قال: فاصْدُقْنِي.

قال: فأخبرته فقال لي: أوَّلِي لك، قد سَلِمْتَ وَسَلِمَ لك جُعْلُكَ، خذه بورك لك
فيه، ولا حاجة لي فيه، فأخذته وانقلب يهجو مُعَلَّى بن هبيرة.

* * *

(١) الزز: يريد الزج، والعولة: الصباح والبكاء كالعويل.

معاوية وأبو الأسود وامرأته

هذا مجلس ضم ثلاثة أشخاص، أولهم أبو الأسود الدؤلي وثانيهم معاوية بن أبي سفيان، وامرأة أبي الأسود، أولهم شاعر له ديوان طبع مؤخراً، ومعاوية ضرب في نظم الشعر أسهماً، وبما أنه نظم الشعر في هذا المجلس، وكذلك امرأة أبي الأسود، فيمكن إذن أن يعد هذا المجلس مجلس شعراء:

قال الحافظ ابن عساكر في ترجمة أبي الأسود الدؤلي^(١) :

كان أبو الأسود الدؤلي من أبر الناس عند معاوية وأقربهم منه مجلساً، فبينا هو ذات يوم عنده، وعنده الأشراف ووجوه الناس إذ أقبلت امرأة أبي الأسود حتى حاذت معاوية فقالت: سلام عليك يا أمير المؤمنين، إن الله قد جعلك خليفة في البلاد، ورقياً على العباد، فأكف بك الأهواء، ليربك الخالف، ووزع بك الخائف فأسبلك النعمة في غير تغيير، والعافية في غير تعذير^(٢) ، فقد ألقاني إليك يا أمير المؤمنين امرؤ ضاق عليّ فيه المنهج، وتفاقم عليّ فيه المخرج، كرهت بوائقه، وأثقلتني عواقبه، وفدحتني علاقته، فلينصفني أمير المؤمنين من خصمي، فإنني أعوذ بعقوته^(٣) من العار الوبيل، والشئ الجليل، الذي يهر ذوات العقول.

قال لها معاوية: مَنْ بَعَلْتُ هذا الذي تصفين منه.

قالت: هو أبو الأسود.

(١) في كتابه (تاريخ مدينة دمشق) ج ٨ ص ٦١٨ - ٦١٩ (طبعة دار البشير) ومختصره ١١٧/٧.
وأبو الأسود الدؤلي اسمه ظالم بن عمرو. هو واضع علم النحو. وكان من الفقهاء والأعيان والأمراء والشعراء والفرسان والحاضري الجواب، ولد سنة ١٠٠ ق.هـ، وتوفي سنة ٦٩ هـ. فهو من التابعين. له ديوان طبع مؤخراً (ترجمته في إنباء الرواة ١٣/١ والإصابة - الترجمة رقم ٤٣٢٢ والأعلام ٣/٣٤٠).

(٢) تعذير: تقصير أو تأخير.

(٣) العقوة: ماحول الدار، والمحلة.

فالتفت إليه فقال: يا أبا الأسود، ماتقول هذه المرأة؟
فقال: يا أمير المؤمنين إنها لتقول من الحق بعضاً. أمّا ماذكُر من طلاقها فهو حق،
وأنا خبِرُ أمير المؤمنين عنه بصدق، والله يا أمير المؤمنين، ماطلقتها عن ريةٍ ظهرت،
ولاني هفوةٍ حضرت، ولكني كرهتُ شمائلها فقطعتُ عني حبالها.
فقال معاوية: وأيَّ شمائلها كرهتُ؟

فقال: يا أمير المؤمنين، إنك مهيجها عليَّ بجواب عنيد، ولسانٍ شديد.
فقال: لا بد لك من محاورتها، فاردد عليها قولها عند مراجعتها.
فقال: يا أمير المؤمنين إنها لكثيرة الصخب، دائمة الذرَبِ، مهينة الأهل، مؤذية
البل، مسيئة إلى الجار، إن رأت خيراً كتُمته، وإن رأت شراً أذاعته.
فقالت: والله لولا أمير المؤمنين، وحضور مَنْ حضره من المسلمين لرددتُ عليك
بوادِر كلامك، بنواقذ أفرغ بها كلَّ سهامك، وإن كان لا يَجْمُلُ بالحرّة أن تشتم بَعْلًا،
ولا تظهر جهلاً.

فقال لها معاوية: عزمتُ عليك إلا أجبتيه.
فقالت: يا أمير المؤمنين، هو ما علمته سؤولُ جهول، مُلحٌ بخيل، إن قال فَشَرُّ قاتل، وإن
سكت فذود غائل^(١)، ليثٌ حيث يأمن، ثعلبٌ حين يخاف، شحيحٌ حين يُضاف، إن ذُكر
الجدود انقمع، لما يعرف من قصور شأنه، ضيفه جائع، وجاره ضائع، لا يحفظ جاراً،
ولا يحمي ذِمارةً، ولا يدرك ناراً، أكرمُ الناسِ عليه مَنْ أهانه، وأهونهم عليه مَنْ أكرمه.
فقال معاوية: سبحان الله، ولما تأتي به هذه المرأة، يا أبا الأسود.

فقال أبو الأسود: أصلح الله الأمير إنها مطلقة، ومَنْ أكثرُ كلاماً من مطلقة؟
فقال لها معاوية: إذا كان الرواح فاحضري حتى أفصل بينك وبينه، فلما كان
الرواح جاءت وقد احتضنت ابنها، فلما رآها أبو الأسود قام إليها لينتزع ابنه منها.

(١) الذود: الطرد والدفع. والبعر. والغائل: المهلك.

فقال له معاوية: مَهْ يَا أَبَا الْأَسْوَدِ، وَلَا تَعْجَلْ عَلَى الْمَرْأَةِ أَنْ تَنْطُقَ بِحُجَّتِهَا.
فقال: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَنَا أَحَقُّ بِابْنِي مِنْهَا. حَمَلَتْهُ قَبْلَ أَنْ تَحْمِلَهُ، وَوَضَعَتْهُ قَبْلَ أَنْ
تَضَعَهُ، وَأَنَا الْأَبُ، وَإِلَيَّ يُنْسَبُ.

فقالت: صدق، حَمَلَهُ خِفَاءً وَحَمَلَتْهُ ثِقَلًا، وَوَضَعَهُ شَهْوَةً، وَوَضَعْتَهُ كَرْهًا، لَمْ أَحْمِلْهُ
فِي عَيْرٍ^(١)، وَلَمْ أَرْضِعْهُ غَيْلًا، فَبَطْنِي لَهُ وَعَاءٌ، وَحِجْرِي لَهُ وَقَاءٌ.
فقال أَبُو الْأَسْوَدِ عِنْدَ ذَلِكَ:

مرحباً بالتي تجور علينا	ثم مهلاً بالحامل المحمول
أغلقتُ بابها عليّ وقالت	إنَّ خير النساءَ لَذَاتُ الْبُعُولِ
شَغَلْتُ نَفْسَهَا عَلَيَّ فَرَاغًا	هل سمعتم بالفارغ المشغول؟

فقالت بحجة له:

ليس من قال بالصواب وبالخـ	--- --- ---	تق كمن حاد عن منار السبيل
كان ثديي سقاءه حين يضحى		ثم حجري وقاءه بالأصيل
لست أبغي بواحدٍ يابن حربٍ		بدلاً ما علمته والخليل

فقال معاوية بحياءَ لهما:

ليسَ مَنْ قَدْ غَذَاهُ حِينًا صَغِيرًا	ثم سقاه ثدييه بِخَذُولٍ
هي أُولَى بِهِ وَأَقْرَبُ رُحْمًا	من أبيه وفي قضاء الرسولِ
أُمُّهُ مَاحَنَتْ عَلَيْهِ وَقَامَتْ	هي أُولَى بِحَمْلِهِ هَذَا الْفَصِيلِ

فلعنتُ أبا الْأَسْوَدِ وَحَمَلَتْ ابْنَتُهَا وَمَضَتْ

* * *

(١) الْعَيْرُ: الْمَتْنُ فِي حَاضِرِ الصُّلْبِ.

الشَّمَاخُ وَمُزَرَّدٌ وَجَزْءُ بَنِي ضَرَارِ الْأَزْدِيِّ

قال ابن ظافر^(١) : خطب أويس القرني^(٢) رضي الله عنه أمَّ الشَّمَاخِ ومزردٌ وجَزْءُ بني ضرار، وحضر إليهم.
فقال الشماخ: ^(٣) بُيِّنْتُهَا ناكحة أويسا
فقال مزرد: يهدي إليها أَعْزَأُ وَتَيْسَا
فقال جزء: حمقاً ترى ذاك بها أم كيسا
فقال أويس: لعن الله من يكون رابعكم
وعقَّب ابن ظافر على هذا الخبر فقال: وما أحسب أويساً - رضي الله عنه - خطب امرأة قط، ولعله غيره، أو في الرواية وَهْمٌ.

* * *

(١) في بدائع البدائه ص ١١٣.

(٢) هو أويس بن عامر بن جَزْءٍ بن مالك القرني، ومن بني قرن: أحد النساك العباد المقدمين، ومن سادات التابعين، أصله من اليمن، سكن القفار. وأدرك الرسول صلى الله عليه وسلم ولم يره فوفد على عمر بن الخطاب، ثم سكن الكوفة، يرجع أنه قتل في وقعة صفين، وكان مع علي بن أبي طالب سنة ٣٧ هـ (الأعلام ١/٣٧٥).

(٣) الشماخ بن ضرار بن حرمة الذيباني الغطفاني: شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، وهو من طبقة لبيد والتابعة، وكان أرجز الناس على البديهة، توفي سنة ٢٢ هـ (الأعلام ٣/٢٥٢) ومزرد أخوه فارس شاعر أيضاً، أدرك الإسلام في كبره وأسلم، وهو الأخ الأكبر، كان هجاءً في الجاهلية، خبيث اللسان. توفي نحو سنة ١٠ هـ (الأعلام ٨/١٠١).

مروان بن الحَكَم وعبد الله بن الزبير

قال ابن ظافر^(١) : روى عقيل بن خالد عن ابن شهاب أن مروان بن الحكم^(٢) وعبد الله بن الزبير^(٣) اجتمعا ذات يوم في حجرة عائشة رضي الله تعالى عنها، والحجاب بينهما وبينها، يحدثانها ويسألانها فجرى الحديث بين مروان وابن الزبير ساعة، وعائشة تسمع، فقال مروان:

فمن يشأ الرحمنُ يَخْفِضُ بِقَدْرِهِ وليس لمن لم يرفع الله رافعُ

فقال ابن الزبير:

ففوضُ إلى الله الأمورَ إذا اعتَرَتْ وبالله لا بالأقربين أذافُ

فقال مروان:

وداؤِ ضميرَ القلبِ بالبر والتقى فلا يستوي قلبان: قاسٍ وخاشع

فقال ابن الزبير:

ولا يستوي عبدان هذا مكذَّبٌ عُتِلُّ، لأرحام العشيرة قاطعُ^(٤)

فقال مروان:

وعبدٌ يجافي جنبه عن فراشه يبيت يناجي ربَّه وهو راکعُ

-
- (١) في بدائع البدائيه ص ١٠٣ ، والخبر موجز في الحلة السيرة لابن الأبار ج ١ ص ٢٧ - ٢٨ .
- (٢) خليفة أموي، بويح سنة ٦٤ هـ، وقتل سنة ٦٥ هـ وكانت مدة حكمه تسعة أشهر و ١٨ يوماً وهو أول من ضرب الدنانير الشاميه وكتب عليها (قل هو الله أحد) (الأعلام ٩٤/٨).
- (٣) هو عبد الله بن الزبير بن العوام القرشي الأسدي، فارس قریش، بويح له بالخلافة سنة ٦٤ هـ عقيب موت يزيد بن معاوية فحكم مصر والحجاز واليمن وخراسان والعراق وأكثر الشام، وجعل قاعدة ملكه المدينة. قتل بمكة سنة ٧٣ هـ، وهو أول من ضرب الدراهم المستديرة، وعلى أحد وجهي الدرهم (محمد رسول الله) وعلى الوجه الآخر (أمر الله بالوفاء والعدل) (الأعلام ٢١٨/٨).
- (٤) العتل: الجافي الغليظ، المنيع، الأكل.

فقال ابن الزبير:

وللخير أهل يُعرفون بهذِهِم إذا اجتمعت عند الخطوب المِجامعُ

فقال مروان: .

ولللشر أهل يُعرفون بشكلِهِم تُشير إليهِم بالفجور الأصابعُ

فسكت ابن الزبير ولم يُجب، فقالت عائشة رضي الله عنها: يا عبد الله، مالكَ لم تُجبَ صاحبك؟ فوالله ما سمعت تحاولَ رجلين تحاولا في نحو ما تحاولتما فيه أعجب إلي من تحاولكما.

فقال ابن الزبير: إني خفت عَوَّارَ القولِ فكففت.

فقالت عائشة رضي الله عنها، أما إن لمروان إرثاً في الشعر ليس لك من قبل صفوان بن مُحَرَّث الكنانيّ، وكانت أم مروان آمنة بنت علقمة بن صفوان.

* * *

أرطاة بن سُهَيْة المُرِّيّ والرَّبِيعُ بن قَعْنَبَ

قال ابن ظافر^(١) : كان أرطاة بن سُهَيْة المُرِّيّ^(٢) يهاجي الربيع بن قَعْنَبَ، فاجتمعا يوماً للمهاترة والمناقضة، فقال أرطاة للربيع:

لقد رأيتك عرياناً وموتزراً فما دريتُ أأنثى أنت أم ذكرُ

فقال الربيع:

لكن سُهَيْةٌ تدري إذ أتيتكمُ على عُريجاء لما انحلت الأزرُ

فانقطع ابن سُهَيْة^(٣).

* * *

(١) في بدائع البدائنه ص: ١٨ وانظر الأغاني ١١/١٣٨.

(٢) شاعر مخضرم وسُهَيْة أمه، وهو أرطاة بن زفر بن عبد الله بن مالك، أدرك الجاهلية وعاش إلى خلافة عبد الملك بن مروان، دخل عليه وقد أتت عليه مئة وثلاثون سنة (ترجمته في الأغاني ١١/١٣٤ - ١٤٠ والإصابة ١/١٠٤ والشعر والشعراء ١/٥٢٢ - ٥٢٣).

(٣) أي عن نظم الشعر هنا.

شَبِيبُ بنِ البَرصَاءِ وأرطاة بن سُهَيْبَةَ وعُوَيْفُ القَوافي

قال ابن ظافر^(١) : روى أبو الفرج الأصبهاني^(٢) عن رجاله، وتتصل روايته بالحرمازي قال: نزل شبيب بن البرصاء المُرِّي^(٣) وأرطاة بن زُفَر^(٤) ، وعُوَيْفُ القَوافي^(٥) برجلٍ من أشجع، كثير المال، يسمى علقمة، فأتاهم بشرية لبن مَمْدُوقَة، ولم يذبح لهم، فلما رأوا ذلك منه قاموا إلى مَطِيَّهم ورواحلهم فركبوها، ثم قالوا: نَهْجُو هذا الكلب. فقال شبيب:

أني حَدَثَانِ الدهر أو في قديمه تعلمت أن لا تُقْرِي الضيف علقما
فقال أرطاة:

لَبِثْنَا طويلاً ثم جاء بمَذْقَةٍ كماء السَلَى في جانب القعب أثلما
فقال عُويِف:

فلما رأينا أنه شر منزل رمينا بهنَّ الليلَ حتى تصرَّما

* * *

(١) في بدائع البدائنه ص ١١٣ - ١١٤.

(٢) في كتاب الأغاني ج ١٢ ص ٢٧٨ (طبعة دار الثقافة).

(٣) هو شبيب بن يزيد بن حمرة، وقيل حميرة... بن ذبيان، والبرصاء: أمه واسمها قرصافة بنت الحارث: شاعر فصيح إسلامي، من شعراء الدولة الأموية، بدوي، لم يحضر إلا وافداً، عاصر عبد الملك بن مروان. ترجمته في كتاب (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٢ ص ٢٧٣ - ٢٨٣ (طبعة دار الثقافة).

(٤) تقدم التعريف به، وسهية أمه فيقال له: أرطاة بن سهية.

(٥) واسمه عوف، ويقال له (عويِف) بن معاوية بن عقبة، من بني حذيفة بن بدر، من فزارة: شاعر، من أشراف قومه، اشتهر في الدولة الأموية بالشام، ومدح الوليد وسليمان ابني عبد الملك بن مروان، وعمر بن عبد العزيز، توفي نحو سنة ١٠٠ هـ (الأعلام ٢٧٩/٥).

جميل بثينة وأبو زبيد الطائي والأخطل

قال أبو علي القالي^(١) :

اجتمع عند يزيد بن معاوية أبو زبيد الطائي، وجميل بن مَعْمَر العذري، والأخطل التغلبي، فقال لهم: أيكم يصف الأسد في غير شعر؟
فقال أبو زبيد: أنا يا أمير المؤمنين، لونه وَرْدٌ^(٢) ، وزئيره رعد - وقال مرة أخرى: زَغْدٌ^(٣) ، ووثبه شد، وأخذه جد، وهولُه شديد، وشره عتيد^(٤) ، ونابه حديد، وأنفه أخثم^(٥) ، وخذه أدرم^(٦) ، ومِشْفَرُه أدْلَم^(٧) ، وكفاه عُرَاضَتَانِ^(٨) ، ووجنتاه ناتئتان، وعيناه وقادتان، كأنهما لمحّ بارق^(٩) ، أو نجم طارق^(١٠) ، إذا استقبلته قلت أفدع^(١١) ، وإذا استعرضته قلت أكرع^(١٢) ، وإذا استدبرته قلت أصمع^(١٣) ، بصير إذا استغضى^(١٤)

(١) في (نواره) ص ١٨٠ والحادثة في (الزهر) للسيوطي ١/١٢٦.

(٢) ورد: أي أحمر بلون الورد

(٣) الزغد: الهدر الشديد.

(٤) العتيد: الحاضر المهيأ.

(٥) أخثم: عريض، أو غليظ.

(٦) أدرم: ممتلئ يوارى لحمه عظمه.

(٧) المشفر: الشفة. وأدلم: مسترخ منهدل.

(٨) عراضتان: عريضتان.

(٩) اللمع: اللمعان. والبارق: المتلألئ.

(١٠) الطارق: الظاهر ليلاً.

(١١) الأفدع: المعوج المفاصل.

(١٢) الأكرع: الملتوي الكروع.

(١٣) الأصمع: الصغير الرأس.

(١٤) استغضى: غض البصر.

هموسٌ إذا مشى^(١) ، إذا قفى كمش^(٢) ، وإذا جرى طَمَشَ^(٣) ، برائيه شثنة^(٤) ،
ومفاصله مُترصة^(٥) ، مُصْعِقٌ لقلب الجبان، مروّعٌ لماضي الجنان^(٦) ، إن قاسمَ ظَلَمَ ، وإن
كأبرَ دهم^(٧) ، وإن نال غشم^(٨) ، ثم أنشأ يقول:

خَبَعْتَنَ أَشْـوَسُ ذُو تَهْـكَمِ مشتبك الأنياب ذو تَبَرُّطِ^(٩)
وذو أهـاويل وذو تَجْـهِـمِ ساطِ على الليث الهِزْبِ الضيغم^(١٠)
وعينه مثلُ الشهابِ المَضْـرَمِ وهامه كالـحجرِ الململم^(١١)
فقال: حَسْبُكَ يَا أَبَا زَيْدٍ.

ثم قال: قل يا جميل.

فقال: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَجْهَهُ فَدَعَمَ^(١٢) ، وَشَدَقَهُ شَدَقَمَ^(١٣) ، وَلَعَزَّهُ مَعْرَنْزَمَ^(١٤) ،
مُقَدَّمَهُ كَثِيفَ ، وَمُؤَخَّرَهُ لَطِيفَ ، وَوُثْبَهُ خَفِيفَ ، وَأَخَذَهُ عَنِيفَ ، عَبْلُ الذَّرَاعِ^(١٥) ، شَدِيدَ

(١) هموس: كسار لفريسته.

(٢) قفى: اقتفى الأثر، كمش: أسرع.

(٣) طمش: كذا، ولعلها طمس والطامس: البعيد.

(٤) البرائن: المخالب، والشثنة: الغليظة.

(٥) مترصة: محكمة، شديدة.

(٦) الجنان: القلب، وماضي الجنان: الشجاع.

(٧) أدهمه: ساءه.

(٨) غشم: ظلم.

(٩) الخبعثن: الأسد. الأشوس: الجريء على القتال، والتبرطم: الغضب مع عبوس وكلام غير مفهوم.

(١٠) ساطي: ذو سطوة وصوله، الليث: الأسد القوي الشديد. والهزير: الأسد الغليظ الضخم، والضيغم:

الأسد الذي يعض كثيراً.

(١١) المضمم: الموقف، الهام: الرأس.

(١٢) القدع: الممتلى.

(١٣) شدقم: واسع.

(١٤) اللعز: النكاح، والدفع، والمعرنزم: الشديد المجتمع.

(١٥) عبلي: غليظ.

النخاع، مُردٍ للسباع^(١)، مُصَيِّقُ الزئير، شديد المرير^(٢)، أَهْرَتُ الشُّدْقَيْنِ^(٣)، مُتْرَصُ
الحصيرين^(٤)، يركب الأهوال، وَيَهْتَصِرُ الأبطال^(٥)، ويمنع الأشبال، ما إن يزال جائماً
في خَيْس^(٦)، أو رابضاً على فريس^(٧)، أو ذا وَلَغٍ ونَهْيَس^(٨).

ثم قال:

لَيْسَ عَرِيْنٌ ضَيْغَمٌ غَضَنْفَرُ مُدَاخَلٌ فِي خَلْقِهِ مُضَبَّرٌ^(٩)
يُخَافُ مِنْ أَنْيَابِهِ وَيُذْعَرُ مَا إِنْ يَزَالُ قَائِماً يُزْمَجَرُ
لَهُ عَلَى كُلِّ السَّبَاعِ مَفْخَرُ قُضَاقُضٌ شَثْنُ الْبَنَانِ قَسُورٌ^(١٠)
فَقَالَ: حَسْبُكَ يَا بَنَ مَعْمَر.

ثم قال: قل يا أخطل.

(١) مرد: مهلك، من أردى يُردى.

(٢) المرير: العزيمة.

(٣) أهرت: واسع.

(٤) مترص: محكم، شديد. والحصير: العصابة التي بين الصفاق ومقط الأضلاع والجنب.

(٥) يهتصر: يكسر.

(٦) الخيس: بيت الأسد.

(٧) الفريس: الفريسة.

(٨) الولغ: الشرب بأطراف اللسان، ويريد: شرب الدماء. والنهيس: أخذ اللحم بمقدم الأسنان وتنفه،
يريد نهش لحم الفريسة.

(٩) الغضنفر: الأسد الغليظ الجنة، المداخل: المحكم الغليظ، المضير: المكتنز اللحم والمجتمعه.

(١٠) القضاقض: الأسد المنقض، والشثن: الغليظ. القسور: الأسد العزيز القاهر.

فقال: ضَيِّعْ ضِرْغَامَ^(١)، غَشْمَشَمَ هَمَامَ^(٢)، على الأهوال مقدام، وللأقران هَضَامَ^(٣)، رُبَالاً عَنَسَ^(٤)، جَرِيءَ دَلْهَمَسَ^(٥)، ذو صدرٍ مفردس^(٦)، ظلومٌ أهوس^(٧)، لَيْثٌ كَرُوسٌ^(٨)

قُضَاقِضٌ جَهْمٌ شَدِيدُ الْمَفْصَلِ	مُضَبِّرُ السَّاعِدِ ذُو تَعَثُّكُلٍ ^(٩)
شَرَنْبُثُ الْكَفَيْنِ حَامِي أَشْبُلٍ	إِذَا لَقَاهُ بَطْلٌ لَمْ يَنْكُلِ ^(١٠)
مَلْمَلُ الْهَامَةِ كَمَشُّ الْأَرْحَلِ	ذُو لَبَدٍ يَغْتَالُ فِي تَهْلٍ ^(١١)
أَنْيَابُهُ فِيهِ مِثْلُ الْأَنْصُلِ	وَعَيْنُهُ مِثْلُ الشَّهَابِ الْمُشْعَلِ
فَقَالَ لَهُ: حَسْبُكَ، وَأَمْرٌ لَهُمْ بِجَوَائِزِ.	

* * *

-
- (١) الضرغام: الأسد الشجاع القوي.
(٢) الغشمشم: الذي يركب رأسه فلا يثنيه شيء، والهمهام: العظيم الهمة.
(٣) هضام: هجوم ظلوم مغتصب.
(٤) الرُّبَال: الأسد الغليظ، العنيس: الأسد العبوس.
(٥) الدلهمس: الجريء الماضي.
(٦) مفردس: واسع.
(٧) أهوس: هصور.
(٨) كروس: عظيم الأطراف.
(٩) الجهم: العبوس. التعثكل: اختلاط الخلق كالشمراخ، أو الجريء الثقيل.
(١٠) شرنبث: غليظ. ينكل: ينكص ويحين.
(١١) الهامة: الرأس. كمش: قصير.

جميل وكثير

قال ابن قتيبة^(١) : التقى جميل وكثير فشكا أحدهما لصاحبه أنه محصر لا يقدر أن يزور، فقال جميل لكثير: أنا رسولك إلى عزة، فأخبرني بآخر عهد كان لك بها. قال كثير: فإن آخر عهدي أني مررت بها وبجواريتها يغسلن ثياباً بأسفل وادي الدّوم، فائتھم فائشدهم ثلاث ذود سود^(٢) ، ثم انظر مايقال لك، فأتاهم جميل فجعل ينشدهم الذود، فقالت له جاريتها: لقد رأيت ثلاثاً سوداً مررن بالقاع خلفنا، ثم عهدي بهن وإحداهن تحتك بالطلحة^(٣) ، ومضى سائرهن، فانصرف جميل حتى أتى كثيراً فأخبره، فلما كان في بعض الليل أتيا الطلحة، وأتته عزة وصاحبة لها معها، فتحدثا طويلاً، وجعل كثير يرى عزة تنظر نحو جميل، وكان جميل جميلاً، وكان كثير دميماً، فغضب كثير وغار، فقال لجميل: انطلق بنا قبل أن نصبح، فانطلقا وقال:

رأيت ابنة الضمري عزة أصبحت كمحتطب مايلق بالليل يحطب
وكانت تمنينا وتزعم أنها كبيض الأنوق في الصفا المتنقب^(٤)
ثم قال كثير لجميل: متى عهدك ببينة؟ قال: في أول الصيف وقعة سحابة بأسفل وادي الدّوم، فخرجت ومعهما جارية لها تغسل ثوباً، فلما رأته أنكرتني فضربت بيدها إلى ثوب في الماء فالتحفت به، وعرفتني الجارية، فعادت فطرحته في الماء، وتحدثنا حتى

(١) في (الشعر والشعراء) ٤٣٦/١ - ٤٣٨، والخبر أيضاً في الذخيرة في عاين أهل الجزيرة ٤٦٥/١ -

٤٦٦ ونوادر أبي علي القالي ص ٢٢٣ ومحاضرات الأدباء - انظر مختاراته ٣٦٥/٣ - ٣٦٦.

(٢) الذود: البعير، أو عدد من الأبرة (انظر القاموس المحيط - ذود).

(٣) الطلحة: شجرة الطلح.

(٤) الأنوق: الرحمة. الصفا: العريض من الحجارة، الأملس. المفرد: صفاة.

غابت الشمس. فسألتها الموعدَ فقالت: أهلها سائرون، ولم ألقها بعد، ولم أجد أحداً آمنه أرسلها إليها.

فقال كثير: هل لك أن آتي الحي فأقرعَ بيت من شعر أو تخلو فأكلمها؟ فقال: نعم، فخرج كثير حتى أناخ بهم فقالوا: يا كثير، حدثنا كيف قلت لزوج عزة حين أمرها أن تسبك؟ قال كثير: خرجا يرميان الجمار فوجداني قد أعصب الناسُ بي^(١)، فطالعتني زوجها فسمعتني أنشد:

خليلي هذا ربع عزة فاعقلا قلو صيكما ثم ابكيا حيث حلت^(٢)
فغار: فقال لعزة: لتغضبته أو لأطلقنك، فقالت: المنشد يعرض بكذا وكذا من أمه، مكرهةً فقلت:

هنيئاً مريئاً غير داءٍ مخامرٍ لعزة من أعراضنا ما استحلّت^(٣)
فقال بئنة: أحسنت والله يا كثير، قال كثير: وأبيات قلتها لعزة:

أرسلني يا عزّ نحوكِ صاحبي على طول نأيٍ من جيبٍ ومرسل^(٤)
بأن تضربي بيني وبينك موعداً وأن تخبريني ما الذي فيه أفعُلُ
بأيةٍ ماجئناكِ يوماً عشيةً بأسفل وادي الدوم والثوب يُغسلُ

* * *

(١) يريد أنهم اجتمعوا حوله.

(٢) القلوص من الإبل: الشابة، أو الطويلة القوائم، خاص بالإناث (القاموس المحيط).

(٣) الداء المخامر: المخالط الجوف.

(٤) انظر أيضاً الصفحة ١١٠ القادمة.

عَمْرُ وَكُثَيْرٌ وَجَمِيلٌ

قال القالي^(١) :

اجتمع عمر بن أبي ربيعة وكثير عزة وجميل بن معمر بباب عبد الملك بن مروان فأذن لهم فدخلوا فقال: أنشدوني أرقَّ ما قلتم في الغواني، فأنشده جميل بن مَعْمَر:

حلفتُ يميناً يابِئَةً صادقاً فإن كنتُ فيها كاذباً فعميتُ
إذا كان جلدٌ غيرُ جلدكِ مَسْنِي وياشرني دون الشُّعار شَرِيتُ^(٢)
ولو أن راقِي الموتِ يرقي جنازتي بمنطقها في الناطقين حَيَّيتُ^(٣)
وأنشده كثير عزة:

بأني وأمي أنتِ من مظلومةٍ طَبِنَ العدو لها فَغَيَّرَ حالها^(٤)
لو أن عَزَّةً خَاصَمَتِ شَمْسَ الضحى في الحسن عند مُوقِفٍ لقضى لها
وسعى إلي بصرمِ عَزَّةٍ نِسْوَةً جعل المليكُ حدودهُنَّ نِعَالها^(٥)
وأنشده ابن أبي ربيعة:

(١) في ذيل الأمالي ص ٩٧ والخبر أيضاً في الزهرة - النصف الثاني - الباب ٨٦ ص ٣٠٠ وتزيين الأسواق ٥١٣.

(٢) الشعار: ماتحت الدثار من اللباس، وهو يلي الجسد، وشري جلده: خرج عليه الشرى، وهو بُشُور صغار حمر حكاكة، مكربة، تحدث دفعة غالباً.

(٣) الرقية والعودة: رقاها - يرقيه: نفث في عودته.

(٤) طبن: فطن.

(٥) الصرم: القطع.

ألا ليتَ قبري يومَ تُقضى منيَّتي بتلك التي من بين عينيك والفمِ
وليتَ طهوري كانَ ريقك كله وليتَ حنوطي من مُشاشيك والدمِ^(١)
ألا ليتَ أمَّ الفضل كانت قرينتي هنا أو هنا في جنةٍ أو جهنمِ
فقال عبد الملك لحاجبه: أعط كلَّ واحدٍ منهم ألفين، وأعط صاحبَ جهنم عشرة
آلاف.

* * *

(١) الطهور: ما يطهر به، والحنوط: كل طيب يخلط للميت، والمشاش: جمع مناشاة، رأس العظم الممكن المضغ.

عمر بن أبي ربيعة ومالك بن أسماء الخزاري

قال ياقوت الحموي^(١) : حدثنا ابن كُناسة أن عمرَ لَمَّا لقي مالكا استنشدته شيئاً من شعره، فأنشده، فقال له عمر: ما أحسن شعرك لولا أسماء القرى التي تذكرها فيه، قال: مثل ماذا؟ قال: مثل قولك:

أَشْهَدُتَنِي أُمُ كُنْتُ غَائِبَةً عَنْ لَيْلَتِي بِحَدِيثَةِ الْقَسَبِ
ومثل قولك:

حَبَّذا لَيْلَتِي بِتَلِّ بَوَّنا حِينَ نُسْقَى شَرَابَنَا وَنُغْنَى^(٢)
فقال مالك: هي قرى البلد الذي أنا فيه، وهي مثل ماتذكره أنت في شعرك من أرض بلادك.

قال: مثل ماذا؟

فقال: مثل قولك هذا:

مَاعَلَى الرَّبْعِ بِالْبَلْبَكِيِّنِ أَوْيَّنا نَ رَجَعِ السَّلامِ أَوْ لَوْ أَجَابنا
فأمسك ابن أبي ربيعة.

* * *

(١) في معجم البلدان ٤٠/٢ - تل بَوَّنا.

(٢) بعده في معجم البلدان أيضاً قبل رواية هذا الخبر:

ومررنا بنسوة عطراتٍ وسماعٍ وقرقفٍ فنزلنا
حيثما دارت الزجاجة دُرُنا بحسب الجاهلون أنا جُنُنا

كثيرٌ وجميل

حكى^(١) أنه سأل كثيرٌ جميلاً لما أرادوه على المصير إلى بثينة وأخذ موعد لها بالحيلة عليها متى آخر عهدك بها؟ قال: يوم كذا في وادي الدوم، وأصاب ثوبها شيء فغسلته، فأتى كثير الحى، وحادث عمها، ثم قال: أسمعك أبياتاً في عزة حضرته قال: هاتها.

فأعلى صوته بإنشاده لتسمع بثينة وهي:

أقول لها يا عَزْ أُرسل صاحبي على نأى دار والرسول موكل
بأن تجعلى بيني وبينك موعداً وأن تأمريني بالذي فيه أفعل
أما تذكرين العهد يوم لقيتكم بأسفل وادي الدوم والثوب يغسل
فعلمت بثينة أنه إياها يقصد بالعلامة، فقالت: اخس، فقال عمها، ما خسأت؟
فقالت: كلباً كان يعترينا بالليل فرأيت الساعة، فرجع كثير إلى جميل وقال: إنتها الليلة
فإنها ذكرت الليل.

* * *

(١) انظر روح الروح - الورقة ٢٤٧ ب - ٢٤٨ أ. والصفحة ١٠٦ المتقدمة.

كُثِيرُ عَزَّةٍ وَجَمِيلُ بُثِينَةٍ

قال الراغب الأصفهاني^(١) : قال كثير: أَتَيْتُ جَمِيلًا أَسْتَنْصَحُهُ هَلْ أَظْهَرَ الشُّعْرُ؟
فأنشدته:

وكان الصَّبَا خِذْنَ الشَّبَابَ فَأَصْبَحَا وقد تركاني في مغانيهما وحدي
فقال: حَسْبُكَ. أَنْتَ أَشْعُرُ النَّاسِ.

* * *

(١) انظر من محاضرات الأدباء ٥٨/٤ - ٥٩.

عمر بن أبي ربيعة وجميل بن مَعمر العذري

قال السراج القاري^(١) :

خرج عمر بن أبي ربيعة إلى الجباب حتى إذا كان بالجباب لقيه جميل بن مَعمر فاستنشه عمر بن أبي ربيعة فأنشده كلمته التي يقول فيها:

خليلي فيما عشتما هل رأيتما قتيلاً بكى من حُبِّ قاتله قبلي

ثم استنشه جميل فأنشده قافيته التي أولها:

عرفت مصيفَ الحيِّ والمُترَبعا

حتى بلغ إلى قوله:

وقرَّبَنَ أسبابَ الهوى لمَتيَمٍ يَقيسُ ذراعاً كلما قسَنَ إصبعا

فصاح جميل واستحيا وقال: لا والله ما أحسنُ أن أقول مثل هذا، فقال له عمر: اذهب بنا إلى بُثينة لتحدث عندها، فقال له: إن الأمير قد أهدر دمي متى جئتها، قال: دلني على أبياتها، فدله، ومضى حتى وقف على الأبيات، وتأنس، وتعرَّف ثم قال: يا جارية أنا عمر بن أبي ربيعة فأعلمي بثينة مكاني، فأعلمتها، فخرجت إليه فقالت: لا والله يا عمر، ما أنا من نسائك اللاتي تزعم أن قد قتلهن الوجد بك، قال: وإذا امرأة طوالة، أدماء، حسناء، فقال لها عمر: فأين قول جميل:

وهما قالتا لو أنَّ جميلاً عَرَضَ اليومَ نظرةً فرآنا

نظرتُ نحوَ ترَبِّها ثم قالت قد أتانا وما علمنا مُنا

بينما ذاك منهما رأيتاني أعمل النَّصرَ سيرةً زَفيانا^(٢)

فقالت له: لو استمد جميل منك ما أفلح، وقد قيل: اشدد البعير مع الفرس إن تعلم جراته، وإلا تعلم خلقه.

* * *

(١) في كتاب (مصارع العشاق) ج ٢ ص ١٣٣ - ١٣٤.

(٢) النص: السير الرفيع، وزفت الريح السحاب زفيانا: طرده واستخفته.

عمر بن أبي ربيعة والأحوص

قال الأصمعي^(١) : لقي عمر بن أبي ربيعة الأحوص وقد أقبل من عند عبلة، فقال
يا أحوص: ما زودت صاحبك؟ ولا تكن كالذي قال:

سأهدي لها في كل عام قصيدةً وأقعد مكفياً بمكة مكرماً
فأهدي لها ما لا ينفعها.

قال: قد والله فعلت.

قال: فأنشدني ما قلت، فأنشده:

ألا يا عبلَ قد طال اشتياقي	إليك وشفتني خوفُ الفراقِ
وبتُ مخامراً أشكو بلائي	لما قد غالني ولما ألاقني
كأنني من هواك أخوفراشٍ	تجلجل نفسه بين التراقي
حلفتُ لك الغداة فصدقيني	برب البيت والسبع الطباقِ
لأنتِ إلى الفؤاد أشد حباً	من الصادي إلى الكأس الدهاقِ

فقال له عمر: ما تركت لي شيئاً، ولقد أغرقت في شعرك.

قال: كيف أغرقتُ في شعري، وأنت الذي تقول:

إذا خدرتُ رجلي أبوح بذكرها ليذهب عن رجلي الخدورُ فيذهبُ

فقال: الخدور يذهب، والعطش لا يذهب.

* * *

(١) الموشح ٢٣١.

عمر بن أبي ربيعة وجميل بن عبد الله بن معمر العُدَريّ

قال أبو الحارث مولى هشام بن المغيرة^(١) : شهدت عمر بن أبي ربيعة وجميل بن عبد الله بن معمر، وقد اجتماعاً بالأبطح فأنشد جميل قصيدته:

لقد فرح الواشون أن صرمت جبلي	بثينة أو أبدت لنا جانبَ البُخلِ ^(٢)
يقولون مهلاً يا جميل وإنسي	لأقسم ما بي عن بثينة من مهلٍ
أجلماً فقبلَ اليومِ كان أوأنهُ	أم اخشى فقبلَ اليومِ أوعدتُ بالقتلِ
لقد أنكحوا حربى نبيهاً ظعينةً	لطيفة طي البطن ذات شوى خذل ^(٣)
وكم قد رأينا ساعياً بنميمةٍ	لآخر لم يعمد بكفرٍ ولا رجلٍ
إذا ماتراجعنا الذي كان بيننا	جرى الدمع من عيني بثينةً بالكحلِ
كلانا بكى أو كاد يكي صبايةً	إلى إلفه واستعجلت عبرةً قبلي
فلا تركت عقلي معي ما طلبتها	ولكن طلابيها لما فات من عقلي
فياويح نفسي حسْبُ نفسي الذي بها	وياويح أهلي ما أصيب به أهلي
وقالت لأترابٍ لها لازعانف	قصارٍ ولاكسُ الثنايا ولا تُعَل ^(٤)
إذا حميت شمس النهار اتقيتها	بأكسية الدياج والخز ذي الخملِ
تداعين فاستعجمن مشياً بذى الغضا	ديب القطا الكُدريّ في الدمث السهلِ
إذا ارتعن أو فزعن قمن حوالها	قيام بنات الماء في جانب الضحل ^(٥)
أجدّي لألقى بثينة مرةً	من الدهر إلا خائفاً أو على رجلٍ

(١) انظر الأغاني ج ٨ ص ١٤٠ (دار الثقافة) - ترجمة جميل، والشعر والشعراء ٢ / ٥٥٥.

(٢) صرمت جبلي: قطعت جبلي.

(٣) الشوى: اليذآن والرحلان والأطراف وقحف الرأس، وما كان غير مقتل. والخذل: الممتلئ والضمخ.

(٤) الزعانف: جمع زعنفة، وهي القصيرة. والكس: جمع كساء، والكسس: قصر الأسنان وصفرها. والتعل: جمع ثعلاء، والتعل: زيادة سن أو دخول سن تحت أخرى.

(٥) بنات الماء: الطيور التي تلازم الماء. والضحل: الماء القليل.

خليلي فيما عشتما هل رأيتما
قال: وأنشده عمر قوله:

جرى ناصحٌ بالودِّ بيني وبينها
فما أنسَمَ مِ الأشياءِ لأنسَ موقفي
فلما تواقفنا عرفت الذي بها
فقلن لها هذا عشاءٌ وأهلها
فقلت فما شئتنَّ قلن لها انزلي
فأقبلن أمثال الدمى فاكتنفنها
نجومٌ دراريٌّ تكنفنَ صورةً
فسلمتُ واستأنستُ خيفة أن يرى
فقلت وألقت جانب الستر إنما
فقلت لها ما بي لهم من ترقبٍ
فلما اقتصرنا دونهن حديثنا
عرفن الذي نهوى فقلن ائذني لنا
فقلت فلا تلبثن قلن تحدثني
وقمن وقد أفهمن ذا اللب إنما

قتيلاً بكى من حبِّ قاتله قبلي

فقرَّبني يومَ الحِصابِ إلى قتلي
وموقفها وهناً بقارعة النحلِ
كمثل الذي بي حذوك النعل بالنعلِ
قريبٌ ألما تسأمي مركب البغلِ
فلأرضُ خير من وقوفٍ على رحلِ
وكلُّ يُفدِّي بالمودَّة والأهلِ
من البدرِ وافَت غيرَ هوجٍ ولا تُجَلِّ^(١)
عدوٌّ مكاني أو يرى كاشحٌ فعلي^(٢)
معي فتحدث غير ذي رقبةٍ أهلي
ولكنَّ سري ليس يحملهُ مثلي
وهن طبيباتٌ بحاجةٍ ذي التبلِ^(٣)
نطفُ ساعةٍ في بردٍ ليلٍ وفي سهلِ
أتيناك وأنسَبَ انسيابُ مها الرملِ
أتين الذي يأتين من ذاك من أجلي
فقال جميل: هيهات يا أبا الخطاب، لأقول والله مثل هذا سَجِيسَ الليالي^(٤)،

وما خاطب النساءَ مخاطبتك أحدٌ. وقام مشمراً.

* * *

(١) الثجل: جمع ثجلاء. والثجل: عظم البطن واسترخاؤه.

(٢) الكاشح: العدو المبغض، والذي يضر لك العداوة.

(٣) التبل: أن يسقم الهوى الإنسان.

(٤) سَجِيسَ الليالي: طول الليالي.

جرير والفرزدق وجميل بن معمر وكثير ونصيب

وهذا مجلس ضم خمسة من الشعراء الفحول، وهو مجلس يندر حصول مثله فأحبوا أن يفعلوا شيئاً يذكرون به، فاقترح بعضهم نقل مجلسهم إلى دار سُكَيْنَةَ بنتِ الحسين، فوافق الجمع، ونقل الاجتماع إلى سَكينة، ولكن الطريف أنهم لم ينشدوا أشعارهم، ولم يتفاخروا، ولم ينتقد أي منهم صاحبه، إنما قامت جارية لِسُكَيْنَةَ بذلك نيابة عنهم وأنشدت لكل منهم بضعة أبيات أقرروا جميعاً بأنها من نظمهم، ثم رمت بسهام نقدها كلاً منهم، ودفعت لمن استحسنت شعره جائزة على قدر. وقد روى هذا المجلس داود الأنطاكي قال^(١):

حكى ولد الفرزدق قال: اجتمع أبي وجميل وجرير وكثير ونصيب بالموسم، فقال بعضهم لبعض: لا يجتمعون مثل هذه، فهلموا نفعل شيئاً نذكر به في الزمان، فقال جرير: هل لكم أن نسلم على سَكينة بنت الحسين، فلعلها أن تكون سبباً لما أردتم؟ فقالوا: نعم الرأي، وانطلقوا فطرقوا الباب، فخرجت جارية ظريفة، فبلغها كل السلام، فدخلت ثم عادت فقالت: أيكم القائل؟

سَرَتِ الهمومُ فَبِتْنَ غيرَ نيامٍ	وأخو الهموم يرومُ كلَّ مرامٍ
دَرَسَتْ معالمها البرواسم بعدننا	وسجال كل مجلجل سَجَامٍ
ذم المنازل بعد منزلة اللوى	والعيش بعد أولئك الأيام
طرفتكَ صائدة القلوب وليس ذا	حين الزيارة فارجعي بسلام
يجري السواك على أغرَّ كأنه	برد تحدر من متون غمام
لو كنت صادقة بما حدثنا	لوصلت ذاك وكان غير تمام

(١) في كتابه تزيين الأسواق ص ٥١١ - ٥١٣، والحادثة أيضاً في الموشع للمعزباني ص ٢٦٣ ومصارع العشاق ج ٢/ ٧٩ - ٨٢، والمحاسن والمساوي ٢١٤ والوافي بالوفيات ٢٩٣/ ١٥، ترجمة سَكينة.

قال جرير: أنا قلته، قالت: فما أحسنت ولا أجملت، ولا صنعت صنع الحر الكريم،
لاستر الله عليك كما هتكت سترك وسترها، ما أنت بكلف ولا شريف حين رددتها
وقد تجشمت إليك هول الليل هلا قلت:

طَرَقْتُكَ صَائِدَةَ الْقُلُوبِ فَمَرْحَباً نفسي فداؤك فادخلي بسلام
خذ هذه الخمسمئة درهم فاستعن بها في سفرك؛ ثم انصرفت إلى مولاتها وقد
أفحمتنا وكل من الباقيين يتوقع ما ينجله، ثم خرجت فقالت: أيكم القائل:

ألا حبذا البيت الذي أنا هاجرة	فلا أنا ناسيه ولأنا ذاكرة
فَبُورِكَ من بيتٍ وطال نعيمه	ولا زال مَغْشِيّاً وخَلَدَ عامره
هو البيت بيت الطول والفضل دائماً	وأسعد ربي جدّ مَنْ هو حاذره
به كلُّ مَوْشِي الذراعين يرتعي	أصول الخزامى ما ينفر طائره
هما دلياني من ثمانين قامة	كما انقضّ بازٍ أقتم الریش كاسره
فلما استوت رجلاي في الأرض قالتا	أحيّ يرجّى أم قتيْلٌ نحاذره
فأصبحتُ في أهلي وأصبح قصرُها	مغلقة أبوابه ودساكرة

قال أبي - يعني الفرزدق -: أنا قلته، فقالت: ما وفقت ولا أصبت، أما أيسر
بتعريضك من عودة صدق محمود؟ خذ هذه الستمئة درهم فاستعن بها، ثم انصرفت
إلى مولاتها، ثم عادت فقالت: أيكم القائل:

فلولا أن يقال صبا نصيبٌ لقلت بنفسي النشء الصغار
بنفسي كل مهضوم حشاها إذا ظلمت فليس لها انتصار
فقال نصيب: أنا قلته، فقالت: أغزلت وأحسنت، ولا كرمت لأنك صبوت إلى
الصغار، وتركك الناهضات بأحمالها، خذ هذه السبعمئة درهم فاستعن بها، ثم
انصرفت إلى مولاتها ثم عادت فقالت: أيكم القائل:

وأعجبني يا غزّ منك خلائقُ كرامٌ إذا عدّ الخلائقُ أربعُ
دنوك حتى يذكر الجاهل الصبا ومذكٌ أسباب الهوى حين يطمع
وأنت لا تدري غريباً مطّليه أيشند إن لاقاك أو يتضرع
وأنت إن واصلت أعلمت بالذي لديك فلم يوجد لك الدهر مطمعُ

قال كثير: أنا قلته، قالت: أغزلت وأحسنّت خذ هذه الثمانمئة درهم فاستعن بها،
ثم انصرفت إلى مولاتها ثم خرجت فقالت: أيكم القائل:

لكل حديث بينهما بشاشة وكل قتيل بينهما شهيد
يقولون جاهد يا جميل بغزوة وأي جهاد غيرهنّ أريد
وأفضل أيامي وأفضل مشهدي إذا هيج بي يوماً وهنّ قعود

فقال جميل: أنا قلته، قالت: أغزلت وأحسنّت وكرمت وعففت، ادخل، فلما
دخلت سلمت فقالت سكينه: أنت الذي جعلت قتيلنا شهيداً، وحديثنا بشاشة،
وأفضل أيامك يوم عنا وتدافع، ولم تتعد ذلك إلى قبيح. خذ هذه الألف درهم
وابسط لنا العذر، أنت أشعرهم.

* * *

هذا وقد وجدت هذه الحادثة في كتاب فاتني اسمه مروية على وجه آخر هو:
اجتمع جرير والفرزدق وجميل وكثير ونُصيب في منزل سُكينة بنت الحسين،
فخرجت جارية معها قرطاس وقالت: أيكم الفرزدق؟ قال هاأنا ذا، قالت: أنت الذي
يقول:

أبيت أمني النفس أن سوف نلتقي وهل هو مقدورٌ لنفسي لقاءها
فإن ألقها أو يجمع الدهر بيننا ففيها شفاء النفس منها وداؤها
قال: نعم، قالت: قولك أحسن من منظرِكَ، وأنت القائل:

ودعنني بإشارةٍ ونحيبةٍ وتركني بين الديار قتيلاً
لم أستطع رد الجواب عليهم عند الوداع وماشفين عليلاً
لو كنت أملكهم إذن لم يرحوا حتى أودع قلبي المخبولا
قال: نعم، قالت: أحسنت أحسن الله إليك، وأنت القائل:

هما دُلّاني من ثمانينَ قامةً كما انقضَّ بازٍ أقتُم الریش. كاسرُهُ
فلما استوت رجلاي في الأرض نادتا أحيي فَيُرجى أم قَتيلٌ نَحاذِرُهُ
فقلت: ادفعوا الأسباب لايشعروا بها ووليتُ في أعجاز ليلٍ أبادره
أحاذر بوايئِن قد وكَّلا بها وأحمر من ساجٍ تبصُّ مسامره
فأصبحت في القوم القعود وأصبحت مغلقةً دوني عليها دساكره
قال: نعم، قالت: سوءة لك، قضيت حاجتك فأفشيت عليها وعلى نفسك،
فضرب بيده على جبهته وقال: نعم فسوءة لي، ثم دخلت وخرجت وقالت: أيكم
جرير؟ فقال هاأنا ذا، قالت: أنت القائل:

رُزقنا به الصيدَ الغزير ولم نكن كمن نبله محرومةً وحبالله
فهيهات هيهات العقيق ومن به وهيهات حيي بالعقيق نواصله

قال: نعم، قالت: أحسن الله إليك. وأنت القائل:

كأن عيون المحتلين تعرضت وشمساً تجلّى يومَ دجنٍ سحابها
إذا ذكرت للقلب كاد لذكرها يطير إليها واعتراه عذابها
قال: نعم، قالت: أحسنت. وأنت القائل:

سرت الهموم فبتن غير نيام وأخو الهموم يروم كل مرام
طرتك صائدة القلوب وليس ذا وقتَ الزيارة فارجعي بسلام
لو كان عهدك كالذي حدثني لوصلتُ ذاك فكان غير ذمام
تُجري السواك على أغرّ كأنه برّدٌ تحدر من مُتون غمام
قال: نعم، قالت: سوءة لك، جعلتها صائدة القلوب حتى إذا أناخت ببابك
جعلت دونها حجاباً، ألا قلت:

طرتك صائدة القلوب فمرحباً نفسي فداؤك فادخلي بسلام
قال: نعم فسوءة لي. ودخلت ورجعت وقالت: أيكم كثير؟ فقال: هاأنا ذا،
فقلت: أنت القائل:

وأعجبنى ياعزّ منك خلائقُ حسناً إذا عد الخلائقُ أربعُ
دنوكِ حتى يطمع الصب في الصبّا وقطعك أسباب الصبا حين تقطعُ
فوالله ما يدري كريمٌ مطّيته أيشتد إن قاضاك أم يتضرع
قال: نعم، قالت: أعطاك الله مُناك، وأنت القائل:

هنيئاً مريئاً غيرَ داءٍ مخامرٍ لعزة من أعراضنا ما استحلّت
فما أنا بالداعي لعزة في الوري ولا شامتٍ إن نعلُ عزة زلت
وكنت كذي رجلين رجلٍ صحيحةٍ ورجلٍ رمى فيها الزمان فشلتُ

قال: نعم، قالت: أحسن الله إليك. ثم دخلت وخرجت وقالت: أيكم نصيب؟

فقال: هاأنا ذا. قالت: أنت القاتل:

ولولا أن يقال صبا نصيبٌ	لقلت بنفسي النشأ الصغارُ
ألا ياليتني قامرتُ عنها	وكان يحل للناس القمار
فصارت في يدي وقمرتُ مالي	وذاك الربح لو علم التجار
على الإعراض منها والتواني	فإن وعدتُ فموعدُها ضمائرُ
بنفسي كل مهضومٍ حشاها	إذا قهرت فليس لها انتصار
إذا ما الزل ضاعفن الحشايا	كفاهَا أن يُلاث بها إزار
ولو رأت الفراشة طار منها	مع الأرواح روحٌ مستطار

قال: نعم، قالت: والله إن إحداهن لتقوم من نومتها فما تحسن أن تتوضأ،

لا حاجة لنا في شعرك، ثم دخلت وخرجت وقالت: أيكم جميل؟ قلت: أنا، قالت: أنت

القاتل:

لقد ذرفت عيني وطال سفوحُها	وأصبح من نفسي سقيماً صحيحُها
ألا ليتنا كنا جميعاً وإن نُمْتُ	يجاور في الموتى ضريحِي ضريحُها
أظُلُّ نهارِي مُستهماً يلتقي	مع الليل رוחي في المنام وروحها
فهَلْ لي في كتمان حبي راحةٌ	وهَلْ تنفَعَنِي بوحَةٌ لو أبوحها

قال: نعم، قالت: بارك الله فيك، وأنت القاتل:

خليلي فيما عشتما هل رأيتما	قتيلاً بكى من حُبِّ قاتِلِهِ قبلي؟
أبيتُ مع الهلاكِ ضيفاً لأهلها	وأهلي قريبٌ مُوسعون ذرو فضل
فيارب إن تهلك بثينة لأعش	فوقاً ولا أنفرح بمالي ولا أهلي
ويارب إن وقيت شيئاً فوقها	خُتوفَ المنايا ربِّ واجمع بها شملي

قال: نعم، قالت: أحسنت أحسن الله إليك، وأنت القائل:

بوادي القرى إنسي إذا لسعيد	ألا ليت شعري هل أبيعن ليلةً
وكل قتيل بينهما شهيدٌ	لكل حديثٍ عندهنَّ بشاشةٌ
ودهرًا تولى يا بُنَيَّ يعود	وياليت أيام الصبا كنَّ رجَّعاً
من الحب قالت: ثابت ويزيد	إذا قلت: ما بي يا بُنَيَّةُ قاتلي
تناءت وقالت ذاك منك بعيد	وإن قلت رُدِّي بعض عقلي أعش به
ولا البخلُ إلا قلت سوف تجود	فما ذكر الخلانُ إلا ذكرتها
ولاحبها فيما يبيد يبيد	فلا أنا مردودٌ بما جئت طالباً
ويحيا إذا فارقتها ويزيد	يموت الهوى مني إذا مالقيتها

قال: نعم، قالت: لله أنت، جعلت حديثها ملاحاةً وبشاشةً، وقتيلها شهيداً،

وأنت القائل:

ألا ليتني أعمى أصمَّ تقودني بُنَيَّةُ لا يخفى عليَّ مكانها

قال: نعم، قالت: قد رضيت من الدنيا أن تقودك بُنَيَّةُ وأنت أعمى أصم؟ قال: نعم، ثم دخلتُ وخرجتُ ومعها مدهن فيه غالية^(١)، ومنديل فيه كسوة، وصرّة فيها خمس مئة دينار، فصبت الغالية على رأس جميل حتى سالت على لحيته، ودفعت إليه الصرة والكسوة، وأمرت لأصحابه بمئة مئة.

* * *

(١) الغالية: نوع من الطيب.

عمر بن أبي ربيعة والأحوص ونُعَيْب وكُثَيِّر

قال المرزباني^(١) : قدم عمر بن أبي ربيعة المدينة فأقام بها حيناً وأطال، ففي ذلك يقول:

يا خليلي قد ملكتُ نوائِي بالمصلى وقد شئتُ البقيعا
بلغاني ديارَ هندٍ وسُعدى وارجعاني فقد هويتُ الرجوعا
ثم أراد الانصراف، فقال له الأحوص^(٢) : أُشيعُكَ. وخرج معه حتى نزلا ودان، وبها منزل نُصيب^(٣)، وصار معهما، حتى إذا نزلوا الجحفة أو عُسفان خرج الأحوص لحاجة له، فرأى كثيراً، فرجع فأخبرهما، فقال عمر: ابعثوا إليه ليصير إلينا. فقال الأحوص: أهو يصير إليك؟ هو والله أعظم كبيراً من ذلك وأتية، قال: فإذا نصير إليه، فصاروا إليه، فوجدوه جالساً على فروة، فوالله ما رفع منهم أحداً، ولا أوسع لعمر بن أبي ربيعة، قال: فجلسوا إليه فتحدثوا قليلاً ثم أقبل على ابن ربيعة فقال: يا عمر - وقال بعضهم - يا أخا قريش: والله والله لقد قلت فأحسنْتَ في كثير من شعرك، ولكنك تخطئ الطريق، تشب^(٤) بها ثم تدعها وتشب بنفسك. أخبرني عن قولك:

قالت ليزبٍ لها تُحدِّثُها لَنفْسِ دَنِّ الطُرافِ في عمر

(١) في كتاب الموشح ص ١٦٢ - ١٦٤، والخبر أيضاً في العقد الفريد ٣٧٢/٥ - ٣٧٣، مختصر وفي الكامل للمبرد ج ٢ ص ١٥٥ - ١٥٧.

(٢) الأحوص: هو عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصاري: شاعر هجاء، من طبقة جميل بئينة ونصيب. قدم دمشق فمات فيها سنة ١٠٥ هـ (الأعلام ٥٧/٤).

(٣) هو نصيب بن رباح، أو محجن، مولى عبد العزيز بن مروان: شاعر فحل، مقدم في النسيب والمدايح، كان من سكان البادية. تنسك في أواخر عمره. توفي سنة ١٠٨ هـ (الأعلام ٣٥٥/٨).

(٤) التشبيب بالنساء، كالنسيب: وشب بفلاتة: تغزل بها وعرض بحبها، والتشبيب في الشعر: ترقق أوله بذكر النساء والشوق إليهن، وهو من تشبيب النار وتأريثها.

ويروى: قالت لأخت لها تعاتبها لنفســـــــدن.....
 قومي تصدّي له ليصرّنا ثم اغمزيه يـأخت في خفر
 ويروى: قالت تصدي له ليعرفنا..
 قالت لها غمزته فأبى ثم اسبطرت تشند في أثري^(١)

أردت أن تنسب بها فنسبت بنفسك، والله لو وصفت بهذا هرة أهلك - أو قال منزلك - كنت قد أسأت صفتها. أهكذا يقال للمرأة؟ إنما توصف بالخفر وأنها مطلوبة ممنعة. هلا قلت كما قال هذا، وضرب بيده على كتف الأحوص:

لقد منعتُ معروفها أم جعفر وإنني إلى معروفها لفقيرُ
 وقد أنكروا عند اعتراف زيارتي وقد وُغِرتُ فيها عليّ صدورُ^(٢)
 أزور ولولا أن أرى أم جعفر بأبياتكم مازرتُ حيث أزورُ
 قال ثعلب: (أزور) وهي الرواية. وهكذا رواه المبرد وقال في آخره:

.....
 مـادرت حيث أدور
 أزور على أن ليس ينفكُ كلما أتيت عدوً بالبنان يُشِيرُ
 وما كنت زوّاراً ولكن ذا الهوى إذا لم يُزَرَ لابد أن سيزورُ
 هكذا والله يكون الشعر وصفة النساء. فارتاح الأحوص وامتلاً سروراً، وانكسر عمر، ثم أقبل على الأحوص فقال: وأنت يا أحوص، أخبرني عن قولك:

فإن تصلي أصلك وإن تبيني بصرمك قبل وصلك لأبالي
 وإنني للمودة ذو حفاظٍ أوصل من يَهشُ إلى وِصالي
 وأقطع حبلَ ذي ملقٍ كذوبٍ سريع في الخطوبِ إلى انتقالِ

(١) اسبطرت : أسرع.

(٢) الوغر: الحقد والضغن والعداوة.

ويلك! أهكذا يقول الفحول؟ أما والله لو كنت فحلاً ماقلت هذا لها - وقال بعضهم: أما والله لو كنت من فحول الشعراء لباليت - هلا قلت كما قال هذا الأسود، وضرب بيده على جنب نصيب.

يزينبَ أَلِمَ قَبْلَ أَنْ يَرَحَلَ الرُّكْبُ وَقُلْ إِنْ تَمَلَّيْنَا فَمَا مَلَكَ الْقَلْبُ
وقلْ إِنْ قُرْبَ الدَّارِ يَطْلُبُهُ الْعَدَى قَدِمْناً وَنَأْيَ الدَّارِ يَطْلُبُهُ الْقَرْبُ
وقلْ إِنْ أُنْزِلَ بِأَلْحَبِ مِنْكَ مَوْدَةٌ فَمَا فَوْقَ مَا لَا قَيْتُ مِنْ حِكْمِ حُبٍ
وقلْ فِي تَجَنُّبِهَا لَكَ الذَّنْبُ إِنَّمَا عَتَابُكَ مَنْ عَاتَيْتَ فِيمَا لَهُ ذَنْبُ
قال: فانتفخ نصيب وانكسر الأحوص. قال: ثم أقبل على نصيب فقال: ولكن أخبرني عن قولك يا بن السوداء:

أَهِيْمِ بَدْعِدٍ مَاحِيْتُ فَإِنْ أَمْتُ فَوَاحِزْنِي مِنْ ذَا يَهِيْمُ بِهَا بَعْدِي؟
وَوَعْدٌ مَشْرُوبِ الدَّلِّ تَوَلِيكَ شِيْمَةً لَشَلِّكَ فَلَاقِرْبِي بَدْعِدٍ وَلَا بُعْدِي
كَأَنَّكَ اغْتَمَمْتَ أَنْ لَا يُفْعَلَ بِهَا بَعْدُكَ - كَذَا لَا يَكْنِي -

وقال بعضهم في روايته: أيهمك من ينكحها بعدك؟ الرجال أكثر مما تظن.
فقال بعض القوم لبعض: انهضوا فقد استوت القرقة^(١).
فلما خرجوا من عنده قال عمر: هذا أخبث مدخول عليه في العرب.
قال المبرد: القرقة: لعبة يلعب بها على خطوط، فاستواؤها انقضاؤها، وهي تسمى
الطين، والعامية تسميها السُّدَّرَ.

* * *

(١) في اللسان: القرق: الذي يلعب به. وقيل: القرق: لعبة للصبيان: يخطون في الأرض خطاً، ويأخذون حصيات فيصفونها. ومن كلامهم: استوى القرق فقوموا بنا: أي استوينا في اللعب فلم يقرر واحد منا صاحبه.

عمر بن أبي ربيعة والفضل بن العباس اللّهي^(١)

هذا مجلس قص خبره عمر بن أبي ربيعة لعبد الملك بن مروان، إذ تناقش والفضل في أمر بيت كان يتمثل به ابن أبي ربيعة، وقد تطور النقاش حين أخذ كل منهما يتذكر بيتاً لشاعر يفضل به على الشاعر الذي فضل شعره صاحبه، إلى أن أخذ كل منهما ينظم ارتجالاً، وقد اعترف عمر لعبد الملك بواقع حاله، وما كان عليه شعوره إبان تلك الجلسة وقد روى ذلك أبو الفرج الأصفهاني قال^(٢) :

قال عبد الملك بن مروان لعمر بن أبي ربيعة: أخبرني عن منازعتك اللّهي في المسجد الجامع، فقد أتاني نبأ ذلك، وكنت أحب أن أسمعه منك.

فقال عمر: نعم يا أمير المؤمنين، بينما أنا جالس في المسجد الحرام في جماعة من قريش، إذ دخل علينا الفضل بن العباس بن عتبة، فسلم وجلس، ووافقني، وأنا أتمثل بهذا البيت:

وأصبح بطنُ مَكَّةَ مُقَشَّعاً كأنَّ الأرضَ ليس بها هشامُ
فأقبل عليّ وقال: يا أخا بني مخزوم، والله إن بلدة تبجح بها عبد المطلب، وبعث فيها رسول الله ﷺ، واستقر بها بيت الله عز وجل، لحقيقة أن لاتقشعر لهشام، وإن أشعر من هذا البيت وأصدق لقول الذي يقول:

إنما عبد منافٍ جوهرٌ زين الجوهر عبد المطلب

فأقبلت عليه فقلت: يا أخا بني هاشم، إن أشعر من صاحبك الذي يقول:

(١) الفضل: شاعر من قريش، من فصحاء بني هاشم، له مع الفرزدق والأحوص أخبار، واللهبي نسبة إلى أبي لهب، توفي في خلافة الوليد بن عبد الملك نحو سنة ٩٥ هـ (الأعلام ٣٥٦/٥).

(٢) في كتاب الأغاني ج ١٦ ص ١٢٩ - ١٣٠ وانظر بدائع البدائ ص ١٤.

إن الدليل على الخيرات أجمعها أبناء مخزوم للخيرات مخزوم
 فقال لي: أشعر والله من صاحبك الذي يقول:
 جبريل أهدى لنا الخيرات أجمعها إذ أم هاشم لا أبناء مخزوم
 فقلت في نفسي: غلبني والله، ثم حملني الطمع في انقطاعه على مخاطبته فقلت: بل
 أشعر منه الذي يقول:
 أبناء مخزوم الحريق إذا حركته ناره تُري ضرماً
 يخرج منه الشرار مع لهب من حاد عن حره فقد سلما
 فوالله ما لبث أن أقبل عليّ بوجهه فقال: يا أخا بني مخزوم، أشعر من صاحبك
 وأصدق الذي قال:
 هاشمٌ بحرٌ إذا سَمَا وطَمَا أحمد حرٌّ الحريقِ مضطرباً
 واعلم وخَيْرُ المقال أَصْدَقُهُ بأنَّ مَنْ رَامَ هَاشِمًا هُشِمَا
 قال: فتمنيت والله يا أمير المؤمنين أن الأرض ساخت بي، ثم تجلّدت عليه فقلت:
 يا أخا بني هاشم، أشعر من صاحبك الذي يقول:
 أبناء مخزوم أنجمٌ طلعت للناس تجلّو بنورها الظلماً
 تجود بالنّيل قبل تُسألَه جوداً هنيئاً وتضرب البُهمَا
 فأقبل عليّ كأسرع من اللحظ ثم قال: أشعر من صاحبك وأصدق الذي يقول:
 هاشم شمسٌ بالسعدِ مطلعها إذا بدت أخفتِ النجوم معا
 اختار ربي منها النبيّ فمن قارعنا بعد أحمدٍ قرعاً^(١)

(١) قرع: غلبه غيره في المنازعة.

فاسودت الدنيا في عيني ودبري، فانقطعت فلم أحر جواباً، ثم قلت له: يا أبا بني هاشم، إن كنت تفخر علينا برسول الله ﷺ فما تسعنا مفاخرتك، فقال: كيف لا أم لك، والله لو كان منك لفخرت به عليّ، فقلت: صدقت وأستغفر الله إنه لموضع الفخار، وداخلني السرور لقطعه الكلام، ولثلا ينالني عوز عن إجابته فأفتضح. ثم إنه ابتدأ المناقضة فأفكر هنيهة ثم قال: قد قلت، فلم أجد بُداً من الاستماع، فقلت: هات فقال:

نحن الذين إذا سما لفخارهم	ذو الفخر أفعده هناك القعدُ
افخر بنا إن كنت يوماً فاعراً	تلق الألى فخوروا بفخرك أفردوا
قل يا بن مخزوم لكل مفاخر	منا المبارك ذو الرسالة أحمدُ
ماذا يقول ذوو الفخار هنالكم	هيهات ذلك هل ينال الفرقد

فَحَصِرْتُ واللّه وتبلدتُ، وقلت له: إن لك عندي جواباً فأُنظِرني، وأفكرتُ ملياً ثم أنشأتُ أقول:

لا فخرَ إلا قد علاه محمد	فإذا فخرتَ به فياني أشهدُ
أن قد فخرت وفُقتَ كلّ مفاخرٍ	وإليك في الشرف الرفيع المَعْدُ ^(١)
ولنا دعائم قد بناها أولُ	في المكرمات جرى عليها المولد
من رامها حاشا النبي وأهلّه	في الأرض غَطْمَطُهُ الخليج المزبد ^(٢)
دع ذا ورُح لغناء خَوْدٍ بضّةٍ	مما نطقت به وغنى مَعْبَدُ ^(٣)

(١) المَعْد: المقصد.

(٢) غَطْمَطُهُ: علاه بموجه.

(٣) الخود: المرأة الشابة الحسنة الخلق ومعيد: هو معبد بن وهب، أبو عبّاد المدني، نابغة الغناء العربي في العصر الأموي وكان أديباً فصيحاً. توفي سنة ١٢٦ هـ (الأعلام ٨ / ١٧٧) ..

مع فتية تندى بطون أكفهم جوداً إذا هراً الزمان الأنكد^(١)

ويروى: إذا اعتلج الزمان الأنكد

يتناولون سُلَافَةً عَانِيَةً طابت لشاربها وطاب المقعد^(٢)

فوالله يا أمير المؤمنين لقد أحابني بجواب كان أشد عليّ من الشعر، قال لي: يا أبا بني مخزوم: أُرِيكَ السُّهًا وتُرِينِي القَمَرَ^(٣) تخرج من المفاخرة إلى شرب الراح وهي الخمر المحرمة؟ فقلت له: أما علمت، أصلحك الله أن الله عز وجل يقول في الشعراء: ﴿وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ﴾^(٤) قال: صدقت، ثم استثنى الله قوماً منهم فقال: ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾^(٥) فإن كنتَ منهم فقد دخلتَ تحت الاستثناء واستحققت العقوبة بدعائك إليها، وإن لم تكن منهم فالشرك بالله أعظم عليك من شرب الخمر.

فقلت: أصلحك الله لأجد للمستعْذِي^(٦) شيئاً أصلح من السكوت؛ فضحك وقال: أَسْتَغْفِرُ الله، وقام عني.

فضحك عبد الملك حتى استلقى وقال: يابن أبي ربيعة: أما علمت أن لبني عبد مناف السنة لاتطاق؟ ارفع حوائجك. قال عمر: فرفعتها فقضاها وأحسن جائزتي وصرفتني.

* * *

(١) هر: ساء خلقه.

(٢) السُلَافَةُ: الخمر. والعَانِيَةُ: نسبة إلى (عانة) المشتهرة بالخمور.

(٣) يريد: أدلك على الأمر الغامض وأنت لم تبلغ أن ترى الأمر الواضح. والغامض البعيد: هر نجم

السها، والقريب الواضح: القمر. وفي المثل: أريها السها وتريني القمر.

(٤) سورة الشعراء - الآية ٢٢٦.

(٥) سورة الشعراء - الآية ٢٢٧.

(٦) المستعْذِي: المتضعضع للنقاد.

كُثَيِّرُ عَزَّةَ وَالْأَخْطَلُ

قال ابن عبد ربّه^(١) :

دخل كُثَيِّرُ عَزَّةَ على عبد الملك فأنشده وعنده رجل لا يعرفه، فقال عبد الملك للرجل: كيف ترى هذا الشعر؟ قال: هذا شعر حجازي، دعني أضغمه لك ضغمة^(٢)، قال كُثَيِّرُ: مَنْ هذا يا أمير المؤمنين؟ قال: هذا الأخطل^(٣). قال: فالتفت إليه فقال له: هل ضغمت الذي يقول^(٤) :

والتغلبِيُّ إذا تَنَحَّحَ للقرى حَكَ اسنَّه وتَمَثَّلَ الأمثالا
تَلَقَّاهُمْ حُلَمَاءٌ عن أعدائِهِمْ وعلى الصديقِ تَراهُمُ جُهَّالاً

* * *

(١) في العقد الفريد ج ٥ ص ٢٩٧.

(٢) الضغم: العض غير النهش، وقيل: هو أن يملأ فمه مما أهوى إليه.

(٣) الأخطل: اسمه غياث بن غوث بن الصلت، من بني تغلب، شاعر مصقول الألفاظ، حسن الديباجة، في شعره إبداع، أكثر من مدح ملوك بني أمية، أحد الثلاثة المتفق على أنهم أشعر أهل عصرهم، حرير والفرزدق والأخطل. ديوانه مطبوع. توفي سنة ٩٠ هـ عن ٧١ سنة (الأعلام ٣١٨/٥).

(٤) يريد الشاعر حرير الذي كان يهاجي الأخطل، والأخطل يهاجيه، والبيتان لحرير (انظر العقد الفريد ٢٧٣/٥، وديوان حرير ٥٢/١).

كثير عزة والأخطل

قال المرزباني^(١) : قال أبو عمرو المديني: أنشد كثير عزة عبد الملك بن مروان قوله:

فما رجعوها عنوة عن مودة ولكن بحد المشرفي استقالها
فقال للأخطل: كيف تسمع؟
قال: هجاك يا أمير المؤمنين
قال: بل حسدته.

فقال الأخطل: أما قلتُ لك يا أمير المؤمنين أحسن من هذا حيث أقول:
أهلّوا من الشهر الحرام فأصبحوا موالى مُلْكٍ لا طريفٍ ولا غصبٍ
فجعلته لك حقاً، وجعلك اغتصبته

* * *

(١) الموضح: ١٤٨.

الأخطل والراعي

قال العباسي^(١): دخل الأخطل على بشر بن مروان وعنده الراعي الشاعر، فقال له بشر: ألنت أشعر أم هذا؟
قال: أنا أشعر منه وأكرم.
قال الراعي: ماتقول؟
فقال: أما أشعر مني فعسى، وأما أكرم مني فإن كانت في أمهاته من ولدت مثل الأمير فتعم.
فلما خرج الأخطل قال له رجل: أتقول لخال الأمير أنا أكرم منك.
فقال: ويحك، إن أبا نسطوس قد وضع في رأسي أكوساً ثلاثاً، والله لأعقل معها.

* * *

(١) في معاهد التنصيص ٢٧٥/١.

الأخطل والجحّاف السُّلَمي

قال ابن قتيبة^(١) : لما قتل بنو تغلب عُمَيْرَ بن الحُبَابِ السُّلَميَّ أنشد الأخطلُ عبدَ الملك بن مروان والجحّاف السُّلَمي عنده، في شعر له :

ألا سائل الجحّاف هل هو نائرٌ بقتلى أصيبت من سليم وعامرٍ
فخرج الجحّاف من فوره ذلك مُغَضَّباً حتى أغار على البشر، وهو ماء لبني
تغلب، وقتل منهم ثلاثة وعشرين رجلاً وقال :

أبا مالك هل لمتني مذ حَضَضْتَنِي على القتل أم هل لآمني لك لائم^(٢)
متى تدعني أخرى أجبك بمثلها وأنت امرؤ بالحق ليس بعالم

فخرج الأخطل حتى أتى عبد الملك بن مروان وقد قال :

لقد أوقع الجحّاف بالبشر وقعةً إلى الله منها المشتكى والمعولُ
فإلا تُغيّرُها قريشٌ بملكها يكن عن قريشٍ مُستَمازٌ ومزحلُ

فقال له عبد الملك: إلى أين يابن اللخناء^(٣) ؟ قال: إلى النار ياأمير المؤمنين. قال:
أما والله لو غيرها قلت لضربتُ عنقك.

أما ابن ظافر فقد روى هذه الحادثة على وجه آخر قال^(٤) :

روي لنا عن عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه أنه قال: كنت في مجلس عبد الملك
والأخطل ينشده إذ دخل عليه الجحاف بن حكيم السلمي فقطع الأخطل إنشاده
والتفت إليه وقال :

(١) في كتاب (الشعر والشعراء) ج ١ ص ٤٨٥.

(٢) أبو مالك: كنية الشاعر الأخطل.

(٣) اللخناء: اللخن: قبح ريح الفرج، وقبح الكلام.

(٤) في كتابه (بدائع البداهة) ص: ١٤. ونحو ذلك رواية المازباني في الموشح ص: ١٨ - ١٩.

ألا سائل الجَحَاف هل هو نائرٌ بقتلى أصيبت من سُلَيمٍ وعامر
قال: فنفض الجحاف يده في وجهه وقال:
نَعَمْ سوف تُنكيهم بكل مُهْنِدٍ وتُنكي عُميراً بالرماح الشواجر
وكان ذلك عقب مقتل عمير بن الحباب، ثم قال: ظننت يابن النصرانية أنك
لا تجسر علي بهذا القول، ولو وجدتني أسيراً في يديك، فما برح الأخطل حتى حُمِّ،
فقال له عبد الملك: أنا جارك منه فقال: هَبْكَ أَجَرْتُني منه يقظةً فمن يجيرني منه مناماً؟
فضحك عبد الملك.

* * *

كُثِيرٌ وَالْفَرَزْدَقُ وَالْأَخْوَصُ

هذا مجلس ضم في بدايته شاعرين فحلين هما كثير والفَرَزْدَقُ عندما قدم الفَرَزْدَقُ المدينة، ولكنه رغب في الاجتماع بالأخوص، فكان اجتماع قصير، لكنه سُبِقَ بما جرى وهما في الطريق إليه. وقد ذكر هذا المجلس أبو الفرج الأصفهاني فقال^(١) :
قدم الفَرَزْدَقُ^(٢) المدينة فقال لِكُثِيرٍ: هل لك بنا في الأخوص نأتيه ونتحدثُ عنده؟ فقال له: وما نصنع به؟ إذن والله نجد عنده عبداً حالكاً أسود يؤثره علينا، ويبيت مضاجعَه ليله حتى يصبح.

قال الفَرَزْدَقُ: فقلت: إن هذا من عداوة الشعراء بعضهم لبعض.
قال: فانهض بنا إليه إذن لأبأ لغيرك.

قال الفَرَزْدَقُ: فأردفت كثيراً ورائي على بغلتي، وقلت: تَلَفُّفْ يَا أَبَا صَخْر، فمثلك لا يكون رديفاً، فحَمَّرَ رأسه، وألصق في وجهه، فجعلت لأجوز بمجلس قوم إلا قالوا: من هذا وراءك يَا أَبَا فَرَس؟ فأقول: جاريةٌ وهبها لي الأمير، فلما أكثرت عليه من ذلك، واجتاز على بني زُرَيْقٍ، وكان يغضهم، فقلت لهم ما كنت أقول قبل ذلك، كشف عن رأسه وأومض^(٣) وقال: كذب، ولكنني كرهت أن أكون له رديفاً، فركبت وراءه، ولم تكن لي دابة أركبها إلا دابته، فقالوا: لاتعجل يَا أَبَا صَخْر، ههنا دواب كثيرة تركب منها ما أردت، فقال: دوابكم والله أبغض إلي من ردفه، فسكتوا عنه، وجعل يتغشم^(٤) حتى جاوز

(١) في كتاب (الأغاني) ج ٢١ ص ١١٥ - ١١٦.

(٢) الفَرَزْدَقُ: اسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، أبو فراس: شاعر من النبلاء، من أهل البصرة، عظيم الأثر في اللغة، كان يقال: لولا شعر الفَرَزْدَقُ لنهب ثلث لغة العرب، ولولا شعره لنهب نصف أخبار الناس. يشبه بزهير بن أبي سلمى، ومن شعراء الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين. توفي سنة ١١٠ هـ (الأعلام ٩٦/٩ - ٩٧ وفيه مصادر ترجمته).

(٣) أومض الرجل: أشار إشارة خفية، رمزاً أو غمزاً.

(٤) يتغشم: يتنمر ويغضب.

أبصارهم، فقلت: والله ما قالوا لك بأساً، فما الذي أغضبك عليهم؟ فقال: والله ما أعلم
نفراً أشد تعصباً للقرشيين من نفر اجتزت بهم، قال: فقلت له: وما أنت لا أم لك
ولقريش؟ قال: أنا والله أحدهم. قلت: إن كنت أحدهم فأنت والله دعيهم قال:
دعيهم خير من صحيح نسب العرب، وإلا فأنا والله من أكرم بيوتهم، أنا أحد بني
الصلت بن النضر.

قلت: إنما قريش ولد فيهر بن مالك.

فقال: كذبت.

* * *

كثِيرُ عَزَّةٍ وَالْأَخْوَصُ وَنُصَيْبٌ

قال ابن قتيبة^(١) : قال حماد الراوية: قال لي كثير: ألا أخبرك عما دعاني إلى ترك الشعر؟ قلت: تخبرني. قال: شَخَصْتُ أنا والأخوص ونُصَيْبٌ إلى عمر بن عبد العزيز - رحمه الله - وكل واحد منا يُدِلُّ عليه بسابقة له وإخاء، ونحن لانشك أنه يشركنا في خلافته، فلما رُفِعَتْ لنا أعلام خُناصرة^(٢) لقينا مسلمة بن عبد الملك جائياً من عنده، وهو يومئذ فتى العرب، فسَلَّمنا عليه، فردَّ علينا السلام، ثم قال: أما بلغكم أن إمامكم لا يقبل الشعر؟ قلنا: ما وضع لنا خبرٌ حتى انتهينا إليك، ووجَّعنا وجهه عَرَفَ ذلك فينا، فقال: إن يك ذو دينٍ بني مروان وليَ وخشيتم حرمانه، فإن ذا دنياها قد بقي، ولكم عندي ماتحبون، وما ألبث حتى أرجع إليكم فأمنحكم ما أنتم أهله؛ فلما قدم كانت رحالنا عنده، فأكرمُ منزلٍ، وأفضلُ منزلٍ به، فأقمنا عنده أربعة أشهر يطلب الإذن هو وغيره. فلم يؤذن لنا إلى أن قلت في جمعةٍ من تلك الجمع: لو أني دنوت من عمر فسمعت كلامه فتحفظته كان ذلك رأياً، ففعلتُ، فكان ما حفظت من قوله يومئذ: «لكل سفرٍ زادٌ لاحالة، فتزودوا لسفركم من الدنيا إلى الآخرة التقوى، وكونوا كمن عاين ما أعد الله له من ثوابه وعقابه فترغبوا وترهبوا، ولا يطولنَّ عليكم الأمد فتقسو قلوبكم، وتنقادوا لعدوكم» في كلام كثير، ثم قال: «أعوذ بالله أن آمركم بما أنهى عنه نفسي فتخسر صفقتي، وتظهر عيلتي، وتبدو مسكنتي، في يومٍ لا ينفع فيه إلا الحق والصدق» ثم بكى حتى ظننا أنه قاضٍ نَحْبَهُ، وارتجَّ المسجد وماحوله بالبكاء والعويل، وانصرفتُ إلى

(١) في الشعر والشعراء ١/٥٠٤ - ٥٠٧ والحادثة أيضاً في العقد الفريد ١/١٥٢ - ١٥٤ والأغاني ١٤٧/٨ - ١٤٩.

(٢) خناصرة: بليدة من أعمال حلب تحاذي قنسرين، نحو البادية.

صاحبي فقلت لهما: خذا في شرح^(١) من الشعر غير ما كنا نقوله لعمر وآبائه، فإن الرجل أخروي ليس بدنيوي، إلى أن استأذن لنا مسلمة في يوم جمعة، فأذن لنا بعد مأذن للعمة، فلما دخلت عليه سلمت ثم قلت: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، طَالَ النَّوَاءُ^(٢)، وَقَلَّتِ الْفَائِدَةُ، وَتَحَدَّثْتُ بِجَفَائِكَ إِيَّانَا وَفَوْدَ الْعَرَبِ، فَقَالَ: يَا كَثِيرٌ ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمَوْلُفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْفَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ﴾^(٣) أَفِي وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ أَنْتَ؟ فَقُلْتُ: ابْنِ السَّبِيلِ، مُنْقَطِعٌ بِهِ، وَأَنَا ضَاحِكٌ. قَالَ: أَوْلَسْتَ ضَيْفَ أَبِي سَعِيدٍ؟ قُلْتُ: بَلَى، قَالَ: مَا أَرَى مِنْ كَانَ ضَيْفَهُ مُنْقَطِعاً بِهِ، ثُمَّ قُلْتُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَتَأْذِنُ لِي فِي الْإِنْشَادِ؟ قَالَ: نَعَمْ، وَلَا تَقُلْ إِلَّا حَقًّا، فَأَنْشَدْتُ:

تَكَلَّمْتُ بِالْحَقِّ الْمُبِينِ وَإِنَّمَا	تَبَيَّنُ آيَاتُ الْهُدَى بِالتَّكَلُّمِ
وَأُظْهِرْتُ نَوْرَ الْحَقِّ فَاشْتَدَّ نَوْرُهُ	عَلَى كُلِّ لَبْسٍ بَارِقَ الْحَقِّ مَظْلَمِ
وَعَاقِبْتُ، فِيمَا قَدْ تَقَدَّمْتُ قَبْلَهُ	وَأَعْرَضْتُ عَمَّا كَانَ قَبْلَ التَّقَدُّمِ
وَلَيْتَ فَلَمْ تُشْتَمَ عَلَيَّ وَلَمْ تُخِيفْ	بَرِيئاً وَلَمْ تُقْبَلْ إِشَارَةُ مَجْرَمِ
وَصَدَّقْتَ بِالْفِعْلِ الْمَقَالَ مَعَ الَّذِي	أَتَيْتُ فَأَمْسَى رَاضِياً كُلَّ مُسْلِمِ
أَلَا إِنَّمَا يَكْفِي الْفَتَى بَعْدَ زَيْغِهِ	مِنَ الْأَوْدِ الْبَادِي ثِقَافُ الْمُقَوْمِ ^(٤)
وَقَدْ لَبَسْتُ لِبْسَ الْهَلُوكِ ثِيَابَهَا	تَرَأَى لَكَ الدُّنْيَا بِكَفْرِ وَمَعْصَمِ ^(٥)
وَتَوْمَضُ أَحْيَاناً بَعِينَ مَرِيضَةٍ	وَتَبَسُّمٌ عَنْ مِثْلِ الْجَمَانِ الْمُنْظَمِ

(١) الشرح: الضرب.

(٢) النواء: نوى بالمكان: أطال الإقامة، أو نزل.

(٣) الآية ٦٠ من سورة التوبة.

(٤) الأود: الاعوجاج.

(٥) الهلوك من النساء: الفاحرة الشبهة المتساقطة على الرجال.

فأعرضت عنها مشمئزاً كأنها
وقد كنت من أجبالها في مُمنعٍ
ومازلت تواقاً إلى كل غايةٍ
فلما أتاك الملكُ عفواً ولم يكن
تركت الذي يفنى وإن كان موقفاً
وأضررت بالفاني وثمّرت للذي
سما لك همٌّ في الفواد موقفاً
فما بين شرق الأرض والغرب كلها
يقول: أمير المؤمنين ظلمتني
ولا بسط كفٌ لأمري غير مجرم
ولو يستطيع المسلمون تقسموا
فأربح بها من صفقةٍ لمبايعٍ
فأقبل علي ثم قال: يا كثير، إنك تساءل عما قلت.

ثم تقدم الأحوص فاستأذنه في الإنشاد فقال: قل، ولا تقل إلا حقاً، فأنشده:
وما الشعر إلا خطبةٌ من مؤلفٍ
فلا تقبلن إلا الذي وافق الرضى
رأيناك لم تعدل عن الحق بمنّةٍ
ولكن أخذت القصد جهداً كله
لمنطق حقٍّ أو لمنطق باطل
ولا ترجعنا كالنساء الأرامل
ولا يسرةً ففعل الظلوم المخاتل
تقدُّ مثال الصالحين الأوائل

(١) المدوف: المخلوط في الماء، يقال: داف الطيب أو الدواء: بله بماء أو بغيره وغلطه به، والسمام: جمع سم.

(٢) الأجبال: جمع جبل، والجبّال كذلك.

(٣) المونق: ذو الحسن الرائع.

فقلنا، ولم نكذب، بما قد بدا لنا
ومن ذا يردُّ السهمَ بعد مضائه
ولولا الذي قد عَوَّدْتَنَا خلائفُ
لَمَّا وَخَدَتْ شَهْرًا بِرَحْلِي رَسْلَةً
ولكن رَجَوْنَا منك مثلَ الذي به
فإن لم يكن للشعر عندك موضعُ
فإن لنا قِربى ومحضَ مودةٍ
وذاذوا عَدُوَّ السلم عن عُقْرِ دارهم
وقبلك ما أعطى هُنَيْدَةَ جَلَّة
رسولُ الإله المستضاء بنوره
فكل الذي عَدَّدْتُ يكفيك بعضُهُ
ومن ذا يردُّ الحق من قول قاتل
على فُوقِهِ إذ عار من نزعِ نابل^(١)
غطاريفُ كانوا كاليوث البواسلِ
تَقْدُ مِثَانَ البِيد بين الرواحلِ^(٢)
صُرِفْنَا قديمًا من ذويك الأوائل
وإن كان مثلَ الدُرِّ في قتل فاتل
وميراثَ آبَاءٍ مَشَوَا بِالْمَنَاصِلِ
وَأَرْسَوْا عَمودَ الدين بعد التمايل
على الشعر كعبًا من سديسٍ وبازلِ^(٣)
عليه سلام بالضحي والأصائل
وقُلِّكَ خيرٌ من بحورِ سوائِلِ^(٤)

فقال له عمر: إنك يا أحوص تُسألُ عما قلت. وتقدم نُصيب فاستأذنه في الإنشاد فلم يأذن له، وأمره بالغزو إلى دابق^(٥)، فخرج وهو محموم، وأمر لي بثلاثمئة درهم، وللأحوص بمثلها، وأمر لنُصيب بمئة وخمسين درهماً.

* * *

-
- (١) السهم العائر: الذي لا يُدري من رماه. وفُوق السهم: موضع الرتر منه.
(٢) وخذت: أسرع وتوسعت الخطو، وهو ضرب من سير الإبل. الرسالة: الناقة السهلة السير، اللينة المفاصل.
(٣) هنيذة وهند: اسم لثة من الإبل، أو لما فوقها ودونها أو للثنتين.
(٤) القُل: القليل.
(٥) دابق: قرية على أربعة فراسخ من حلب (نحو ٢٥ كم) عندها مرج معشب كان ينزله بنو مروان إذا غزوا الصائفة إلى نجر مصبيصة.

كثير عزة وعدي بن الرقاع

أنشد عدي بن الرقاع^(١) الوليد بن عبد الملك قصيدته التي أولها:
عرف الديارَ توهماً فاعتادها
وعنده كثيرٌ، وقد كان يبلغه عن عدي أنه يطعن على شعره ويقول: هذا شعر
حجازي مقرر، إذا أصابه قر الشام جمد وهلك، فأنشده إياها حتى أتى على قوله:
وقصيدة قد بت أجمع بينها حتى أقوم ميلها وسنادها
فقال له كثير: لو كنت مطبوعاً أو فصيحاً أو عالماً لم تأت فيها بميل ولا سناد
فتحتاج إلى أن تقومها، ثم أنشد:
نَظَرَ الْمُثَقَّفُ فِي كَعُوبِ قَنَاتِهِ حَتَّى يَقِيَمَ ثِقَافَهُ مُنَادَهَا
فقال له كثير: لاجرم أن الأيام إذا تطاولت عليها عادت عوجاء، ولأن تكون
مستقيمة لا تحتاج إلى ثقاف أجود لها، ثم أنشد:
وعلمت حتى ما أسائل واحداً عن علم واحدة لكي أزدادها
فقال كثير: كذبت ورب البيت الحرام، فليمتحنك أمير المؤمنين بأن يسألك عن
صغار الأمور دون كبارها حتى يتبين جهلك، وما كنت قط أحق منك الآن حيث تظن
هذا بنفسك.
فضحك الوليد ومن حضر، وقطع بعدي بن الرقاع حتى مانطق.

* * *

(١) الأغاني ج ٩/٣١٠ - أخبار عدي.

جرير والفرزدق والأخطل

هذا مجلس ضم ثلاثة من الشعراء هم جرير والفرزدق والأخطل، ولم يكونوا وحيدين، بل كانوا في مجلس الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك، وهو مجلس طريف خفيف رواه ابن عبد ربه قال^(١) :

سَمَرَ الْفَرَزْدَقُ وَالْأَخْطَلُ وَجَرِيرٌ^(٢) عِنْدَ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ لَيْلَةً، فَبَيْنَمَا هُمْ حَوْلَهُ إِذْ خَفَقَ^(٣) ، فَقَالُوا: نَعَسَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ، وَهَمُّوا بِالْقِيَامِ فَقَالَ لَهُمْ سُلَيْمَانُ: لَا تَقُومُوا حَتَّى تَقُولُوا فِي هَذَا شِعْرًا. فَقَالَ الْأَخْطَلُ:

رَمَاهُ الْكَرَى فِي رَأْسِهِ فَكَأَنَّهُ صَرِيحٌ تَرَوَّى بَيْنَ أَصْحَابِهِ خَمْرًا
فَقَالَ لَهُ: وَيَحَاكَ، سَكْرَانٌ جَعَلْتَنِي.

ثم قال جرير بن الحطفي:

رَمَاهُ الْكَرَى فِي رَأْسِهِ فَكَأَنَّمَا يَرَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ قَنْبَرَةً حَمْرًا
فَقَالَ لَهُ: وَيَحَاكَ أَجَعَلْتَنِي أَعْمَى.

ثم قال الفرزدق بعد هذا:

رَمَاهُ الْكَرَى فِي رَأْسِهِ فَكَأَنَّمَا أَمِيمٌ جَلَامِيدٌ تَرَكْنَ بِهِ وَقْرًا
قَالَ لَهُ: وَيَحَاكَ، جَعَلْتَنِي مَشْجُوجًا.

ثم أذن لهم فانقلبوا، فحباهم وأعطاهم.

* * *

(١) في كتاب العقد الفريد ج ٥ ص ٣٨٤.

(٢) جرير: هو جرير بن عطية بن حذيفة الحطفي بن بدر الكلبي اليربوعي، من نميم، أشعر أهل عصره. ولد باليمامة (جنوب شرق الجزيرة العربية) سنة ٢٨ هـ وبها توفي سنة ١١٠ هـ، عاش عمره كله يناضل شعراء عصره فلم يثبت أمامه سوى الفرزدق والأخطل، وكان هَجَاءً مَرًّا. (الأعلام ١١١/٢).

(٣) خفق فلان: حرك رأسه إذا نعس: (القاموس المحيط).

جرير والفرزدق والأخطل وأعرابي

قال أبو هلال العسكري^(١) : وقالوا: قال عبد الملك بن مروان للفرزدق وجرير والأخطل: من أتاني منكم بصدر هذا البيت «والعوذُ أحمد» فله عشرة آلاف درهم؛ فما كان فيهم مجيب، فأدخل أعرابي من عُذرة إليه فأنشده:

فإن كان مني ما كرهتَ فلإنني أعود لما تهواه والعوذُ أحمدُ

فقال عبد الملك: أحسنت، ولكن لم تصب ما أردتُ، فأنشده:

جزينا بني شيبانَ قدماً بفعلهم وعُدنا بمثل البدء والعوذُ أحمدُ

قال: لم تصب ما أردتُ، فأنشده:

وأحسن عمرو في الذي كان بيننا فإن عاد بالإحسان فالعوذُ أحمدُ

فقال: هذا طلبت.

ثم قال: أخبرني عن أهجى بيت قالته العرب.

قال: قول جرير:

فغض الطرف إنك من نميرٍ فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

ولو وُضعت ففاحُ بني نميرٍ على خبث الحديد إذن لذاباً^(٢)

قال: فأخبرني عن أمدح بيت قالته العرب:

قال: قول جرير:

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بَطُونٌ راح

قال: فما أفخر بيت قالته العرب؟

قال: قول جرير:

إذا غضبتُ عليك بنو تميمٍ حسبتُ الناس كلهم غضاباً

(١) في ديوان المعاني ج ١ ص ٧٦ - ٧٧.

(٢) الفقاح: جمع فقهة، ومن معانيها، راحة اليد.

قال: فما أغزل بيت قالته العرب؟

قال: قول جرير:

إن العيون التي طرفها مرض^(١)
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به
قال: فما أحسن بيت قيل؟

قال: قول جرير:

وطوى الطراد مع القياد بطونها
طى التجار بمحزموث بُرودا
قال: فما أقبح بيت قيل؟

قال: قول جرير:

ألم تر أن جفنن وسط سعيد
ترى برصاً بأسفل إسكتيها
قال: فما أهجس بيت قيل؟

قال: قول جرير:

طرتك صائدة القلوب وليس ذا
حين الزيارة فارجمي بسلام
قال: فهل تعرف جريراً؟

قال: لا، ولكن ترد علينا أقاويل الشعراء، فلم أر شعراً أرق في الوزن، ولا أملاً للغم من شعره.

فقام جرير فقبل رأسه، وجعل جائزته في هذا العام له، وأضاف عبد الملك إليها مثلها، وكتب إلى عامله باليمامة^(٣) أن ينصف من خصم تظلم منه.

(١) ويروى: في طرفها حوز.

(٢) الإسكنان والأسكنان: طرفا الفرج.

(٣) اليمامة: منطقة في الجزيرة العربية حاضرتها الرياض، وغربي المنطقة الشرقية. لعل هذا الأعرابي قدم منها.

جرير والفرزدق

قال ابن ظافر^(١) : روي أن جريراً اجتمع مع الفرزدق في مجلس عبد الملك، فقال الفرزدق: النوار بنت مجاشع طالق ثلاثاً إن لم أقل بيتاً لا يستطيع ابن المراغة^(٢) أن ينقضه أبداً، ولا يجد في الزيادة عليه مذهباً، فقال عبد الملك، ماهو؟ فقال:

فلاني أنا الموت الذي هو واقع بنفسك فانظر كيف أنت مُزاولُهُ
وما أحدٌ يابن الأتانِ بوائِلِ من الموت إن الموت لاشك نائلُهُ
فأطرق جرير قليلاً ثم قال: أم حَزْرَةَ^(٣) طالق منه ثلاثاً إن لم أكن نقضته وزدت عليه، فقال عبد الملك: هات فقد والله طلق أحدكما لاحالة، فأنشد:

أنا البدر يغشى نورَ عينيك فالتمسُ بكفيك يابن القَيْن هل أنت نائلُهُ
أنا الدهرُ يفنى الموت والدهرُ خالدٌ فجئني بمثل الدهر شيئاً يُطاوِلُهُ
فقال عبد الملك: فَضْلُكَ والله يا أبا فراس، وطلّق عليك، فقال الفرزدق: فما يرى أمير المؤمنين؟ فقال: وإيم الله لا تريم حتى تكتب إلى النوار^(٤) بطلاقها، فتأني ساعة، فزجره عبد الملك فكتب بطلاقها وقال في ذلك:

ندمت ندامة الكُسَعيِّ لما غدت مني مطلقة نوارُ
وكانت جنتي فخرجت منها كآدمَ حين أخرجَه الضرارُ
ولو أني ملكْتُ يدي ونفسي لكان إليّ للقديرِ الخِيارُ

* * *

(١) في بدائع البدائت ص ١١.

(٢) ابن المراغة: جرير.

(٣) أم حزره: زوجة جرير.

(٤) النوار: زوجة الفرزدق.

جرير والفرزدق

روى ابن ظافر^(١) عن أبي العراف أنه قال: إن الحجاج قال لجرير والفرزدق، وهو في قصره بجزيرة البصرة: ائتيا في لباس آبائكما في الجاهلية، فلبس الفرزدق الدياج والخز، وقعد في قبة، وشاور جرير دهاة بني يربوع وشيوخهم فقالوا: مالباس آبائنا إلا الحديد، فلبس درعاً، وتقلد سيفاً، وتأبط رُمحاً، وركب فرساً لعباد بن الحصين الحبطي، وأقبل في أربعين فارساً من بني يربوع، وجاء الفرزدق في هيئته فقال جرير: لبست سلاحي والفرزدق لعبة عليه وشاحا كرج وخلائله أعدوا مع الخز الملاب فأنما جرير لكم بعل وأنتم حلائله ثم رجعا فوقف جرير في مقبرة بني حصين، ووقف الفرزدق في المربد.

* * *

(١) في بدائع البدائنه ص ١٨٤.

جرير والفرزدق

قال ابن ظافر^(١) : اجتمع جرير والفرزدق عند بشر بن مروان فقال لهما: إنكما قد تعارضتما الأشعار، وتطالبتما الآثار، وتناولتما الفخار، وتهاجيتما، فأما الهجاء فلا حاجة لي فيه، ولكن جددًا بين يدي فخرًا، ودعا مامضى.

فقال الفرزدق:

نحن السنامُ والمناسمُ غيرُنا ومن ذا يسوي بالسنام المناسما

فقال جرير:

على معقد الأستاه ما أنتم زعمتم وكل سنامٍ تابعٍ للغلاصم

فقال الفرزدق:

على مجرض للفرث أنتم زعمتم ألا إن فوق الغلصمات الجماجم

فقال جرير:

وأنبأتمونا أنكم هائم قومكم ولا هائم إلا تابع للخراطيم

فقال الفرزدق:

فنحن الزمام القائم المقتدى به من الناس مازلنا فلسنا لهازما

فقال جرير:

فنحن بنو زيد قطعنا زمامها فتاهت كسار طائش الرأس عارم

فقال بشر: يا جرير، غلبته بقطع الزمام، وذهابك بالناقعة، ثم أحسن جائزتهما، وفضل جريرًا.

* * *

(١) في بدائع البدائنه ص ١٠ - ١١.

جرير والفرزدق

قال ابن خلكان^(١) : حكى أبو عبيدة:

خرج جرير والفرزدق مرتدين على ناقة إلى هشام بن عبد الملك الأموي وهو يومئذ بالرصافة، فنزل جرير لقضاء حاجته فجعلت الناقة تتلفت فضربها الفرزدق وقال:

إلَامَ تَلْفَتَيْنِ وَأَنْتِ تَحْتِي وَخَيْرُ النَّاسِ كُلُّهُمْ أَمَامِي
مَتَى تَرِدِي الرِّصَافَةَ تَسْتَرِيحِي مِنْ التَّهْجِيرِ وَالِدَّبْرِ الدَّوَامِي^(٢)

ثم قال: الآن يجيئني جرير فأنشده هذين البيتين فيقول:

تَلَفَّتْ أَنْهَا تَحْتِ ابْنِ قَيْنٍ إِلَى الْكَيْرِينَ وَالْفَاسِ الْكَهَامِ^(٣)
مَتَى تَرِدِ الرِّصَافَةَ تَحْزَنُ فِيهَا كَخَزِيرِكَ فِي الْمَوَاسِمِ كُلِّ عَامٍ

قال: فجاء جرير والفرزدق يضحك فقال: ما يضحكك يا أبا فراس؟ فأنشده البيتين الأولين، فأنشده جرير البيتين الآخرين، فقال الفرزدق: والله لقد قلت هذا، فقال جرير: أما علمت أن شيطاننا واحد.

* * *

(١) في وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٢٢ والخبر أيضاً رواه محمد بن دارد الأصفهاني في كتاب الزهرة - النصف الثاني ج ٢ ص ٣٠٢ وانظر ديوان الفرزدق ففي الرواية بعض اختلاف. وبدائع البدائع ص ١٣.

(٢) التهجير: السير في الهاجرة، أي شدة الحر. والدبر: من أدبرت الناقة: إذا انقلبت أذنها إلى القفا.

(٣) الكهام: الكليل.

جرير والفرزدق

وقال أيضاً^(١) :

وحكى أبو عبيدة أيضاً قال: التقى جرير والفرزدق بمنى وهما حاجان فقال

الفرزدق لجرير:

فإنك لاقٍ بالمشاعر من منى فحاراً فخبّرني بمن أنت فآخرُ

فقال له جرير: لبيك اللهم لبيك

قال أبو عبيدة: فكان أصحابنا يستحسنون هذا الجواب من جرير ويعجبون به.

* * *

(١) في وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٢٢.

جربو والفرزدق

قال محمد بن داود الأصفهاني^(١) :

وذكروا أن عبد الملك بن مروان جمع بين جرير والفرزدق وأمر بناقة فأوقرت
وقال: أيكما أقام الناقة ببيتٍ من شعر فهي له، فقال الفرزدق:
أُنِيحُهَا مابدا لي ثم أبعثها كأنها نقنقٌ يهوي بصحراءِ
فلم تقم الناقة، فقال جرير:
أُنِيحُهَا مابدا لي ثم أبعثها ترخي المشافر واللحيين إرخاءَ
وزجر الناقة بآخر البيت فوثبت، فدفعها عبد الملك إليه.

* * *

(١) في كتاب الزهرة ٣٠١/٢، وانظر الأغاني ٣٠٤/٨ وبيت جرير ليس في ديوانه، وبيت الفرزدق ليس في ديوانه أيضاً.

جوير والفرزدق

قال ابن عبد ربه^(١) : لقي جرير الفرزدق بالكوفة فقال: أبا فراس، تحتمل عني مسألة؟ قال: أحتملها بمسألة. قال: نعم. قال: فسل عما بدا لك. قال: أي شيء أحب إليك؟ يتقدمك الخير أو تتقدمه؟ قال: لا يتقدمني ولا أتقدمه، ولكن أكون معه في قرن، قال: هات مسألتك. قال له الفرزدق: أي شيء أحب إليك إذا دخلت على امرأتك أن تجد يدها على ... رجل، أو تجد يد رجلٍ على جريها؟ قال: فأتلك الله، ما أقبح كلامك، وأرذل لسانك.

* * *

(١) في كتابه (العقد الفريد) ج ٢ ص ١١ - ١٢.

جرير والفرزدق وعديُّ بن الرقاع

قال المرتضى^(١) :

ذكرت الرواة أن الفرزدق قال: كنت في المجلس وجرير إلى جانبي، فلما ابتداء عدي^(٢) في قصيدته قلت لجرير مُسرّاً إليه: هل تسخر من هذا الشامي؟ فلما ذقنا كلامه يئسنا منه، فلما قال:

تُزجِي أغْنُ كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْفِهِ^(٣)

- وعديّ كالمستريح - قال جرير: أما تراه يستلب بها مثلاً.

فقال الفرزدق: يالْكُغْ، إنه يقول:

قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

فقال عديّ: قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

فقال جرير: كَانَ سَمْعُكَ مَجْبُوءاً فِي صَدْرِهِ. فقال لي: اسكت شغلني سبك عن جيد الكلام.

* * *

(١) في أماليه ج ٢ ص ١١ - ١٢.

(٢) هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع، ويقال له عدي بن الرقاع، شاعر كبير، من أهل دمشق، وكان معاصراً لجرير، مداحاً لبني أمية، مات بدمشق نحو سنة ٩٥هـ. (ترجمته في الأغاني ١٧٢/٨ - ١٧٧ والشعر والشعراء ٦١٨/٢ والأعلام ١٠/٥).

(٣) صدر بيت لعدي مشهور في وصف ظبية، عجزه: قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا الذي سيأتي. ومعنى تزجي: تسوق وتدفع برفق، الأغن من الغزلان: الذي في صوته غنة، والروق: القرن؛ وانظر بعض أبياتها في (الشعر والشعراء) ٦١٨/٢ - ٦١٩.

جرير وعمر بن لُجأ التيمي^(١)

هذا مجلس لجرير وعمر بن لُجأ بين يدي والي اليمامة المهاجر بن عبد الله، وقد بدأ عمر الإنشاد، فرد عليه جرير أحد أبياته ونظم له بدلاً منه، فأبدى عمر قصده، ونقد جريراً، فوقع الشر بينهما.

وقد وردت هذه الحادثة في عدد من المصادر. قال ابن عبد ربه^(٢) :

اجتمع جرير بن الحُطَفَي وعمر بن لُجأ التيمي عند المهاجر بن عبد الله والي اليمامة فأنشده عمر بن لُجأ أرجوزته التي يقول فيها:

تصنطكُ ألحيها على دلائها تلاطمُ الموج على عطائها^(٣)

حتى انتهى إلى قوله:

تجرُّ بالأهونِ من إدائها جرُّ العجوز الثني من خفائها^(٤)

فقال جرير: ألا قلت: جر الفتاة طر في رداها

فقال: والله ما أردت إلا ضعفة العجوز، وقد قلت أنت أعجب من هذا وهو قولك:

وأوثق عند المردفات عشيةً لحاقاً إذا ماجرد السيف لامع

والله لئن لم يُلحقن إلا عشية مألحقن أبداً حتى نكحهن وأحبلن. ووقع الشر بينهما.

* * *

(١) عمر بن لُجأ، بن حدير بن مصاد التيمي، من بني تيم بن عبد مناة، من شعراء العصر الأموي، اشتهر بما كان بينه وبين جرير، مات بالأهواز، نحو سنة ١٠٥ هـ (الأعلام ٢٢٠/٥).

(٢) في العقد الفريد ج ٥ ص ٣٧١ - ٣٧٢ وانظر الشعر والشعراء ٦٨٠/٢ ترجمة عمر بن لُجأ، والموشح ص ٤٢٨ والأغاني ٦٨/٨ وطبقات الشعراء لابن سلام الجمحي ص ١٣١ وتاج العروس - لُجأ.

(٣) الألحي: جمع لحي.

(٤) الخفاء: رداء تلبسه العروس على ثوبها لتعفيه به.

جرير والفرزدق وعمر بن لُجأ

هاجى جرير ثمانين شاعراً^(١) ، وكان عمر بن لُجأ أحدهم، وكان جرير قد هجاه بقوله:

يَاتِيَمَ تَيْمَ عَدِيَّ لَا أَبَا لَكُمْ لَا يَقْذِفُنْكُمْ فِي سَوْءٍ عَمَرُ
أَحِينَ صَرْتُ سِمَاماً يَابَنِي لُجَأ وَخَاطَرْتُ بِي عَنْ أَحْسَابِهَا مُضَرُّ^(٢)
فَبَيْنَا جَرِيرٌ وَقَفَّ بِالْمَرْبَدِ^(٣) ، وقد ركبته الناس، وعمر بن لجأ مُوَاقِفُهُ يَتَهَيَّأُ لِلرَّدِ
عَلَيْهِ بَيْتُهُ هَذَاتِ الضَّجَّةِ فَقَالَ عُمَرُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ، وَكَانَ قَدْ رَفَدَهُ بِهِمَا الْفَرَزْدَقُ:
لَقَدْ كَذَبْتَ وَشَرُّ الْقَوْلِ أَكْذَبُهُ مَا خَاطَرْتُ بِكَ عَنْ أَحْسَابِنَا مُضَرُّ
أَلْبَسْتَ فَرَوَةَ حَوَارٍ عَلَى لُؤْمٍ لَا يَسْبِقُ الْحَلَبَاتِ اللَّوْمُ وَالْخَوَرُ
سَمِعَهُمَا جَرِيرٌ فَفَكَرَ، ثُمَّ فَطِنَ لِلْأَمْرِ، فَقَالَ: قُبْحاً لَكَ يَا بَنَ لُجَأ، أَهَذَا شِعْرُكَ؟
كَذَبْتَ وَاللَّهِ وَلَوْ مِتُّ، هَذَا شِعْرُ حَنْظَلِيٍّ، هَذَا شِعْرُ الْعَزِيزِ (يَعْنِي الْفَرَزْدَقَ) فَبَأْبَلَسَ^(٤)
وَمَا رَدَّ جَوَاباً.

وكان في الحَلَقَةِ غَنِيمُ بْنُ أَبِي الرَّقْرَاقِ، فَطَارَ حَتَّى أَتَى الْفَرَزْدَقَ فَضَحِكَ لَهُ،
وَأَخْبَرَهُ الْخَبَرَ، فَاسْتَلْقَى الْفَرَزْدَقُ يَضْحَكُ حَتَّى فَحَصَ الْأَرْضَ بِرَجْلَيْهِ^(٥) ، وَقَالَ فِي
سَاعَتِهِ - يَرِيدُ عُمَرُ بْنُ لُجَأ -: هَذَا الَّذِي دَخَلَ بَيْنَ فَحْلَيْنِ فَسَقَطَ مُطَرَّحاً بَيْنَ أَقْدَامِهِمَا:

(١) انظر كتاب (أسواق العرب) للأستاذ سعيد الأفغاني ص ٣٧٩ - ٣٨٠.

(٢) السمام: جمع سم. وخاطر: راهن، والحسب: مفاخر الآباء.

(٣) المربد، في اللغة مجلس الإبل، ويبرد التمر. وسميت بذلك سوق كانت تقام في البصرة في صدر الإسلام، وهو مكان متسع للإبل تبرد فيه للبيع، ثم أصبح سوقاً لبيع عروض التجارة، وعرض الأشعار يشبه سوق عكاظ في الجاهلية (انظر أسواق العرب ص ٣٤٥ وما بعدها).

(٤) أبلس: يئس وتخير.

(٥) فحصى الأرض برجليه: حفرها وقلب ترابها.

وما أنتَ إن قرما تميم تساميا أخوا التميم إلا كالوشيطَة في الغُرم^(١)
فلو كنتَ مولى الظلم أو في ثيابه ظلمتَ ولكن لا يدي لك في الظلمِ
ويرجع الخبر بذلك إلى جرير فتنبسط أساريه، ويعلوه البشرُ إذ سمع هذين
البيتين، ورأى لأول مرة كلمة إنصاف من ذلك الذي ملأ عليه الأرض هجاءً وشرًّا
فيقول: ما أنصَفني في شعرٍ قط قبل هذا. يعني قوله (إن قرما تميم تساميا)

* * *

(١) الرشيطَة: قطعة عظم تكون زيادة في العظم الصميم. ويقال: هم وشيطَة في قومهم: حشو فيهم،
والدعي هو الذي لا يدخلونه عادة في الغرم.

جرير والأحوص

قال أبو الفرج الأصفهاني^(١) :

قال إسحاق بن يحيى بن طلحة: قدم علينا جرير المدينة فحشدنا له، فبينما نحن عنده ذات يوم إذ قام لحاجته، وجاء الأحوص فقال: أين هذا؟ فقلنا: قام آنفاً، ماتريد منه؟ قال: أخزیه والله، إن الفرزدق لأشعرُ منه وأشرف، فأقبل جرير علينا وقال: مَنْ الرجل؟ قلنا: الأحوصُ بن محمد بن عاصم بن ثابت بن أبي الأقلح، قال: هذا الخبيث ابن الطيب، ثم أقبل عليه فقال: قد قلتَ:

يَقْرُ بعيني ما يَقْرُ بعينها وأحسنُ شيءٍ مابه العينُ قرَّتْ

فإنه يَقْرُ بعينها أن يدخل فيها مثل ذراع البكر، أفَيَقْرُ ذلك بعينك؟ قال: وكان الأحوصُ يُرمى بالأبنة، فانصرف وأرسل إليه بتمرٍ وفاكهةٍ.

* * *

(١) في كتاب الأغاني ج ٨ ص ١٢ - ١٣ والخبر أيضاً في (روح الروح) الورقة ٢٤٤ - ٢٤٤ ب وتاريخ مدينة دمشق لابن عساكر المجلد ٣٨ ص ١١٢، ومعاهد التنصيص ٢/٢٦٣.

الفرزدق والأخطل

قال أبو الفرج الأصفهاني^(١) :

نزل الفرزدق على الأخطل ليلاً وهو لا يعرفه، فجاءه بعشاء، ثم قال له: إني نصراني وأنت حنيف، فأبي الشراب أحب إليك؟ قال: شرأبك، ثم جعل الأخطل لا ينشد بيتاً إلا أتم الفرزدق القصيدة، فقال الأخطل: لقد نزل بي الليلة شرٌّ، مَنْ أنت؟ قال: الفرزدق بن غالب قال: فسجد لي وسجدتُ له.

ف قيل للفرزدق في ذلك: فقال: كَرِهْتُ أَنْ يَفْضُلْنِي؛ فنَادَى الأخطلُ: يَا بَنِي تَغْلِبْ هَذَا الْفَرَزْدَقُ، فَجَمَعُوا لَهُ إِبِلًا كَثِيرَةً، فَلَمَّا أَصْبَحَ فَرَّقَهَا ثُمَّ شَخَّصَ.

* * *

(١) في كتاب الأغاني ج ٨ ص ٣٠٠.

جرير وذو الرمة وهشام

روى أبو الفرج الأصفهاني عن المرثي أنه قال^(١) :

أتانا جريرٌ على حمار وأنا لأعرفه، فأتني بنبيذ فشرب، فلما أخذ فيه قال: أين هشام؟ فدعي فقال له: أنشدني ماقلت في ذي الرمة^(٢) ، فأنشده فجعل كلما أنشده قصيدة قال: لم تصنع شيئاً، ثم قال له: قد دنا رواحي فأردد هذه الأبيات ومُرْ شَبَّانكم بروايتها، وذكر الأبيات التي أولها:

غَضِبْتُ لرجُلٍ من تميم تشمسوا

قال: فغلبه هشام بها^(٣) ، فلما كان بعد ذلك لقي ذو الرمة جريراً فقال: تعصبتَ على خالك للمرثي، فقال جرير: حيث فعلتُ ماذا؟ قال: حين تقول للمرثي كذا وكذا، فقال جرير: لأنك ألهاك البكاء في دار مئة حتى استقبحته محارمك. قال: وقول ذي الرمة: تعصبت على خالك أن النوار بنت جُلٍّ أم حنظلة بن مالك، وهي من رهط ذي الرمة، وكذلك عنى جرير بقوله:

ولولا أن تقول بنو عديٍّ ألم تك أم حنظلة النوار
أتكم يابني ملكان مني قصائد لاتعاورها البحار

فقال ذو الرمة: ولكن اتهممتني بالميل مع الفرزدق عليك.
قال: كذلك هو.

(١) في كتاب (الأغاني) ج ١٧ / ٣٢٢ - ٣٢٣.

(٢) ذو الرمة: اسمه غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدوي، أبو الحارث، من مضر: شاعر من فحول الطبقة الثانية في عصره، أكثر شعره تشبيب وبكاء أطلال، حضر إلى اليمامة والبصرة كثيراً. توفي بأصبهان سنة ١١٧ هـ (الأعلام ٣١٩/٥ - ٣٢٠) وديوانه مطبوع.

(٣) هشام: أخو ذي الرمة، شاعر أيضاً.

قال: فوالله ما فعلت، وحلف له بما يرضيه.

قال: فأنشدني ما هجوت به المرثي، فأنشده قوله:

نَبَتْ عَيْنَاكَ عَنْ طَلَلٍ بِحُزْوَى عَفَتْهُ الرِّيحُ وَامْتَنَحَ الْقِطَارُ^(١)

فأطال جداً، فقال له جرير: ما صنعتَ شيئاً، أفأرُفدُكَ؟ قال: نعم، قال: قل:

يَعْلُدُ النَّاسِبُونَ إِلَى تَمِيمٍ يُبَوِّتُ الْمَجْدِ أَرْبَعَةً كَبَاراً
يَعْلُدُونَ الرَّبَابَ وَآلَ سَعْدٍ وَعَمراً ثُمَّ حَنَظَلَةَ الْخِيَارِ
وَيَهْلِكُ بَيْنَهَا الْمُرْثِيُّ لَغْوَاً كَمَا أَلْغَيْتَ فِي الدَّيَةِ الْحُورِ^(٢)
فغلبه ذو الرمة بها.

* * *

(١) امتنع: طلب المنحة، والقطار: المطر، وحزوى: موضع بنجد في ديار بني تميم.

(٢) الحوار: ولد الناقة من حين يرضع إلى أن يفطم ويفصل عن أمه. والشعر في ديوان ذي الرمة ص ١٩٦.

جرير والأخطل

قال أبو حيان التوحيدي^(١) :

لقي جريرُ الأخطلَ فقال: يا أبا مالك، مافعلت خنازيرك؟ قال: كثيرة في مرجٍ
أفُيح، فإن شئتَ قرّينَاك منها، ثم قال الأخطل: يا أبا حَزْرَةَ مافعلت أغنازُك؟ قال: كثيرة
في وادٍ أروح، فإن شئتَ أنزّينَاك على بعضها.

* * *

(١) في كتاب (الإمتاع والمؤانسة) (انظر من الإمتاع والمؤانسة ص ٥٦٤).

جرير والعجاج

قال أبو الفرج الأصفهاني^(١) :

قال رَوْح بن فلان الكلبي: كنت عند عبد الملك بن بشر بن مروان، فدخل جريرٌ، فلما رأى العجاج أقبل عليه، ثم قال له: والله لئن سهرتُ لك ليلةً ليقُلنَّ عنك نفعُ مُقَطَّعاتك هذه، فقال العجاج: ياأبا حَزْرَةَ^(٢) ، والله ما فعلتُ ما بلغك، وجعل يعتذر إليه ويحلف ويخضع، فلما خرج قال له رجلٌ: لَشَدَّ ما اعتذرت إلى جرير، قال: والله لو علمتُ أنه لا ينفعني إلا السلاح لسلحت^(٣) .

* * *

(١) في كتاب الأغاني ج ٢٠ ص ٣١٩.

(٢) أبو حزره كنية جرير.

(٣) السلاح (بضم السين): النحو، البراز.

جرير والفرزدق

قال محمد بن داود الأصفهاني^(١) :

اجتمع جرير والفرزدق فقال جرير:

أنا القطرانُ والشُّعراءُ جَرَبِي وفي القطرانِ للحربِ الشفاءُ

فقال الفرزدق:

فإن تَكُ أنتَ قَطْراناً فإني أنا الطاعونُ ليس لي دواءُ

فقال جرير:

أنا الموتُ الذي لأبَدُ منه وليس لهاربٌ منه نَجاءُ

* * *

(١) في كتاب الزهرة ٢ ص ٣٠٢ لكن ليست هذه الأبيات في ديوان جرير ولا في ديوان الفرزدق ويروى البيت الأول لكعب بن جعيل (انظر شعر الأخطل - تحقيق الدكتور قبادة ص ٢٥٨).

جرير وعدي بن الرقاع

قال ابن ظافر^(١) : روي أن جريراً دخل على الوليد بن عبد الملك وعنده عدي بن الرقاع العاملي، ولم يكن جرير رآه قبلُ، فقال الوليد: أتعرف هذا يا جرير؟ فقال: لا يا أمير المؤمنين، فقال: هو ابنُ الرقاع، فقال جرير: شرُّ الثياب الرقاع، فَمَنْ هو؟ قال: هو رجلٌ من عاملة، فقال جرير: هو من الذين قال الله فيهم: ﴿عَامِلَةٌ نَاصِيَةٌ، تَصْلَى نَاراً حَامِيَةً﴾^(٢) قال: ويلك ياملعون، فأنشأ جرير يقول:

يقصّر باعُ العامليِّ عن الندى ولكن... العامليُّ طويلُ
فابتدر عدي فقال:

أُمُّكَ يَاذَا أَخْبَرْتُكَ بِطَوْلِهِ أم انت امرؤ لم تدّر كيف تقول
فقال جرير: امرؤ لم أدّر كيف أقول.
فوثب عدي فأكبَّ على رجل الوليد يقبلها ويقول: أجرني منه يا أمير المؤمنين، فالتفت الوليد إلى جرير وقال: وتُرَبِّعُ عبدَ الملك لئن هَجَوْتَهُ لأُجَمِّنَكَ، ولأُشْرِجَنَّ عليك، ولأُطِفِّنَكَ بدمشق.

فخرج جرير فصنع قصيدته التي أولها:
حَيِّ الِهْدَمْلَةَ مِنْ ذَاتِ الْأَوَاعِيْسِ فَاَلْحَنُوْا أَصْبَحَ قَفْرًا غَيْرَ مَانُوْسِ
ففخر فيها بنزار وعدد أيامهم، وهجا قحطان وعرض بعدي، ولم يسمه فقال:
أَقْصِرْ فَإِنَّ نَزَارًا لَا يَفَاخِرُهُمْ فَرَعٌ لَيْمٌ وَأَصْلٌ غَيْرَ مَغْرُوْسِ
وَابْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَالَزَ فِي قَرَنِ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَاْعِيْسِ

* * *

(١) في بدائع البدائ ٩ ص - ١٠.

(٢) الآيتان ٣، ٤ من سورة الغاشية.

جرير والفرزدق

هذا مجلس بين جرير والفرزدق، لم يكن عياناً بل خيالياً، إذ حضر الفرزدق وتخلل صاحبه يهجو به بيت نظمه الفرزدق، ثم حضر جرير فذكر له خبر الفرزدق ولم ينشدوه البيت الذي نظمه على لسانه فنظم البيت الذي توقع الفرزدق أن يهجو به وزاد عليه بيتاً، ثم حضر الفرزدق ثانية فأخبر بخبر جرير فأجابه بأبيات.

وقد أورد العباسي هذا الخبر قال^(١) : وقد يقع اتفاق شاعرين في اللفظ والمعنى جميعاً:

يحكى أن سليمان بن عبد الملك أتى بأسارى من الروم، وكان الفرزدق حاضراً، فأمره سليمان أن يضرب عُتْقَ واحدٍ منهم، فاستعفى، فما أعفى، وفد أشير إلى سيف غير صالح للضرب، وقال: إنما أضرب بسيف أبي رَغْوَان: سيف مجاشع - يعني سيفه - ثم ضرب به الرومي، فنبأ السيف، فضحك سليمان ومن حوله، فقال الفرزدق:

أَبْغَبَ النَّاسُ أَنْ أَضْحَكْتُ سَيْلَهُمْ	خَلِيفَةَ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ
لَمْ يَنْبُ سَيْفِي مِنْ رُغْبٍ وَلَا دَهْشٍ	مَنْ الْأَمِيرَ وَلَكِنْ أَخْرَ الْقَدْرُ
وَلَنْ يَقْدُمَ نَفْساً قَبْلَ مِيتَتِهَا	جَمْعُ الْيَدَيْنِ وَلَا الصَّمَامَةُ الذِّكْرُ
ثم أغمد سيفه وهو يقول:	

مَا إِنْ يُعَابَ سَيِّدٌ إِذَا صَبَا	وَلَا يُعَابُ صَارِمٌ إِذَا نَبَا
ثم جلس يقول: كأني بابن المراغة - يعني جريراً - وقد هجاني فقال:	
بسيف أبي رَغْوَان سيف مجاشع	ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم

(١) في معاهد التنصيص ج ٤ ص ٩٩ - ١٠٠ وروى ابن عساكر هذه الحادثة على وجه آخر. انظر تهذيب تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر لعبد القادر بدران ج ٥ ص ٣٣٥ وبدائع البداة ص ١٨٣.

وقام فانصرف، وحضر جرير، فأخبر الخبر، ولم يُنشد الشعر، فأنشأ يقول الست
بحروفه وزاد:

ضربت به عند الإمام فأرعشتُ يداك وقالوا مُحَدَّثٌ غيرُ صارِمٍ
فأعجبَ سليمانَ ماشاهد، ثم قال جرير: يا أمير المؤمنين كأني بآبن القَيْن - يعني
الفرزدق - قد أجابني فقال:

ولا نقتل الأسرى ولكن نفكُّهم إذا أنقل الأعناقَ حَمْلُ المغارِمِ
ثم حضر الفرزدق فأخبر بالهجو دون ماعده فقال مجيئاً:

كذلك سيوف الهندِ تنبو ظُبَاتُها وتَقْطَعُ أحياناً مناطَ التمامِ
ولا نقتل الأسرى ولكن نفكُّهم إذا أنقل الأعناقَ حَمْلُ المغارِمِ
وهل ضربةُ الروميِّ جاعلةٌ لكم أباً من كَلْبٍ أو أخاً مثلَ دارِمِ
وعقب العباسي على هذا الخبر فقال^(١):

ويضارع هذا ما يحكى بأن المهدي أتى بأسرى من الروم فأمر بقتلهم، وكان
عنده شبيب به شبهة فقال له: اضرب عُنُقَ هذا العُلج، فقال: يا أمير المؤمنين قد علمت
ما ابتلي به الفرزدق فَعَيَّرَ قَوْمَهُ إلى اليوم، فقال: إنما أردت تشريفك، وقد أَعَفَيْتُكَ،
وكان أبو الهول الشاعر^(٢) حاضراً فأنشد:

جَزَعْتَ من الروميِّ وهو مقيدٌ فكيفَ إذا لافَيْتَه وهو مُطلَقُ
دعَاكَ أميرُ المؤمنين لقتله فكادَ شبيب عند ذلك يَفْرَقُ
فَنَحَّ شَبِيحاً عن قِراعِ كتيبةٍ وأذنَ شَبِيحاً من كلامٍ يُلْفَقُ

* * *

(١) في معاهد التنصيص ج ٤ ص ١٠١.

(٢) أخبار الشاعر أبي الهول الحميري للعاصر للفرزدق في كتاب (طبقات الشعراء) لابن المعتز ص ١٥٣ - ١٥٤.

الفرزدق والأخطل

حدث أبو محمد اليزيدي قال^(١) : خرج الفرزدق يوماً يوماً بعض ملوك بني أمية، فرُفِع له في طريقه بيت أحمر من آدم، فدنا منه وسأل، فقيل له: الأخطل، فاستقرى فقيل له: انزل، فقام إليه الأخطل وهو لا يعرف إلا أنه ضيف، فجلسا يتحدثان، فقال له الأخطل: ممن الرجل؟ قال: من تميم، قال: فأنت إذن من رهط أخي الفرزدق، فهل تحفظ من شعره شيئاً؟ قال: نعم كثيراً، فما زالا يتناشدان ويتعجب الأخطل من حفظه شعر الفرزدق إلى أن عمل فيه الشراب، وقد كان الأخطل قال له قبل ذلك: أنتم معشر الحنيفة لاترون أن تشربوا من شرابنا، فقال الفرزدق:

خَفَضَ عَلَيْكَ قَلِيلاً وهات لي من شرابك

فلما عملت الراح فيه قال: والله أنا الذي أقول في جرير، وأنشده، فقام الأخطل وقبّل رأسه وقال: لاجزاك الله عني خيراً، لم كتمتني نفسك منذ اليوم؟ وأخذنا في شرابهما، وتناشدا إلى أن قال الأخطل: والله إنك وإيائي لأشعر من جرير، ولكنه أوتي من سير الشعر ما لم نوته، قلتُ أنا بيتاً ما أعلم أحداً قال أهجى منه، قلت: وما هو؟ قال الأخطل، قلت: قومٌ إذا استنبح الأضيافُ كلَّبَهُم قالوا لأهمهم بولي على النار

فلم يَرَوْه إلا حكماء أهل الشعر، وقال هو:
والتغلبِيُّ إذا تنحَّح للقرى حَكَّ اسِيَّتَهُ وتمثَّل الأمثالا
فلم تَبَقْ سَفَلَةٌ ولا أمثالها إلا روه.
قال: فقضوا له أنه أَسِيرُ شِعْرٍ مِنْهُمَا.

* * *

(١) انظر معاهد التنصيص ٢٧٧/١ - ٢٧٨.

جرير والفرزدق والأخطل والبَعِيثُ والأشهب بن رُمَيْلة^(١)

قال ابن عبد ربه^(٢) :

دخل رجلٌ من أصحاب الوليد بن عبد الملك عليه فقال: يا أمير المؤمنين، لقد رأيتُ ببابك جماعة من الشعراء لا أحسبهم اجتمعوا بباب أحدٍ من الخلفاء، فلو أذنتَ لهم حتى ينشدوك، فأذن لهم فأنشدوه، وكان فيهم الفرزدق وجرير والأخطل والأشهب بن رُمَيْلة، وترك البَعِيثَ فلم يأذن له، فقال الرجل المستأذنُ لهم: لو أذنتَ للبَعِيثِ يا أمير المؤمنين، إنه لشاعر. فقال: إنه ليس كهؤلاء، إنما قال من الشعر يسيراً، قال: والله يا أمير المؤمنين إنه لشاعر، فأذن له، فلما مَثَلَ بين يديه قال: يا أمير المؤمنين، إنَّ هؤلاء ومنُ ببابك قد ظنوا أنك إنما أذنتَ لهم دوني لفضلٍ لهم عليّ، قال: أو كُنتَ تعلم ذلك؟ قال: لا والله، ولا علمه الله لي، قال: فأنشدني من شعرك، قال: أمَّا والله حتى أنشدك من شعر كل رجل منهم ما يفضحه، فأقبل على الفرزدق فقال: قال هذا الشيخ الأحمق لعبد بني كليب:

(١) الأخطل: هو غياث بن غوث بن الصلت بن عمرو، من بني تغلب، أبو مالك: شاعر مصقول الألفاظ، حسن الديباجة. ولد سنة ١٩ هـ ونشأ بالعراق، وكان نصرانياً، تهاجى مع جرير والفرزدق، توفي سنة ٩٠ هـ (الأعلام ٣١٨/٥).

والبَعِيثُ: هو خدش بن بشر التميمي، أبو زيد، خطيب وشاعر، من أهل البصرة، تهاجى مع جرير، توفي سنة ١٣٤ هـ (الأعلام ٣٤٥/٢).

والأشهب: هو الأشهب بن نور بن أبي حارثة بن عبد المدان النهشلي الدارمي التميمي: شاعر نجدي، ولد في الجاهلية، وأسلم، ولم يجتمع بالنبي صلى الله عليه وسلم، وعاش إلى العصر الأموي، ورُميلة أمه. توفي بعد سنة ٨٦ هـ (الأعلام ٣٣٥/١).

(٢) في كتاب (العقد الفريد) ج ٣ ص ٣٦٨ - ٣٧٠.

بأيّ رِشاءٍ يا جريز وماتح تَدَلَّتْ في حَوَمَاتِ تلك القِمَاقِمِ^(١)
فجعلهُ يتدلى عليه وعلى قومه من علٍّ. وإنما يأتيه من تحته لو كان يعقل. وقد قال
هذا كلب بن كليب:

لقومي أحمى للحقيقة منكم وأضرب للجبار والنقع ساطع
وأوثق عند المردفات عشيّةً بلحاقاً إذا ماجرد السيف لامع^(٢)
فجعل نساءه لا يثقن بلحاقه إلا عشيّةً، وقد نكحن وفُضِحنَ، وقال هذا النصراني،
ومدح رجلاً يسمى قيناً فهجاه ولم يشعر، قال:

قد كنت أحسبُه قيناً وأنبؤهُ فالآن طير عن أنوابه الشررُ

وقال ابن رُمَيْلة، ودفع أخاه^(٣) إلى مالك بن ربيعة بن سلمى فقتل فقال:
مددنا وكانت ضلّةً من حلومنا بشدي إلى أولاد ضمرة أقطعنا

فمن يرجو خيره وقد فعل بأخيه ما فعل؟

فجعل الوليد يعجب من حفظه لمثالب القوم وقوة قلبه وقال له: قد كشفت عن
مساوي القوم، فأنشدني من شعرك فأنشده، فاستحسن قوله، ووصله وأجزل له.

* * *

(١) الرشاء: الحبل، والماتح: من متح الماء، نزع، والخومات: جمع حومة وهي أكثر موضع في البحر ماء وأغمره، والقماقم: جمع قماقم وهو البحر.

(٢) لمع بسيفه: أشار به منذراً وهو يرفعه ويحركه ليراه غيره فيجره إليه.

(٣) اسمه في كتاب (الموشح) للمرزباني (زرياب) وقد أورد فيه المرزباني هذا الخبر في قصة أخرى ص ١٦٥ وفيه زيادة.

جربو وابنه مكرمة

قال ابن قتيبة^(١) : قال عكرمة بن جرير^(٢) : قلت لأبي: مَنْ أشعرُ الناس.

قال: أجاهلية أم إسلامية؟

قلت: جاهلية.

قال: زهير.

قلت: فالإسلام.

قال: الفرزدق.

قلت: فالأخطل.

قال: الأخطل يجيد نعت الملوك ويصيب صفة الخمر.

قلت له: فأنت؟

قال: أنا نحرت الشعر نحراً

* * *

(١) في الشعر والشعراء ١/١٣٨.

(٢) وكان شاعراً أيضاً (انظر الشعر والشعراء ص ٤٦٥).

جرير وشعراء

قال ابن قتيبة^(١) : قدم جرير المدينة فأتاه الشعراء وغيرهم، وأتاه أشعب فيهم فسلموا عليه، وحادثوه ساعة، ثم خرجوا وبقي أشعب، فقال جرير له: أراك قبيح الوجه، وأراك لئيم الحسب، ففيم قعودك وقد خرج الناس؟ فقال له أشعب: إنه لم يدخل عليك أحد هو أنفع مني، قال: وكيف ذاك؟ قال: لأنني آخذ رقيق شعرك فأزينه بحسن صوتي، فقال له جرير: فقل، فاندفع أشعب يتغنى:

يَا أُخْتَ نَاجِيَةِ السَّلَامِ عَلَيْكُمْ
فَاسْتَخَفَّ جَرِيرًا لَغْنَاءَهُ وَشَعْرَهُ، حَتَّى زَحَفَ إِلَيْهِ فَاعْتَنَقَهُ، وَسَأَلَهُ عَن
حَوَائِجِهِ، فَأَخْبَرَهُ، فَقَضَاهَا.

* * *

(١) في كتاب (الشعر والشعراء) ٤٨٩/١.

جرير والبردخت

قال ابن قتيبة^(١): جاء البردخت^(٢) إلى جرير فقال له: هاجني.

فقال له جرير: ومن أنت؟

قال: البردخت.

قال: وما البردخت؟

قال: الفارغ، بالفارسية.

فقال له جرير: ما كنت لأشغل نفسي بفراغك.

* * *

(١) في كتاب (الشعر والشعراء ٧١٢/٢). والحادثة معناها في معجم الشعراء ١٣٢.

(٢) البردخت: اسمه علي بن خالد (معجم الشعراء للمرزباني ٢٨٠) وانظر ذيل أمالي القالي: ٣٩، وهو من بني ضبة.

الفرزدق وأبو النجم العجلي

روى ابن سَلَّام قال^(١) : اجتمع شعراء العرب عند سليمان بن عبد الملك فأمرهم أن يقول كل رجل منهم قصيدة يذكر فيها مآثر قومه ولا يكذب، ثم جعل لمن برز عليهم جارية مولدة، فأنشدوه وأنشد أبو النجم^(٢) حتى أتى على قوله:
عُدُّوا كمن رَّبَعَ الجيوش لِصُلْبِهِ عشرون وهو يُعَدُّ في الأحياء^(٣)
فقال سليمان: أشهد - إن كنت صادقاً - إنك لصاحبُ الجارية.
فقال أبو النجم: سل المَلَأَ عن ذلك يا أمير المؤمنين.
قال الفرزدق: أما أنا فأعرف منهم ستة عشر، ومن ولد ولده أربعة، كلهم قد رَّبَعَ.

فقال سليمان: وَلَدُ وَلَدِهِ هم ولَدُهُ: ادفع إليه الجارية.

* * *

(١) في طبقات فحول الشعراء ج ٢ ص ٧٥١ والخبر في الأغاني ١٥٣/١ بلفظ يقارب هذا.

(٢) أبو النجم العجلي: تقدم التعريف به.

(٣) ربع القائد الجيش، يربعهم، أخذ ربع الغنيمة خالصاً دون أصحابه، وهذا الربع يقال له المربع، وهو من أمور الجاهلية.

الفرزدق وعمران بن حطان

قال أبو الفرج الأصفهاني^(١) :

مر عمران به حِطّان^(٢) على الفرزدق وهو ينشد، والناس حوله، فوقف عليه ثم

قال:

أيها المادحُ العبادَ ليعطى إن لله ما بأيدي العبادِ
فاسأل الله ما طلبتَ إليهم وارحُ فضلَ المقسّم العَوادِ
لا تقل في الجواد ما ليس فيه وتسمي البخيل باسم الجوادِ
فقال الفرزدق: لولا أن الله عزَّ وجلَّ شَغَلَ هذا عنا برأيه لَلَقِينَا منه شَرًّا.

* * *

(١) في كتاب الأغاني ج ١٨ ص ٥٩.

(٢) وهو سدوسي واللي، كنيته أبو سماك، كان رأس القعدة من الخوارج الصفرية، وخطيبهم وشاعرهم، وكان شاعراً مقلماً كثيراً (ترجمته في الأعلام ٢٣٣/٥).

الفَرَزْدَقُ وخَلْفُ بنِ خَلِيفَةَ

قال ابن قتيبة^(١) : وكان خلف بن خليفة ظريفاً راويةً، وكان أقطع، له أصابعُ من جلود، فمر بالفَرَزْدَقِ يوماً فقال له: يا أبا فراس، مَنْ الذي يقول:

هو القَيْنُ وابنُ القَيْنِ لا قَيْنَ مثله لِقَطْعِ المساحي أو لِحَذَلِ الأَداهِمِ^(٢)

قال الفرزدق: يقوله الذي يقول:

هو اللِصُّ وابنُ اللِصِّ لا لِصَّ مثله لِنَقَبِ جدارٍ أو لِطَرِّ الدَراهِمِ^(٣)

* * *

(١) الشعر والشعراء ٤٧٤/١ والخبر أيضاً في بدائع البداهة ص ٣٤.

(٢) المساحي: جمع مسحاة، وهي الآلة التي يحرف بها الطين عن وجه الأرض ويقشر، والأداهم: جمع أدهم، وهو القيد، والبيت لجرير.

(٣) هذا البيت من قول الفرزدق، وانظر الشعر والشعراء ٧١٤/٢ ترجمة خلف بن خليفة الشاعر.

الفرزدق وكثير عزة

قال القالي^(١) : يروى عن طلحة بن عبد الله بن عوف قال: لقي الفرزدق كثيراً بقارعة البلاط وأنا معه، فقال: أنت يا أبا صخر أنسب العرب حيث تقول:
أريد لأنسى ذكركها فكأنما تمثّل لي ليلي بكل سبيل
فقال له كثير: وأنت يا أبا فراس أفخر العرب حيث تقول:
ترى الناس ماسرنا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا
- وهذان البيتان لجميل سرق أحدهما كثير، والآخر الفرزدق -
فقال له الفرزدق: يا أبا صخر هل كانت أمك ترد البصرة؟ فقال: لا ولكن أبي
كان يردها.

قال طلحة بن عبد الله: والذي نفسي بيده لعجبت من كثير وجوابه، ومارأيت أحداً قط أحق منه، رأيته أنا وقد دخلت عليه ومعى جماعة من قريش، وكان عليلاً فقلنا: كيف تجدك يا أبا صخر؟ قال: بخير، هل سمعتم الناس يقولون شيئاً؟ - وكان يتشيع - فقلنا: يتحدثون أنك الدجال، قال: والله لئن قلت ذاك إني لأجد ضعفاً في عيني هذه منذ أيام.



(١) في ذيل الأمالي ص ١١٩ - ١٢٠، وانظر المختار من محاضرات الأدباء للإصمعياني ج ٣ ص ٥٦٤ ففيه الخبر مختصراً. وانظر الصفحة ١٩٣ القادمة.

الفرزدق وكثير عزة

قال إبراهيم بن محمد بن سعد بن أبي وقاص^(١) : قدم الفرزدق المدينة في إمرة أبان ابن عثمان بن عفان رضي الله عنه قال: فإني والفرزدق وكثير عزة لجلوس في المسجد نتناشد الأشعار، إذ طلع علينا غلام شخت - أي دقيق - آدم، في ثوبين مُصَّرين - يعني مصبوغين بحمرة غير شديدة - ثم قصد نحونا حتى انتهى إلينا فلم يسلم وقال: أيكم الفرزدق؟ قال إبراهيم بن محمد: فقلت له مخافة أن يكون من قريش: أهكذا تقول لسيد العرب وشاعرها؟ قال: لو كان كذلك لم أقل له هذا. فقال له الفرزدق: من أنت يا غلام، لا أم لك؟ قال: رجل من الأنصار، ثم من بني النجار، ثم أنا ابن أبي بكر بن حزم، بلغني أنك تقول إنك أشعر العرب، قال: وتزعمه مضر وقد قال حسان بن ثابت شعراً فأردت أن أعرضه عليك، وأوجلتك فيه سنة، فإن قلت مثله فأنت أشعر العرب، وإلا فأنت كذاب متحل، ثم أنشده:

لنا الجفائن الغرَّ يلمعن بالضحي	وأسيافنا يقطرن من نجدة دما
متى ماترنا من معد بعصبة	وغسان نمنع حقنا أن يهدما
أبى فعلنا المعروف أن ننطق الخنا	وقائلنا بالعرف إلا تكلمنا
ولدنا بني العنقاء وابني محرق	فأكرم بنا خالاً وأكرم بنا ابنما

قال: وأنشده القصيدة إلى آخرها. وقال: إني قد أجتلك فيه سنة، ثم انصرف وقام الفرزدق مغضباً يسحب رداءه، ما يدري أين طرّفه حتى خرج من المسجد وأقبل على كثير فقال: قاتل الله الأنصاري ما أفصح لهجته، وأوضح حجته، وأجود شعره، فلم نزل في حديث الفرزدق والأنصاري بقية يومنا حتى إذا كان من الغد خرجت من منزلي إلى مجلسي الذي كنت فيه بالأمس، وأتاني كثير فجلس معي فإنا لتتذاكر

(١) نقائض حبيب والفرزدق ج ٢ ص ٥٤٦ - ٥٤٨.

الفرزدق ونقول: ليت شعري ما فعل إذ طلع علينا في حلة أفوافٍ مخططة، له غدیرتان حتى جلس في مجلسه بالأمس ثم قال: ما فعل الأنصاري؟ فلنا منه وشتماه ووقعنا فيه، نريد بذلك أن نطیب نفس الفرزدق، فقال: قاتله الله مارميت بمثله، ولا سمعت بمثل شعره، ثم قال لهما الفرزدق: إني فارقتكما بالأمس، فأتيت منزلي، فأقبلتُ أصعد وأصوب في كل فن من الشعر فكأنني مفحمٌ لم أقل شعراً قط حتى إذا نادى المنادي بالفجر رحلت ناقتي، ثم أخذت بزمامها فكدت بها حتى أتيت ذباباً (وهو جبل بالمدينة) ثم ناديت بأعلى صوتي: أجيئوا أخاكم أبا لُبَيْنى فجاش صدري كما يجيش الرجل فعقلت ناقتي، وتوسدت ذراعها، فما قمت حتى قلت مئة وثلاثة عشر بيتاً. فبينما هو ينشد إذ طلع علينا الأنصاري حتى انتهى إلينا، فسلم ثم قال: أما إني لم آتک لأعجلک عن الوقت الذي وقته لك، ولكني أحبيت ألا أراك إلا سألتک ما صنعت، فقال: اجلس ثم أنشده:

عزفت بأعشاشٍ وماكدت تعزف وأنكرت من حذرَاء ماكنت تعرف^(١)
قال: فلما فرغ الفرزدق من إنشاده قام الأنصاري كئيباً، فلما توارى طلع أبو الأنصاري وهو أبو بكر بن حزم في مشيخة من الأنصار فسلموا علينا وقالوا: يا أبا فراس، إنك قد عرفت حالنا ومكاننا من رسول الله ﷺ ووصيته بنا، وقد بلغنا أن سفهاء من سفهائنا تعرض لك، فنسألك بالله وبحق المصطفى محمد ﷺ لما حفظت فينا وصية رسول الله ﷺ، ووهبتنا له، ولم تفضحنا.

قال اليربوعي: قال إبراهيم بن محمد: فأقبلت أكلمه أنا وكثير، فلما أكثرنا عليه قال: اذهبوا فقد وهبتكم لهذا القرشي - يعني إبراهيم بن محمد بن سعد.

* * *

(١) أي عزفت نفسك عما كنت فيه من باطل. وحذرَاء: امرأة الفرزدق، والقصيدة كاملة في مئة وواحد وعشرين بيتاً في ديوانه ج ٢ ص ٥٥١ - ٥٦٩.

الفَرزدَق ونُصَيْب

قال القالي^(١) : دخل الفرزدق على سليمان بن عبد الملك ومعه نُصَيْبُ الشاعر^(٢) ، فقال للفرزدق: أنشدني، وهو يرى أنه ينشد مدحَه فأنشده:

وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ مِنْهُمْ لَهَا سَلْبًا مِنْ جَذْبِهَا بِالْعَصَائِبِ
سَرَوْا يَرْكَبُونَ اللَّيْلَ وَهِيَ تَلْفَهُمْ عَلَى شُعَبِ الْأَكْوَارِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
إِذَا اسْتَوْضَحُوا نَارًا يَقُولُونَ لَيْتَهَا وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمْ نَارٌ غَالِبِ

فتغير وجه سليمان - فلما رأى نُصَيْبَ ذلك قال: يا أمير المؤمنين ألا أنشدك؟ فأنشده:

وَقُلْتُ لِرَكِبٍ قَافِلِينَ لَقِيتُهُمْ قَفَا ذَاتِ أَوْشَالٍ وَمَوْلَاكَ قَارِبُ
قَفُّوا خَبْرُونَا عَنْ سُلَيْمَانَ إِنَّهُ لِمَعْرُوفِهِ مِنْ آلٍ وَدَانَ طَالِبُ
فَعَاجُوا فَأَتْنَا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكْتُوا أَتْنْتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ
فَسَرَّ سُلَيْمَانَ لَذَلِكَ وَأَجَازَهُ.

* * *

(١) في ذيل الأمالي ص ٤٠ - ٤١ والخبر أيضاً في زهر الآداب ٣٩٠/٢، ومعجم الأدباء ٢٣٠/١٩ - ٢٣٢.

(٢) نصيب: تقدم التعريف به.

الفرزدق وامرأة شاعرة

قال داود الأنطاكي^(١) : عن ابن دريد عن الفرزدق أنه قال: خرجت في طلب غلامٍ آبقٍ، فلما صرت على ماء لبني حنيفة جاءت السماء بالأمطار، فلجأت إلى بيت من جرّيد النخل، فيه جارية سوداء، فأنزلتني، فلم ألبث إلا ريثما أخذت الراحة، وقد دخلت لي جارية كأنها القمر، فحيّت ثم قالت: ممن الرجل؟ قلت: تميمي، قالت: من أيها قبيلة؟ قلت: من نهشل بن غالب، فقالت: إذن أنتم الذين يقول فيكم الفرزدق:

إنّ الذي سَمَكَ السماءَ بنى لنا بيتاً دعائمه أعزُّ وأطولُ
بيتاً زُرارة مُحْتَبٍ بفنائمه وبجاشع وأبو الفوارس نهشلُ

قلت: نعم، قالت: قد هدمه جرير بقوله:

أخزى الذي سَمَكَ السماءَ مُحَاشِئاً وأحلَّ يَتَكَ بالحَضِيضِ الأَوْهَدِ
قال: فأعجبتي، فلما رأت ذلك في عيني قالت: أين تؤم؟ قلت: اليمامة، فتنفست الصُّعداء ثم قالت:

تذكرت اليمامة إنّ ذكرى بها أهل المروءة والكرامه
ألا فسقى المليك أجشَّ جَوْناً تجود بصحة تلك اليمامه
أحيي بالسلام أباً نجيد فأهلٌ للتحية والسلامه

قال: فأنستُ بها، فقلت: أذاتُ خِدرٍ أم ذاتُ بَغْلٍ؟ فقالت:.

إذا رقد النيامُ فإنَّ عَمراً تُورقه الهمومُ على الصباح
تُقطع قلبه الذكرى وقلبي فلا هو بالخللي ولا بصباح
سقى الله اليمامة دارَ قوم بها عمروٌ يحنُّ إلى الرواح

(١) في تزيين الأسواق: ٢٠٠ - ٢٠١.

فقلت لها: مَنْ عمرو؟ فَأَنْشَدَتْ:

إذا رقد النيام فلان عَمْرًا هو القمرُ المنيرُ المستنيرُ
ومالي في التَّبْعِلِ من بَراح وإن رَدَّ التَّبْعِلَ لي أَسِيرُ

ثم سكنت كأنها تسمع كلاماً، ثم أنشأت تقول:

يُخَيِّلُ لي أبا كَعْبٍ بَنَ عَمْرٍ بأنك قد حُمِلْتَ على سَرِيرٍ^(١)
فلان يَكُ هَكَذا ياعمرو إني مُبَكَّرَةٌ عَلَيْكَ إلى القَبُورِ
ثم شهقت شهقةً فماتت.

* * *

(١) السرير هنا: نعش الميت.

الفرزدق والفضل بن العباس الأحمري

قال البكري^(١) : سمع الفرزدقُ الفضلَ بن العباسِ يُنشدُ:

وأنا الأخضرُ مَنْ يعرفني أخضرُ الجلدة في بيت العربِ
مَنْ يُساجلني يُساجلُ ماجداً يملأ الدلو إلى عقد الكَرَبِ
فنضاً ثيابه وقال: أنا أساجلك، من أنت؟ فلما انتسب له لبس ثيابه وقال: والله
لا يساجلك إلا من عضَّ بفعل أبيه.

وبعد أن روى البكري هذا قال: والفضل أحد شعراء بني هاشم وفصحائهم
وكان شديد الأدمة^(٢) ، ولذلك قال: أنا الأخضر من يعرفني؟ وهو هاشمي الأبرين^(٣)
وأمه بنت العباس بن عبد المطلب، وإنما أتمه الأدمة من قَبْلِ جدِّته، وكانت حبشية.

* * *

(١) في سمط اللآلي ص ٧٠٠ - ٧٠١.

(٢) الأدمة: السمرة.

(٣) أبوه العباس بن عتبة بن أبي لهب، واسمه عبد العزى بن عبد المطلب بن هاشم؛ وأخبار الفضل في
الأغاني ج ١٥ ص ٢.

الفرزدق ومروان بن الحكم

قال العباسي^(١) : كتب مروان بن الحكم - وكان والي المدينة من قبل معاوية - إلى عامله كتاباً يأمره أن يَحُدَّهُ ويسجنه، لأنه قال شعراً هجا به جريراً وأوهمه أنه كتب له بجائزة، ثم ندم مروان على ما فعل، فوجه سفيراً وقال للفرزدق: إني قد قلت شعراً فاسمعه:

قُلْ لِلْفَرْزَدَقِ وَالسَّفَاهَةِ كَاسُهَا إِنْ كُنْتَ تَارَكَ مَا أَمَرْتُكَ فَاجْلِسِ^(٢)
وَدَعْ الْمَدِينَةَ إِنَّهَا مَرْهُوبَةٌ واقصدْ لمكةَ أو لبيت المقدسِ
وَإِنْ اجْتَنَيْتَ مِنَ الْأُمُورِ عَظِيمَةً فَخُذْ لِنَفْسِكَ بِالْعَظِيمِ الْأَكْبَسِ

فلما وقف الفرزدق عليها فطن لما أراد مروان فرمى الصحيفة وقال:

يَا مَرْوُ إِنَّ مَطِيَّتِي مَحْبُوسَةٌ تَرْجُو الْجِبَاءَ وَرُبُّهَا لَمْ يَتَأَسِ
وَحَبِوتَنِي بِصَحِيفَةٍ مَخْتُومَةٍ يَخْشَى عَلَيَّ بِهَا حِبَاءُ النُّقَرِ
أَلْقِ الصَّحِيفَةَ يَا فَرْزَدَقُ لَا تَكُنْ نَكْدَاءَ مِثْلِ صَحِيفَةِ الْمُتَلَمِّسِ^(٣)

وأتى سعيد بن العاص الأموي: وعنده الحسن والحسين وعبد الله بن جعفر، - رضي الله عنهم - فأخبرهم الخبر، فأمر له كل واحد منهم بمئة دينار وراحلة وتوجه إلى البصرة، فقبل لمروان: أخطأت فيما فعلت، فإنك عرّضت عرضك لشاعر مُضَرٍّ، فوجه إليه رسولاً ومعه مئة دينار، وأرحله، خوفاً من هجائه.

* * *

(١) في معاهد التنصيص ج ١ ص ٤٨ - ٤٩.

(٢) اجلس: ائت المجلساء، وهي بلاد نجد.

(٣) صحيفة التلمس: مضرب المثل، وكان الملك عمرو بن هند قد أوهم التلمس، واسمه جرير بن عبد المسيح وطرفة بن العبد أنه أمر لهما بجباء وعطية، وكتب لكل واحد منهما كتاباً إلى عامله يأمره بقتله إذا ورد عليه، أما التلمس فأقرأ صبيّاً كتابه فعلم مافيه فرمى به في اليم، ونجا، وأما طرفة فذهب إلى عامل الملك فأخذه وقتله.

الفردق والكميت

قال أبو الفرج الأصفهاني^(١) :

لما قال الكميت بن زيد الشعر كان أول ماقاله (الهاشميات)^(٢) فسترها، ثم أتى الفردق بن غالب فقال له: يا أبا فراس، إنك شيخ مُضَرّ وشاعرها وأنا ابن أخيك الكميتُ بنُ زيد الأسدي.

قال له: صدقت أنت ابن أخي، فما حاجتك؟

قال: نُفث على لساني فقلت شعراً فأحببت أن أعرضه عليك، فإن كان حسناً أمرتني بإذاعته، وإن كان قبيحاً أمرتني بستره، وكنت أولى مَنْ سَتَرَه علي. فقال له الفردق: أما عقلك فحسن، وإنني لأرجو أن يكون شعرك على قدر عقلك، فأنشدني ماقلت، فأنشده:

طربت وماشوقاً إلى البيض أطربُ

قال: فقال لي: فيم تطرب يا بن أخي؟ فقال:

ولالعباً مني وذو الشوق يلعب

فقال: بل يا بن أخي فالعب فإنك في أوان اللعب فقال:

ولم يلهني دار ولا رسم منزل ولم يَطرَّيْني بنانٌ مخضبُ

فقال: ما يطربك يا بن أخي؟ فقال:

ولا السانحات البارحات عشيةً أمراً سليمُ القرن أم مرَّ أعْضَبُ^(٣)

(١) في كتاب (الأغاني) ج ١٦ ص ٣٤٩ - ٣٥١، والخبر أيضاً في معاهد التنصيص ج ٣ ص ٩٤ - ٩٥.

(٢) الكميت بن زيد: شاعر الهاشميين، ومن أهل الكوفة، اشتهر في العصر الأموي. توفي سنة ١٢٦هـ له

ديوان شعر فيه قصائده (الهاشميات) مطبوع. (الأعلام ٩٢/٦).

(٣) الأعضب: المكسور القرن.

فقال: أجل لا تنطير، فقال:

ولكن إلى أهل الفضائل والنهي

فقال: ومن هؤلاء ويحك؟ فقال:

إلى نفر البيض الذين يحبهم

قال: أرخني ويحك من هؤلاء؟

قال:

بني هاشم رهط النبي فإنني

خففت لهم مني جناحي مودة

وكنت لهم من هؤلاء وهؤلاء

وأرمني وأرمي بالعداوة أهلها

وخير بني حواء والخير يُطلبُ

إلى الله فيما نابني أتقرب

بهم ولهم أرضى مراراً وأغضبُ

إلى كنف عطفاه أهل ومرحب

محباً على أني أذم وأقضب^(١)

وإنني لأؤذى فيهم وأؤنبُ

فقال له الفرزدق: يابن أخي، أذع، ثم أذع.. فأنت والله أشعر من مضى وأشعر

من بقي.

* * *

(١) أقضب: اقطع، أو أضرب بالقضيب.

الفرزدق وكعب بن جعيل التغلبي

روى الزبير بن بكار عن الأثرم عن أبي عبيدة عن أبي حنيفة النميري عن الفرزدق أنه قال^(١) : كنا في ضيافة معاوية، ومعنا كعب بن جعيل التغلبي^(٢) .

قال: فحدثني أن يزيد بن معاوية قال له: إن ابن حسان^(٣) قد فضح عبد الرحمن ابن الحكم^(٤) وغلبه وفضحنا فاهجُ الأنصارَ، قال له: أرايَّ أنتَ في الشرك؟ أهجو أقواماً نصرُوا رسول الله صلى الله عليه وآله. وآووه، ولكني أدلك على غلام لنا نصراني لا يئالي أن يهجوهم كأن لسانه لسانُ ثور. قال: من هو؟ قلت: الأخطل، فدعاه فأمره بهجائهم، قال: على أن تمنعني. قال: نعم.



(١) في كتاب (الأخبار الموقيات) ص ٢٢٧. وانظر الشعر والشعراء ٢ / ٦٤٩.

(٢) هو كعب بن جعيل بن عجرة بن قمير: شاعر معاوية وأهل الشام، وهو شاعر مخضرم، عرف في الجاهلية والإسلام. توفي نحو سنة ٥٥ هـ (ترجمته في الأعلام ٦ / ٨٠ ومعجم الشعراء ٢٣٣ والشعر والشعراء ١٢٩ و ٦٤٩ وطبقات الشعراء لابن سلام ٤٨٥).

(٣) يريد الشاعر عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري. تقدمت ترجمته.

(٤) أخو مروان بن الحكم. شاعر إسلامي كان يهاجي عبد الرحمن بن حسان بن ثابت (انظر الأغاني ٦٩/١٢ طبعة دار التقدم).

الفرزدق والحطيئة وكعب بن جُعيل

قال ياقوت^(١) : لما هرب الفرزدق من زياد ابن أبيه حين هجا بني نهشل فاستعدوا زياداً عليه قدم المدينة، واستجار بسعيد بن العاص فأجاره، وكان الحطيئة^(٢) وكعب بن جُعيل عند سعيد لما دخل الفرزدق عليه فأنشده الفرزدق:

تري الغرَّ الجَّاحِجَ من قريشٍ إذا ما الأمرُ في الحدَّانِ غالا
بني عمِّ النبيِّ ورَهْطِ عَمْرٍو وعثمانَ الألى غلبوا فعالا
قياماً ينظرون إلى سعيدٍ كأنهم يُروْنَ به هـلالا

فقال الحطيئة: هذا والله الشعر، أيها الأمير، لامتعَلُّ به منذ اليوم.
فقال كَعْبُ بْنُ جُعَيْلٍ: فضِّلْهُ على نفسك، ولا تفضِّلْهُ على غيرك..
فقال: بلى، والله، أفضِّلْهُ على نفسي وعلى غيري، أدركتَ من قَبْلِكَ وسبقتَ مَنْ
بعدك. ثم قال له الحطيئة: يا غلام، لئن بقيتَ لتَبْرُزَنَّ علينا.



(١) في معجم الأدباء ٢٩٨/١٩.

(٢) الحطيئة: اسمه جرول بن أوس بن مالك العبسي، أبو مُليكة: شاعر مخضرم، هجاء، لم يكد يسلم من لسانه أحد، وهجا أمه وأباه ونفسه. له ديوان مطبوع. توفي نحو سنة ٤٥ هـ (الأعلام ١١٠/٢).

الفَرَزْدَقُ وجَرِيرٌ والراعي

كان لراعي الإبل^(١) والفَرَزْدَقُ وجلسائهما حلقة بأعلى المِرْبَدِ بالبصرة، يجلسون فيها، وكان الراعي قد ضَحُمَ أمْرُهُ، وكان من شعراء الناس، فدخل في المنافرة بين جرير والفَرَزْدَقِ، وقضى للأول على الثاني، وكان فيما قاله:

يا صاحبي دنا المسيرُ فسيرا غَلَبَ الفَرَزْدَقُ في الهجاءِ جريرا
وقال:

رأيتُ الجحشَ جَحَشَ بني كَلَيْبٍ تَيَمَّمَ حَوْضَ دِجْلَةَ ثم هابا
- يعني جريراً -

فلما أكثر الراعي من ذلك، قال جرير لرجال من قومه: هلاً تعجبون لهذا الرجل الذي يقضي للفَرَزْدَقِ عليّ وهو يهجو قومه، وأنا أمدحهم؟.

ثم خرج جرير ذات يوم يمشي ولم يركب دابته لئلا يعلم به أحد، فتعرض للراعي يريد أن يلقاه من حيالٍ حيث كان يمرُّ إذا انصرف من مجلسه بالمِرْبَدِ، فمر الراعي على بغلته وابنه جَنْدَلٌ يسير وراءه على مُهْرٍ له أخوى^(٢)، وإنساناً يمشي معه يسأله عن بعض الأمر، فلما استقبل جريرُ الراعي قال له: مرحباً بك يا أبا جندل، وضرب بشماله على مَعْرِفَةِ بغلته^(٣) ثم قال: يا أبا جندل إنك شيخ مُضَرٌّ، وشاعرها، وقد بلغني أنك تفضِّلُ عليّ الفَرَزْدَقَ تفضيلاً قبيحاً، وهو ابن عمي دُونُكَ، فإن كان لأبَدٍ من تفضيل

(١) انظر أسواق العرب ص ٣٨٥ - ٣٨٨. وراعي الإبل: هو عبيد بن خُصَيْن بن معاوية بن جندل النميري، أبو جندل: شاعر من فحول المحدثين، لقب بالراعي لكثرة وصفه الإبل ويقال: كان راعي إبل من أهل بادية البصرة. له ديوان مطبوع. مات سنة ٩٠ هـ (الأعلام ٤/ ١٨٨ - ١٨٩ طبعة رابعة).

(٢) الأخوى: من به حُوَّة، وهي سواد إلى الخضرة، أو حمرة إلى السواد.

(٣) المعرفة: موضع العرف من الفرس.

فأنا أحتق به، لمدحي قَوْمَكَ، وذكرى إِيَّاهم، ويكفيك من ذاك إذا ذكرنا أن تقول:
كلاهما شاعرٌ كريم، ولا تحتمل مني ولا منه لائمة.

فبينما جريرٌ كذلك إذ أقبل ابنُ الراعي جندل حتى ضرب عَجَزَ دابة جرير حتى
كاد يقطع إصبع رجله، وقال لأبيه، لا أراك واقفاً على كلسٍ من بني كَلِيب، كأنك
تَعَشَى منه شراً، أو ترجو منه خيراً، وضرب البقلة ضربةً فَرَمَحَتْ جريراً رَمَحَةً وقعت
منها قَلَسُوتُهُ^(١). قال جرير: فوالله لو عَرَجَ عليّ الراعي لقلت: سفية غويي (يعني
جندلاً ابنة) ولكن لا والله ماعاج، فأخذتُ قلنسوتي ثم أعدتها على رأسي، فانصرف
جريرٌ غضبان حتى إذا صلى العشاء بمنزله في عِلْيَةِ له قال: ارفعوا لي باطيةً من نَبِيذٍ^(٢)
وأُسْرِجُوا لي، ففعلوا، فجعل يُهمِّهم، فسمعتُ صوته عجوزٌ في الدار، فأطلعتُ في
الدرج حتى نظرتُ إليه فإذا هو يحبر في الفراش غُرَيَّاناً، لِمَا هو فيه، فانحدرتُ فقالت:
ضيقكم مجنون، رأيت منه كذا وكذا، فقالوا لها: اذهبي لِطَيْتِكَ^(٣) نحن أَعْلَمُ به وبما
يُمَارِس. فما زال كذلك حتى كان السحر، ثم إذا هو يُكَبِّرُ قد قالها ثمانين بيتاً في
نَمِير، فلما ختمها بقوله:

فَقُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ فلا كعباً بَلَّغْتَ ولا كِلاباً
كَبُرَ ثم قال: أخزيتُهُ ورَبُّ الكعبة.

ثم أصبح حتى إذا عرف أن الناس قد جلسوا في مجالسهم بالمربد وكان يعرف
بجلسه ويجلس الفرزدق دعابدهن فادَّهَنَ وكفَّ رأسه، وكان حَسَنَ الشعر ثم قال:
ياغلام أُسْرِجْ لي، فأمرَجَ له حِصَاناً، ثم قصد مجلسهم حتى إذا كان موقعَ السلام قال:
ياغلام، ولم يُسَلِّم، قل لِجَبِيذ: أَبَعَثَكَ نِسْوَتُكَ تكسبهنَّ المال بالعراق؟ أمَّا والذي نفسُ

(١) ربحته: رفته.

(٢) الباطية: إناء واسع أعلاه، ضيق أسفله. الجمع بواطي (معرب: بادية).

(٣) الطية: الحاجة والوطر. ويقال: مضى لطيته: أي لنيته والوجه الذي يريده.

جرير يده لترجعن إلى أهلك بِمَيْرٍ^(١) يَسُوءُهُنَّ وَلَا يَسُرُّهُنَّ؛ أما أنا فقد بعثني أهلي
لأقعد على قارعة هذا المربد فلا يسبهم أحد إلا سببته، وإن علي نذراً إن جعلت في عيني
غمضاً حتى أخزيتك؛ ثم اندفع جرير في قصيدته:

أَقْلِي اللّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا وقولي إن أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا
فَأَنْشَدَهَا فَنَكَسَ الْفَرَزْدَقُ رَاعِي الْإِبِلِ، وَأَزَمَ الْقَوْمَ^(٢) حَتَّى إِذَا بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ:
بَهَا بَرَصٌ بِجَانِبِ إِسْكَنْيْهَا^(٣)

وضع الفرزدق يده على فيه، وغطى عنقه^(٤) لئلا يفطن جرير فيخزيه في مجلسه
ذاك، ففطن لها جرير، فآثم البيت هكذا، وكان الفرزدق لقنه إياه.

بَهَا بَرَصٌ بِجَانِبِ إِسْكَنْيْهَا كَعَنْفَقَةِ الْفَرَزْدَقِ حِينَ شَابَا
ولعله في الأصل على غير ذلك، فانصرف الفرزدق وهو يقول: اللهم أخزه، والله
لقد علمت حين بدأ بالبيت أنه لا يقول غير هذا، ولكن طمعت بالسلامة فغطيت وجهي
فما أغناني ذلك شيئاً. واسترسل جرير في الإنشاد، حتى بلغ قوله مخاطباً الراعي:
فَفُضُّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ فَلَا كَعْباً بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابَا
فأسقط في يد الراعي وبني عامر عامة، وقال الفرزدق: غَضُّهُ وَاللَّهِ فَلَا يَجِيه
ولا يفلح بعدها أبداً.

وسرعان ما تناقل هذا البيت أهل المربد، وانفض المجلس عليه، وسار الراعي فوجد
البيت سبقه إلى أهله وقومه، فاستحيا ورحل.

* * *

(١) الميرة: جلب الطعام.

(٢) أزم القوم: من الزمزمة، وهي كلام غير مفهوم.

(٣) الإسكة: جانب الفرج، وهما إسكان.

(٤) العنققة: شعرات بين الشفة السفلى والذقن.

المأمون وأعرابي شاعر

قال الراغب الأصفهاني^(١) : قصد أعرابي المأمون فقال: قد قلتُ شعراً فقال:
أنشده، فأنشد:

حياك رب الناس حياك	إذ بجمال الوجه ردّاكا
بغداد من نورك قد أشرقت	وأورق العود يجد واكا
فأطرق المأمون ساعة ثم أنشد:	
حياك رب الناس حياك	إن الذي أمّلتَ أخطاكا
أتيت شخصاً كيسه قد خلا	ولو حوى شيئاً لأعطاكا

فقال: يا أمير المؤمنين: إن بيع الشعر بالشعر ربا، فاجعل بينهم مُحَلَّلاً، فضحك وأمر له بمال.

* * *

(١) من محاضرات الأدباء ٤/٤٦٥.

الفرزدق ومَعْنُ بْنُ أَوْسِ الْمَزْنِيِّ

قَدِيمَ مَعْنِ بْنِ أَوْسِ الْمَزْنِيِّ الْبَصْرَةَ^(١) فَقَعْدُ يُنْشِدُ فِي الْمَرْبَدِ، فَوَقَفَ عَلَيْهِ الْفَرَزْدَقُ
وَأَرَادَ الْعَبَثَ بِهِ فَقَالَ: يَامَعْنُ مَنْ الَّذِي يَقُولُ:
لَعَمْرُكَ مَا مَزَيْنَةُ رَهْطُ مَعْنٍ بِأَجْفَانٍ تُطَاقُ وَلَا سَنَامُ^(٢)
فَقَالَ مَعْنُ: أَتَعْرِفُ يَا فَرَزْدَقُ مَنْ الَّذِي يَقُولُ:
لَعَمْرُكَ مَا تَمِيمٌ أَهْلُ فَلَجٍ بِأُرْدَافِ الْمَلُوكِ وَلَا كِرَامُ^(٣)
فَرَأَاهُ الْفَرَزْدَقُ صُلْبًا فَتَفَلَّهَ وَقَالَ لَهُ: حَسْبُكَ إِنَّمَا جَرَّبْتُكَ، فَأَجَابَهُ مَعْنٌ بِلَهْجَةِ
الْحَازِمِ: قَدْ جَرَّبْتَ وَأَنْتَ أَعْلَمُ. فَانْصَرَفَ وَتَرَكَه.

* * *

(١) انظر معاهد التنصيص ٢٠/٤. و(أسواق العرب) ص ٣٨٩. ومعن بن أوس بن نصر بن زياد المزني: شاعر فحل، من مخضرمي الجاهلية والإسلام، رحل إلى الشام والبصرة وكف بصره في أواخر أيامه. وله ديوان مطبوع، توفي سنة ٦٤٤ هـ = ٦٨٣ م. (ترجمته في الأعلام ١٩٢/٨).

(٢) من معاني الجفن: الشجر الطيب الريح.

(٣) الردف: الرديف. وكل ماتبع شيئاً فهو ردفه.

الفردق وجميل

قال أبو بكر^(١) : وَبَلَّغْنَا أَنَّ الْفَرْدُقَ مَرَّةً بِجَمِيلٍ وَهُوَ يَنْشُدُ:
تَرَى النَّاسَ مَاسِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَّفُوا
فَقَالَ الْفَرْدُقُ: أَنْتَ لَا تَحْتَاجُ إِلَى هَذَا الْبَيْتِ، وَأَنَا مُحْتَاجٌ إِلَيْهِ لِأَنِّي أَهْجُو الرِّجَالَ
وَأَمْدَحُهُمْ فَاتْرَكَهُ لِي، فَتْرَكَهُ لَهُ.
وهذا من أحسن أفعال الفردق المحكية عنه لأنه استوهب هذا البيت ولم يغصب
عليه، والهبه على كل حال أفضل من السرقة^(٢).

* * *

(١) انظر الخبر في الزهرة ج ٢ ص ٣١٨ - الباب ٥١.
(٢) انظر عيبراً مماثلاً لهذا للفردق مع الشمردل بعد بضع صفحات.

الفرزدق ومُضَرَّسُ بنِ رَبِيعٍ

قال ياقوت الحموي^(١) :

بلغ مضرس بن ربيعي الأسدي^(٢) أن الفرزدق قد هجا بني أسد، فقدم البصرة وجلس بالمؤيد ينشد هجاء الفرزدق، فبلغ الفرزدق ذلك، فجاءه حتى وقف عليه فقال له: من أنت؟ قال: أسديُّ أنا، قال: لعلك ضريس؟ قال: أنا مُضَرَّسُ، فقال له الفرزدق: إنك بي لشبيه، فهل وردت أمك البصرة؟ فقال: لم ترد البصرة قط، ولكن أبي، قال الفرزدق: مافعل معمر؟ قال مضرس: هو بلصاف^(٣) حيث تبيض الحمر، فقال له الفرزدق: هل أنت مجيزٌ لي بيتاً؟ قال مضرس: هاته. قال الفرزدق:

وما برئت إلا على عَتَبٍ بها عراقيها مذ عُقُرت يوم صَوَّارٍ

فقال مضرس:

مناعيشُ للمولى تظل عيونها إلى السيف تستبكي إذا لم تعقر

فنزح الفرزدق جُبته، ورمى بها على مضرس، وقال: والله لاهجوتُ أسدياً قط.

أراد الفرزدق بقوله نهشل بن حري يهجو بني فقعس حيث قال:

ضَمِنَ القِيَانُ لفقعس سَوَاتِها إن القِيَانُ لفقعس لمعمر

وأراد مضرس قول ابن المهوس الأسدي يرد عليه:

(١) في معجم البلدان ١٧/٥ - لُصَاف.

(٢) مضرس بن ربيعي بن لقيط الأسدي: شاعر حسن التشبيه والوصف. قال عنه البغدادي في خزانة الأدب ٢٩٢/٢: هو شاعر جاهلي. فإن صح هذا الخبر فليس جاهلياً وإنما هو أموي معاصر للفرزدق. وله شعر في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٠٢/٣ ثم ١١٠/٤ ومعجم الشعراء للمرزباني ٣٩٠ - ٣٩١ (الأعلام للزركلي ٢٥٠/٧). وانظر الصفحة ١٧٥ السابقة.

(٣) لُصَاف: ماء بالدوِّ لبني تميم.

قد كنت أحسبكم أسود خفية
فترفّعوا مَدَحَ الرئالِ فإِنَّمَا
عضت تميمٌ جلد . . . أيكم
وهي أبيات كثيرة.

فإذا لَصاف تبيض فيه الحُمُرُ
تجنّي الهجيمُ عليكمُ والغنبرُ
يوم الوقيظ وعاونتها حَضَجَرُ

* * *

الفرزدق وذو الرمة

قال العباسي^(١) :

يقال إن ذا الرمة كان ينشد شعره في سوق الإبل، فجاء الفرزدق فوقف عليه،

فقال ذو الرمة: كيف ترى ماتسمع يا أبا فراس؟

قال: ما أحسن ماتقول.

قال: فمالي لأذكر مع الفحول؟.

قال: قَصَّرَ بكَ عَنْ غَايَتِهِمْ بِكَأُوكَ فِي الدِّمَنِ وَوَصَّفَكَ الْأُبْعَارَ وَالْعَطَنَ.

* * *

(١) في معاهد التنصيص ٢٦٠/٣.

الفرزدق والكميت

قال ابن قتيبة^(١) :

وقف الكميتُ على الفرزدق وهو ينشد، والكميتُ يومئذ صبيٌّ، فقال له
الفرزدق: يا غلام، أيسرك أني أبوك؟
فقال الكميت: أما أبي فلا أريد به بدلاً، ولكن يسرني أن تكون أُمي.
فحصر الفرزدق يومئذ وقال: مامرُّ بي مثلها قط.

* * *

(١) في الشعر والشعراء ٥٨٢/٢ والخبر في سير أعلام النبلاء ٣٨٨/٥ - ٣٨٩. ترجمة الكميت.

الفَرَزْدَقُ والأَحْوَصُ

قالوا^(١) : إن الفرزدق قدم المدينة فنزل على الأحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح، صاحب النبي ﷺ، وهو الذي حمت لحمه الدبّر، فقال الأحوص: ألا أسمعك غناء؟ قال: تغنّ، فغناه:

أتَنَسَى إِذْ تودَعُنَا سُلَيْمَى بَعُودَ بِشَامَةٍ سُقِيَ الْبِشَامُ
بِنَفْسِي مَنْ تَحَبُّبُهُ عَزِيزٌ عَلَيَّ وَمَنْ زيارَتُهُ لِمَامٌ
وَمَنْ أَمْسَى وَأَصْبَحَ لَأُراهِ وَيَطْرُقُنِي إِذَا هَجَعَ النِّيامُ

فقال الفرزدق: لمن هذا الشعر؟ قال: لجرير. ثم غناه:

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِلُبِّكَ غَادَرُوا وَشَلًّا بَعَيْنِكَ مَايزَالُ مَعِينَا
غَيْضُنَ مَنْ عِبْرَاتِهِمْ وَقَلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا

فقال: لمن هذا الشعر؟ فقال: لجرير، ثم غناه:

أَسْرَى لِحَالِدَةِ الْخِيَالِ وَلَا أَرَى شَيْئاً أَلْذَّ مِنَ الْخِيَالِ الطَّارِقِ
إِنَّ الْبَلِيَّةَ مَنْ يُمَلُّ حَدِيثُهُ فَانْقَعُ فَوَادِكُ مِنْ حَدِيثِ الْوَامِقِ

فقال: لمن هذا الشعر؟ فقال: لجرير، فقال: ما أحوجه مع عفافه إلى خنونة شعري، وما أحوجني مع فسوقي إلى رقة شعره.

* * *

(١) انظر العقد الفريد ج ١/ ص ٢٤ - ٢٥.

الفرزدق والأحوص

قال المرزباني^(١) : قال عُمَرُ بْنُ شُبَّةَ: لما قدم الفرزدق المدينة أتى مجلساً وبه
الأحوص، فأنشده الأحوص شعراً فقال: من أنت؟
فقال: أنا الأحوص بن محمد.
قال: ما أحسن شعرك!
فقال: هكذا تقول لي؟ أنا أشعر منك.
قال: وكيف تكون أشعر مني وأنت تقول:
يَقْرُءُ بعيني ما يَقْرُءُ بعينها وأفضَلُ شيءٍ مابه العين قَرَّتِ
فإنه يَقْرُءُ بعينها أن تُنْكَحَ أَفْقَرُ ذاكَ بعينك؟

* * *

(١) الموشح ١٨٧.

الفرزدق والشمر دل اليربوعي

قال المرزبانى^(١) : قال عمر بن شبة: كان الفرزدق مهيباً تخافه الشعراء، فمر يوماً بالشمر دل اليربوعي وهو ينشد قصيدة حتى بلغ إلى قوله:
وما بين من لم يُعطَ سمعاً وطاعةً وبين تميمٍ غيرُ حَزِّ الحلاقم
فقال: والله لتركُن هذا البيت أو لتركُن عِرْضَكَ.
فقال: خذه على كرهه مني لا بارك الله لك فيه، فجعله الفرزدق في قصيدته التي أولها:

تَحْنُ بِزوراءِ المدينةِ ناقتي حين عَجولٍ تبتغي البوَّ رائِم^(٢)

* * *

(١) في الموشح ١٠٨.

(٢) انظر بحيراً مائلاً لهذا للفرزدق وجميل ص ١٩٢.

الأحوص والفضل بن عباس بن أبي لهب اللّهيّ

قال الثعالبي^(١) :

لقي الفضل بن عباس بن أبي لهب الأحوصَ الأنصاريّ الشاعر، فأنشده الأحوصُ من شعره، فقال له الفضل: إنك لشاعرٌ، ولكنك لاتحسن أن تُؤبّد، فقال: بلى، والله إنني لأحسن أن أوّبّد حيث أقول:

مَآذَاتُ حَبَلٍ يَرَاهَا النَّاسُ كُلُّهُمْ	وَسَطَ الْجَحِيمِ وَلَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ
تَرَى حَبَالَ جَمِيعِ النَّاسِ مِنْ شَعَرٍ	وَحَبَلُهَا وَسَطُ أَهْلِ النَّارِ مِنْ مَسَدٍ
فَأَجَابَهُ الْفَضْلُ فَقَالَ:	

مَآذَا تَرِيدُ إِلَى شَتْمِي وَمَنْقَصْتِي	أَمْ مَا تُعَيِّرُ مِنْ حَمَالَةِ الْحَطَبِ
غَرَاءُ سَائِلَةٍ فِي الْمَجْدِ غُرَّتْهَا	كَانَتْ سَلَالَةً شَيْخِ ثاقِبِ الْحَسَبِ

* * *

(١) في ثمار القلوب ص ٣٠٢. وانظر الصفحة ٢٣٢ القادمة.

الأخوص والأبیرد وسُحَیم بن وثیل الریاحی

قال ابن أبي الدنيا^(١) : حدثني عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب الباهلي قال: حدثني عمي^(٢) قال: حدثنا شيخ من بني يربوع، ثم أحد بني رياح قال: كان الأخوص^(٣) والأبیرد^(٤) من آل عتاب بن هرمي بن رذف الملك، وكان سُحَيم بن وثيل^(٥) من آل خمير بن رياح، فجاء رجل إلى الأبیرد وإلى الأخوص يطلبهما قَطْراناً لإبله، فقالا: إن أبلغت ابن وثيل هذا البيت أعطيناك قطراناً، اذهب فقل له: إن بُداهتني وجِراء حولي لنو شق على الحطَم الحرون^(٦) قال: فأخذ ابن وثيل عصاه وانحدر على الوادي، فجعل يقبل فيه ويدبر، ويهمهم بالشعر، ثم قال له: اذهب فقل لهما:

-
- (١) في كتاب الأشراف ص ١٠١ - ١٠٣، وقصة سحيم مع الأخوص والأبیرد في الأصمعيات: ١٧ والأغاني ١٣/ ١٣٤.
- (٢) هو الأصمعي، واسمه عبد الملك بن قريب.
- (٣) الأخوص: هو زيد بن عمرو بن قيس بن عتاب بن هرمي الرياحي اليربوعي التميمي المعروف بالأخوص: شاعر فارس إسلامي توفي نحو سنة ٥٠ هـ (خزانة الأدب ١٦٤/٤ والمؤتلف والمختلف ٤٩).
- (٤) الأبیرد: هو الأبیرد بن المعذر بن عبد قيس بن عتاب بن هرمي اليربوعي التميمي: شاعر مشهور مقل محسن، فصيح، بدوي، من شعراء صدر الإسلام وأول دولة بني أمية (له ترجمة في الأغاني ١٣/ ١٢٦ والمؤتلف والمختلف: ٢٤ وسمط اللآلي ٤٩٤/١).
- (٥) سحيم بن وثيل الرياحي: شاعر شريف مشهور الأمر في الجاهلية والإسلام، غلبت عليه البذاءة والخشنة، له أعجبار مع زياد بن ابیه. (طبقات فحول الشعراء: ٥٧٦ والخزانة ١/ ٢٦٥).
- (٦) الجراء: المجارة، مصدر جاري يجاري: أي جرى معه، والبذاهة: أول جري الفرس. والحطَم: العسوف العنيف، والحرون: الفرس لاينقاد.

إِنَّ عَلَاتِي وَجَرَاءَ حَوْلِي لَذُو شَيْقٍ عَلَى الضَّرْعِ الظَّنُونِ^(١)
 وَإِنْ قَنَاتِنَا مَشِطٌ شَظَاهَا شَدِيدٌ مَدُّهَا عُنُقَ الْقَرِينِ^(٢)
 أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَاغُ الثَنَايَا مَتَى أَضْعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي^(٣)
 أَنَا ابْنُ الْغُرِّ مَنْ سَلَفِي رِيَّاحٍ كَنَصَلِ السَّيْفِ وَضَاحُ الْجَبِينِ
 وَإِنْ مَكَانَتُنَا مِنْ حَمِيرِي مَكَانَ اللَّيْثِ مِنْ وَسَطِ الْعَرِينِ
 سَأَجْنِي مَا جَنِيْتُ وَإِنَّ ظَهْرِي كَذُو سَنَدٍ إِلَى نَضْدِ أَمِينِ
 فَاَنْطَلِقِ الرَّجُلَ فَاَنْشُدْ هَذَا الشَّعْرَ الْأَخْوَصَ وَالْأَبِيرَ دَفْعًا إِلَى ابْنِ وَثِيلٍ فَاعْتَذِرَا،
 فَقَالَ ابْنُ وَثِيلٍ: إِنْ أَحَدُكُمْ لَا يَرَى أَنَّهُ صَنَعَ شَيْئًا حَتَّى يَقِيَاسَ شَعْرَهُ بِشَعْرِنَا، وَحَسَبَهُ
 بِحَسَبِنَا، وَيَسْتَطِيفَ بِنَا اسْتَطَافَةَ الْمُهْرِ الْأَرَنِ. قَالَا: فَهَلْ إِلَى التَّزْوُعِ^(٤) مِنْ سَبِيلٍ؟ قَالَ:
 نَعَمْ، إِنَّا لَمْ يُبْلَغْ أَحْسَابُنَا.

* * *

(١) العَلَالَةُ: أَنْ تَحْلِبَ النَّاقَةَ أَوَّلَ النَّهَارِ وَآخِرَهُ وَوَسْطَهُ، وَالْوَسْطَى عِلَالَةٌ. وَالضَّرْعُ: الصَّغِيرُ. وَالظَّنُونُ: الَّذِي لَا يُوَثَّقُ بِهِ.

يقول: الَّذِي بَقِيَ مِنِّي عَلَى كَبِيرِي جَرِيٌّ شَدِيدٌ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ.

(٢) مَشِطٌ شَظَاهَا: مِثْلُ لَامْتِنَاعِهِ، فَقَنَاتُهُ لَامْسٌ، وَإِنْ قَرْنَ بِهَا أَحَدٌ حَذَبَتْهُ فَذَلِ.

(٣) ابْنُ جَلَا: يَعْنِي الْوَاضِحَ الْمَكْشُوفَ الَّذِي لَا يَخْفَى مَكَانُهُ.

(٤) التَّزْوُعُ: تَحْوِيلُ الشَّيْءِ عَنْ مَكَانِهِ، وَالْكَفُّ، وَمِثْلُهُ التَّزْعُ.

زياد الأعجم وقَتادة اليشكري

قال محمد بن داود الأصفهاني^(١) :

قال إسحاق الموصلي: كان قَتادة بن مُغَرَّب اليشكري وزياد الأعجم^(٢) عند
المغيرة بن المهلب، فتهاجيا، فأمر المغيرة فَوُجِيَءَ عَنْقُ قَتادة، ومُزِّقَتْ عليه ثيابه [فقال]
زياد:

لَعَمْرُكَ مَا الدِّيَا جُ خَرَّقَتْ وَحده	ولكنما خَرَّقَتْ جلدَ المَهْلَبِ
فما شَأْنُ عِرْضِ المرءِ غير قصيدة	يُسار بها في كل شرق ومغرب
وإنَّ يدي رهن لكم بقصيدة	تكون عليكم كالخريقِ الملهبِ

* * *

(١) في كتاب (الزهرة) النصف الثاني ص: ٣٠٤ وانظر الأغاني ٣١٠/١٥.

(٢) زياد الأعجم: هو زياد بن سليمان ، ويقال سليم - الأعجم، أبو أمانة العبدى. من شعراء الدولة
الأموية، كانت في لسانه عجمة فسمي الأعجم، توفي نحو سنة ١٠٠هـ، طبع شعره بدمشق مؤخراً
(ترجمته في الأعلام ٩١/٣ والشعر والشعراء ٤٣٠/١).

وقَتادة بن مُغَرَّب (ويقال مُغَرَّب): شاعر كان يهاجى زياداً الأعجم (انظر الشعر والشعراء ٤٣٠/١).

المغيرة بن حبناء وزياء الأعجم

قال ابن ظافر^(١) : وكان المغيرة بن حبناء^(٢) يهاجى زياداً الأعجم العقبسي، وكان بالمغيرة وَضَحَ^(٣) ، فقال فيه زياد يصف بياضه:

عجبت لأبيضِ الخَصِيِّينِ عبدٍ كأنَّ عِجَانَه الشُّعْرَى العَبُورُ
فقيل له: يا أبا أسامة لقد شَرَّفَتْهُ ورفعت من قدره إذ تقول: كأنَّ عِجَانَه الشُّعْرَى
فقال: أوهكذا ظنكم؟ لأزيدنه شرفاً ورفعةً، ثم صنع فيه من قطعة فقال:

لا تبصر الدهر منهم خارياً أبداً إلا وجدت على باب استه قمرا
واتفق أنهما اجتماعاً يوماً بمجلس المهلب فجرى بينهما مهاترة، فقال المغيرة لزياد:

أقول له وأنكر بعض ما بي ألم تعرف رقاب بن تميم
فقال زياد:

بلى لَعَرَّتْهُنَّ مَقْصَّراتٍ جِباةٌ مَذَلَّةٌ وسبالٌ لُومٌ
فانقطع المغيرة^(٤) .

* * *

(١) في بدائع البداه: ١٧ - ١٨ .

(٢) المغيرة بن حبناء: هو المغيرة بن عمرو بن ربيعة الحنظلي التميمي: شاعر إسلامي كان من رجال المهلب بن أبي صفرة. اشتهر بنسبته إلى أمه (حبناء) ، وقيل (حبناء) لقب غلب على أبيه لجبنه، واسمه حبين، مات شهيداً في نَسَف على مقربة من بخارى، سنة ٩١ هـ (الأعلام ٢٠١/٨).

(٣) الوضع: البرص.

(٤) انقطع: توقف عن نظم الشعر.

ذو الرُّمَّة والطَّرَمَاح

قال النَّسَبِيُّ^(١) :

اجتمع ذو الرُّمَّة يوماً بالطرمَاح^(٢) فقال: هلم نتساجل، فقال. قل.

فقال ذو الرمة:

فما ذو زينةٍ قد زينوه لغير زيارةٍ ولغير عيْدٍ

فقال الطرمَاح:

هو الميت المكفن في ثيابٍ يُزَفُّ بها إلى قبرٍ جديد

فقال ذو الرمة:

وبنيان شديدُ الأيدِ عالٍ بلا مَرْدٍ أَقْلٌ ولا عمودٍ

فقال الطرمَاح:

فتلك سماءُنا خلقت ظلالاً بناها الله ذو العرش المجيد

فقال ذو الرمة:

وحسناً المناظر كلَّ حينٍ لها وجهٌ يضربُ بالحديد

فقال الطرمَاح:

هي الورقُ التي في الكيس تُجلى تُخَلَّصُ بالمطارق والوقودِ

* * *

(١) في نظم الدر والعقيان ص ١٦٢ - ١٦٣.

(٢) الطرمَاح: هو الطرمَاح بن حكيم، من طيء: إسلامي فحل، ولد ونشأ في الشام، وانتقل إلى الكوفة، فصار معلماً فيها، وكان هجاءً، له ديوان طبع بدمشق. توفي نحو سنة ١٢٥هـ (الأعلام ٣/٣٢٥).

ذو الرمة وإسحاق بن سُوَيْدِ العَدَوِيِّ

قال الصفدي^(١) :

اجتمع الشاعر إسحاق بن سُوَيْدِ العَدَوِيِّ البصري هو وذو الرمة في مجلس: فأتوا
بنيذ، فشرب ذو الرمة، ولم يشرب إسحاق، فقال ذو الرمة:

أما النبيذُ فلا يَحْزُنُكَ شاربُهُ واحفظُ ثيابكَ ممن يشربُ الماءَ

فقال إسحاق:

أما النبيذُ فقد يُزْري بشاربه ولا تَرى أحداً أزرى به الماءُ
الماءُ فيه حياةُ الناسِ كلِّهم وفي النبيذِ إذا عاقَرْتَهُ الداءُ
ومَنْ يُسَوِّي نَبِيذاً مُعاقِرَهُ بقاريٍّ وخيارُ الناسِ قُرأُ

* * *

(١) في الوافي بالوفيات ج ٨ ص ٤١٥ ، ترجمة إسحاق بن سويد العدوي، والخبر والشعر في أمالي القاضي

٤٤/٢ ، والشعر في ملحقات ديوان ذي الرمة ص ٦٦١ .

الطَّرِمَام والكُمَيْت وذو الرُّمَّة

قال أبو الفرج الأصفهاني: (١)

قال خالد بن كلثوم: بينا أنا في مسجد الكوفة أريد الطَّرِمَاحَ والكُمَيْتَ وهما جالسان بقرب باب الفيل (٢)، إذ رأيت أعرابياً قد جاء يسحب أهداماً له (٣) حتى إذا توسَّطَ المسجد خرَّ ساجداً، ثم رمى ببصره فرأى الكُمَيْتَ والطَّرِمَاحَ فقصدتهما فقلت: مَنْ هذا الحائن (٤) الذي وقع بين هذين الأسدَيْنِ! وعجبت من سجدته في غير موضع سجود، وغير وقتٍ صلاة، فقصدته، ثم سلمت عليهم، ثم جلست أمامهم، فالتفت إلى الكُمَيْتَ فقال: أسمعني شيئاً يا أبا المستهلِّ، فأنشده قوله:

أَبَتْ هَذِهِ النَّفْسُ إِلَّا أَذْكَاراً

حتى أتى على آخرها، فقال له: أحسنت والله، يا أبا المستهلِّ في ترقيص هذه القوافي، ونظم عقدها، ثم التفت إلى الطَّرِمَاحَ فقال: أسمعني شيئاً يا أبا ضبينة، فأنشده كلمته التي يقول فيها:

أَسَاءَكَ تَقْوِيضُ الْخَلِيطِ الْمَبَايِنِ نَعَمَ وَالنَّوَى قَطَّاعَةً لِلْقَرَائِنِ (٥)
فقال: لله دُرُّ هذا الكلام ما أحسنَ إجابته لِرَوَيْتِكَ، إن كدتُ لأطيل لك حسداً.
ثم قال الأعرابي: والله لقد قلت بعدكما ثلاثة أشعار، أما أحدها فكدت أطير به في السماء فرحاً، وأما الثاني فكدت أدعي الخلافة، وأما الثالث فرأيت رقصاناً استفزني به الجذل حتى أتيت عليه، قالوا: فهاتِ فأنشدهم قوله:

(١) في الأغاني ٣٣/١٢ - ٣٥.

(٢) باب الفيل: موضع بالكوفة.

(٣) الأهدام: جمع هدم، وهو الثوب البالي المرقع.

(٤) الحائن: الهالك، وكل مالم يوفق للرشاد فهو حائن.

(٥) التقويض هنا: نزع القوم أعراد خيامهم وأطنابها، والخليط هنا: القوم الذين أمرهم واحد.

أَن توهمتَ من خرقاء منزلةً ماء الصبابة من عينيك مسحوم^(١)
حتى إذا بلغ قوله:

تنجو إذا جعلت تدمى أخبثتها وابتلّ بالزبد الجعد الخراطيم^(٢)
قال: أعلمتم أني في طلب هذا البيت منذ سنة، فما ظفرتُ به إلا أنفأ، وأحسبكم
قد رأيتم السجدة له. ثم أسمعهم قوله:
مابال عينيك منها الماء ينسكبُ
.....

ثم أنشدهم كلمته الأخرى التي يقول فيها:
إذا الليلُ عن نَشْرِ تَجَلَّى رَمِيَّتْهُ بأمثال أبصار النساءِ الفوارك^(٣)
قال: فضرب الكميت بيده على صدر الطرماح ثم قال: هذه والله الدياج،
لانسجي ونسجك الكرايس^(٤) :

فقال الطرماح: لن أقول ذلك، وإن أقرتُ بجودته.
فقطب ذو الرُّمَّة وقال: يا طِرِمَاح. أأنتَ تحسن أن تقول:
وكائن تخطت نافني من مفازة إليك ومن أحواض ماء مُسَدَّم^(٥)
بأعقاره القردان هزلى كأنها نوادر صيصاء الهبيد المحطَّم^(٦)

(١) الصبابة: رقة الشوق، ومسحوم: مصبوب.

(٢) تنجو: تسرع. الأخشة: جمع خشاش وهو الحلقة التي توضع في أنف البعير لجذب بها، والزبد الجعد: الغليظ النخين، فإن كان رقيقاً فهو هيبان.

(٣) المرأة الفارك: المبيضة زوجها.

(٤) الكرايس: جمه كرباس، وهو ثوب غليظ من القطن.

(٥) الماء المسدم: المتغير لطول العهد.

(٦) الأعقار: جمع عقر، وعقر الخوض: موخره حيث تقف الإبل إذا وردت، والأعطان: مبارك الإبل،

والهبيد: حب الخنظل، والصيصاء: الضاري الهزيل منه.

يقول: القردان ليس لديها شيء تأكله فهي هزلى، فشبهها بما يشذ ويخرج من ضاري حب الخنظل.

فأصغى الطرماح إلى الكميت وقال له: فانظر مأخذ من ثواب هذا الشعر!
قال: وهذه قصيدة مدح بها ذو الرُّمَّة عَبْدَ الملك، فلم يمدحه فيها، ولا ذكره إلا
بهذين البيتين، وسائرهما في ناقتة، فلما قدم على عبد الملك بها أنشده إياها، فقال له:
مامدَحْتَ بهذه القصيدة إلا ناقتك، فخذ منها الثواب - وكان ذو الرمة غير محظوظ من
المدح - قال: فلم يفهم ذو الرمة قول الطرماح للكميت، فقال له الكميت: إنه ذو
الرُّمَّة، وله فضله، فأعْتَبَهُ^(١).
فقال له الطرماح: معذرةً إليك، إن عنان الشعر لفي كفك، فارجع مُعْتَباً، وأقول
فيك كما قال أبو المستهل.

* * *

(١) أعتبه: أرضاه وأزال عتبه.

نُصَيْبُ وَالْكُمَيْتُ وَذُو الرُّمَّةِ

قال أبو الفرج الأصفهاني^(١) :

اجتمع النصيب والكميت وذو الرمة، فأنشدهما الكميت قوله:

هل أنت عن طلب الأيفاع منقلب^(٢)

حتى بلغ إلى قوله فيها:

أم هل طعائن بالعلياء نافعة وإن تكامل فيها الأنس والشنب^(٣)

فعقد نصيب واحدة، فقال له الكميت: ماذا تحصي؟ قال: خطأك، باعدت في القول، ما الأنس من الشنب؟ ألا قلت كما قال ذو الرمة:

لمياء في شفتيها حوة لَعَسَ وفي اللثات وفي أنيابها شَنَب^(٤)

ثم أنشدهما قوله:

أبت هذه النفس إلا أذكّارا

حتى بلغ إلى قوله:

إذا مالهجّارس غنيتها تجاوبن بالفلوات الوبار^(٥)

فقال له النصيب: والوबार لاتسكن الفلوات، ثم أنشد حتى بلغ منها:

كَأَنَّ الْغُطَامَ مِنْ عَلَيْهَا أَرَا حِيزُ أَسْلَمَ تَهْجُو غِفَارًا^(٦)

فقال النصيب: ما هَجَتْ أَسْلَمَ غِفَارًا قَطُّ. فانكسر الكميت وأمسك.

* * *

(١) في الأغاني ٣٢٥/١. والخبر أيضاً في الكامل للمبرد ج ٢ ص ١٥٩ بين الكميت ونصيب فقط. وذو الرمة مقحم هنا

(٢) الأيفاع: الكواعب التي شارفت البلوغ.

(٣) العلياء: اسم بلد، والشنب: رقة وعذوبة في الأسنان.

(٤) اللمياء: بنية اللمى، وهو سمرة الشفتين واللثات، والحوة: سمرة الشفة، واللّعنس: سواد اللثة والشفة في حمرة.

(٥) الهجارس: مع هجرس: وهو القرد والتعلب أو ولده، والدب، أو هو من السباع أو كل ما يعسّس بالليل مما كان دون الثعلب وفوق اليربوع. والوबार: جمع وبر: دويبة كالأرنب.

(٦) الغطامط: أزيز القدر واضطراب موج البحر، وأسلم وغفار قبيلتان.

الكُمَيْت وذو الرُّمَّة

ثم قال أبو الفرج الأصبهاني بعد ذلك ^(١) :
قال الكُمَيْتُ: لما قَدِمَ ذو الرُّمَّةُ أتيته فقلتُ له: إني قد قلت قصيدة عارضتُ بها
قصيدتك:

مابالُ عينك منها الماء يُنْسَكِبُ
فقال لي: وأيُّ شيءٍ قلتُ؟

قال: قلت:

هل أنتَ عن طَلَبِ الأَيْفَاعِ مُنْقَلِبُ أم كيفَ يَحْسُنُ من ذي الشَّيْبَةِ اللَّعْبُ
حتى أَنشدته إياها، فقال لي: ويحك، إنك لتقول قولاً ما يقدر إنسانٌ أن يقول لك
أصبت ولا أخطأت. وذلك أنك تصف الشيء فلا تجيء به، ولا تقع بعيداً منه، بل تقع
قريباً.

قلت له: أوتدري لِمَ ذاك؟

قال: لا.

قلت: لأنك تصف شيئاً رأيته بعينك، وأنا أصف شيئاً وُصِفَ لي، وليست المعاينة
كالوصف.

قال: فسكت.

* * *

(١) في كتاب الأغاني ج ١٦ ص ٣٥١ والخبر في الموشع للمرزباني (من الموشع ٢١١ - ٢١٢).

الكميت والنصيب

قال اليزيدي^(١) : وحدثني عمي الفضل عن إسحاق عن ابن كناسة قال: اجتمع الكميت والنصيب في حمّام، فقال الكميت للنصيب: أنشدني قصيدتك:
برينبَ أَلَمِّمْ قَبْلَ أن يرحل الركبُ وقل: إِنَّ تَمَلُّنَا فما مَلِكُ القَلْبِ
فقال: والله ما أحفظها.
قال: لكنني أحفظها، أفأنشدك إياها؟
قال: نعم.
فأقبل الكميت ينشده وهو يكي.

* * *

(١) في كتاب (المراثي) ص ١٨٨ - ١٨٩.

غسان بن جهضم وابنة عمه أم عقبة

قال القالي^(١) :

اجتمعتُ عند خالد بن عبدِ الله القَسْرِي^(٢) فقهاء الكوفة وفيهم أبو حمزة الثُمالي، فقال خالد: حَدَّثُونَا بِحَدِيثٍ عَشَقَ لَيْسَ فِيهِ فُحْشٌ.

فقال أبو حمزة: أصلح الله الأمير، بلغني أنه ذكر عند هشام بن عبد الملك غدر النساء وسرعة تزويجهن بعد انقضاء عدتهن، فقال هشام: إنه ليبلغني من ذلك العجب، فقال بعض جلسائه: أما أحدثك يا أمير المؤمنين عما بلغني عن امرأة من بني يشكر كانت عند ابن عم لها فمات عنها بعد مسألته إياها عما تريد أن تصنع بعده، فأخذ العهود عليها في ذلك، وكان اسمه غسان بن جهضم بن العذافر، وكان اسم ابنة عمه أم عقبة بنت عمرو بن الأبحر، وكان لها محباً، وكانت له كذلك، فلما حضره الموت، وظن أنه مفارق الدنيا قال ثلاثة أبيات، ثم قال: اسمعي يا أم عقبة ثم أجيبي، فقد تافت نفسي إلى مسألتك عن نفسك، فقالت: والله لأجيبك بكذب، ولأجعل آخر حظي منك فقال:

أخبري بالذي تريدين عدي	والذي تضمرين يا أم عقبة
تحفظيني من بعد موتي لما قد	كان مني من حسن خلق وصحبة
أم تريدين ذا جمال ومال	وأنا في التراب في سحق غربلة

فأجابته تقول:

(١) في نواته ص ٢٠٢ - ٢٠٤، والحادثة أيضاً في تزيين الأسواق ص ٣٢٣ - ٣٢٤.

(٢) أمير العراقيين وأحد خطباء العرب وأجوادهم، من أهل دمشق، وأمير مكة، توفي سنة ١٢٦ هـ (الأعلام ٢/٣٣٨).

قد سمعت الذي تقول وما قد يا بن عمي تخاف من أم عقبه
أنا من أحفظ النساء وأرعا ... ها لما قد أوليت من حسن صحبة
سوف أبكيك ما حيت بنوح ومراتٍ أقولها وبندبة
فلما سمع ذلك أنشأ يقول:

أنا والله واثق بك لكن احتياطاً أخاف غدر النساء
بعد موت الأزواج يا خير من عو ... شر فارغى حقي بحسن الوفاء
إنني قد رجوت أن تحفظي العهد ... قد فكوني إن مت عند الرجاء

ثم أخذ عليها العهود، واعتقل لسانه فلم ينطق بحرف حتى مات، فلم تمكث بعده
إلا قليلاً حتى خطبت من كل وجه، ورغب فيها الأزواج لاجتماع الخصال الفاضلة
فيها، فقالت بحجة لهم:

سأحفظ غساناً على بُعد داره وأرعاه حتى نلتقي يوم نخشُر
وإنني لفي شغلٍ عن الناس كلهم فكفُّوا فما مثلي بمن مات يغدر
سأبكي عليه ما حيت بدفعة تجول على الخدين مني فتهمر

ولما تطاولت الأيام والليالي تناست عهده، ثم قالت: من مات فقد فات، فأجابت
بعض خطابها فتزوجها، فلما كانت الليلة التي أراد الدخول بها فيها أتاها غسان في
منامها وقال:

غدرت ولم ترع لي بعلك حرمة ولم تعرفني حقاً ولم تحفظي عهدا
ولم تصيري حولاً حفاظاً لصاحب حلفت له بئاً ولم تنجزي وعدا
غدرت به لما ثوى في ضريحه كذلك يُنسى كل من سكن اللحد

فلما سمعت هذه الأبيات انتبهت مرتاعة كأن غسان معها في جانب البيت، وأنكر
ذلك من حضر من نسائها، فأنشدتهن الأبيات، فأخذن بها في حديث يُنسيها ماهي

ماهي فيه، فقالت لهن: والله ما بقي لي في الحياة من أرب حياء من غسان، فتغفلتهن
فأخذت مُدِيَّةً فلم يدركنها حتى ذبحت نفسها، فقالت امرأة منهن هذه الأبيات:

لَللّٰهِ دَرْكٌ مَّاذَا	لَقِيْتُ مِنْ غَسَّانِ
قَتَلْتُ نَفْسَكَ حَزْناً	يَاخِرَةَ النَّسْوَانِ
وَقِيْتُ مِنْ بَعْدِ مَاقَدِ	هَمَمْتُ بِالْعَصِيَّانِ
وَذُو الْمَعَالِي غَفُورٌ	لِسَقْطَةِ الْإِنْسَانِ
إِنْ الْوَفَاءَ مِنَ اللَّهِ لَمْ يَزَلْ بِمَكَانِ	

فلما بلغ ذلك المتزوج بها قال: ما كان فيها مستمتع بعد غسان، فقال هشام بن
عبد الملك، هكذا والله يكون الوفاء.

* * *

عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ وَابْنَتُهُ الْجَرِيَاءُ وَجَنَّتَامَةُ

قال ياقوت الحموي^(١) :

خرج عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ^(٢) وَجَنَّتَامَةُ وابنته الجرياء حتى أتوا بنتاً له ناكحاً في بني مروان بالشامات، ثم إنهم قفلوا حتى إذا كانوا ببعض الطريق قال عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ:

قَضَتْ وَطَرًا مِنْ دَيْرِ سَعْدٍ وَطَالَمَا عَلَى عُرْضٍ نَاطَخْنَهُ بِالْجُمَا حِمٍ
إِذَا هَبَطْتُ أَرْضًا يَمُوتُ غُرَابُهَا بِهَا عَطَشًا أَعْطَيْنَهُمْ بِالْخَزَائِمِ

ثم قال: أَنْفِذْ يَا جَنَّتَامَةُ، فَقَالَ جَنَّتَامَةُ:

فَأَصْبَحَنْ بِالْمَوْمَةِ يَحْمِلُنَ فِتْيَةً نَشَاوَى مِنَ الْإِدْلَاجِ مَيْلَ الْعَمَائِمِ
إِذَا عَلِمَ غَادَرْنَاهُ بَتْنُوفَةٍ تَذَارِعُنَ بِالْأَيْدِي لِآخِرِ طَاسِمِ

ثم قال: أَنْفِذِي يَا جَرِيَاءُ فَقَالَتْ:

كَأَنَّ الْكُرَى سَقَاهُمْ صَرْخَ حَدِيَّةٍ عُقَارًا تَمْطَى فِي الْمَطَا وَالْقَوَائِمِ

* * *

(١) في (معجم البلدان) ج ٢ ص ٥١٥ (دير سعد). وانظر الصفحة القادمة.

(٢) كان شاعراً من غطفان، أخبره في الأغاني ٨١/١ - ٨٩، ومعجم الشعراء ١٦٤ وهو أموي عاصر مروان بن الحكم.

عَقِيل بن عُلْفَة وابنته وابنه

قال ابن عبد ربه^(١) : قال الأصمعي: كان عَقِيل بن عُلْفَة المُرِّي رجلاً غيوراً، وكان يصير إليه الخلفاء، وإذا خرج يمتار خرج بابنته الجرباء معه. قال: فنزلوا ديراً من ديرة الشام يقال له دير سعد، فلما ارتحلوا قال عَقِيل:

قضت وطراً من دير سعدٍ وطالما على عُرضٍ ناطحته بالجماجم^(٢)

ثم قال لابنه ياعملّس، أجز، فقال:

فأصبحن بالمومة يحملن فتيةً نشاوى من الإدلاج ميلَ العمائم

ثم قال لابنته: يا جرباء أجزني، فقالت:

كان الكرى سقاهم صرخديةً عُقاراً تمشّى في المطا والقوائم^(٣)

قال: وما يدريك أنت مانعتُ الخمر؟

فأخذ السيف وهوى نحوها، فاستعانت بأخيها عملّس، فحال بينه وبينها قال: فأراد أن يضربه، قال: فرماه بسهم فاحتلّ فخذيه^(٤) فبرك ومضوا وتركوه، حتى إذا بلغوا أدنى ماء للأعراب قالوا لهم: إنا أسقطنا جزوراً فأدركوها وخدوا معكم الماء، ففعلوا، فإذا عَقِيل بارك وهو يقول^(٥) :

(١) في العقد ١٩١/٢ - ١٩٢.

دير سعد: بين بلاد غطفان والشام (معجم البلدان) ناطحته بالجماجم: أين المقام به فهزّن رؤوسهن إشارة إلى كراهية ذلك. وانظر الأغاني ٨٨/١١ (بولاق) ومعجم البلدان (دير سعد).

(٢) قضت وطراً: يريد ناقته.

(٣) صرخدية: نسبة إلى صرخد.

(٤) احتل فخذيه: نفذ فيهما وانتظمهما.

(٥) الذي في معجم البلدان والأغاني أن الجريح هو حثامة بن عَقِيل، وفيهما مع هذا خلاف فارجع إليهما.

إن بني زملوني بالدمِ شِنْشِنَةً أعرفها من أحزم
من يُلْقَ أبطال الرجال يُكَلِّم
والشِنْشِنَةُ: الطبيعة
وأخزم: فحلٌّ معروف. وهذا مَثَلٌ للعرب^(١).

* * *

(١) انظر مجمع الأمثال ٣١٢/٢ ففيه كلام حوله، وشرح الحماسة للتبريزي.

عامل لعبد الملك بن مروان وجارية

قال ابن المَعْمَرِ البَغْدَادِي^(١) : يحكى عن عبد الملك بن مروان أنه وَجَدَ على بعض عماله فقيّه وحبسه في داره، فأشرفت عليه جارية لعبد الملك، فنظر إليها فأنشأت تقول:

أيها الرامق بالطر... .. ف وفي الطرف الحتوف
إن ترد وصلاً فقد أم... .. كنك الطبي الألف
فأجابها:

إن تريني زاني العي... .. من فالفرج عفيف
ليس إلا النظر الفا... .. تسر والشعر الطريف
فأجابته:

قد أردناك على أن... .. تعشقن ظيماً رشوفا
فتأبيت فلا زل... .. تَ لقيديك حليفا
فأجابها:

ماتأبيت لأنني... .. كنت للطبي عيوفا
غير أني خفت رباً... .. كان بي برأ رؤوفا
فبلغ ذلك عبد الملك فزوّجها به وأطلق قياده.

* * *

(١) في كتاب الفتوة ص ٢٧٨ - ٢٧٩.

أبو شبيل البرجمي وأحمد بن أبي سلمة

قال الصولي^(١) :

قال أبو شبيل البرجمي الشاعر: كنا عند أحمد بن أبي سلمة، وكان أكرم الناس وأطرفهم، وكان خاطره في الشعر قريباً سريعاً، وغلّامٌ له يسقيه حسنُ الوجه، فلما عمل الشراب دعا بدواة وكتب:

ظَلَّ يَخْتَالُ فِي رِداءِ شَبَابٍ	ذو صِباً يَقْتَضِيكَ حَقَّ النَّصَابِي
بُئْسَ دَامَ كَأَنَّمَا اعْتَصَرُوهَا	مِنْ خُدُودِ الْكُواعِبِ الْأَتْرَابِ
فِي قَمِيصٍ مُقَوَّفٍ مِنْ زُجَاجٍ	وَوِشَاحٍ مُؤَلَّفٍ مِنْ حَبَابِ
كَلِمَا سَحَّبتْ إِساءَةَ خُلُقِي	حَسَّنُوهُ بِمَزْجٍ [ذاك] ^(٢) السَّحَابِ

ثم رمى بالرقعة إلي فقال: والله ما لي فضل، ولا أدري ما قلت، ولكن قل أنت شيئاً، فقلت له: وهل تركت لأحد مقالاً؟ ولست أستطيع بحاراتك في هذا في وزن ولا قافية، ولكنني أعبر أحدهما فقلت:

قَمَرٌ فِي الظَّلَامِ يَسْعَى بِشَمْسٍ	وُشِّحتْ بِاللَّجَيْنِ وَالْمَرْجَانِ
فِي كُورٍ تَكْسُو الْأَكْفَ إِذَا مَا	حَمَلَتْهَا غَلَامُ اللَّزْعَفَرَانِ

* * *

(١) في كتابه (أخبار الشعراء) ص: ٢٥٤.

(٢) أضفنا هذه الكلمة ليقوم البيت.

أبو دلامة والسيد الحميري

قال ابن ظنافر^(١) : روي لنا أن أبا دلامة^(٢) دعا السيد الحميري^(٣) إلى منزله، فبكت ابنة له فحملها على عاتقه فبالت عليه، فوضعها مغضباً وقال:

بَلَلْتُ عَلَيَّ لَاحِيَتِي نَوْبِي فَبَالَ عَلَيْكَ شَيْطَانٌ رَجِيمٌ
فَمَا وَلَدْتُكَ مَرِيئُ أُمِّ عَيْسَى وَلَا رَبَّكَ لَقَمَانُ الْحَكِيمِ
ثُمَّ اسْتَجَازَ السَّيِّدُ الْحَمِيرِيُّ فَقَالَ:
وَلَكِنْ قَدْ تَضَمُّكَ أُمُّ سَوْدٍ إِلَى لَبَّاتِهِمَا وَأَبُ لَيْثِمِ

فضحك أبو دلامة، وقال: عليك لعنة الله، مادعاك إلى هذا كله؟ ثم حلف لا ينازعه بيتاً بعدها، فقال له السيد: يكون الهرب من جهتك لامن جهتي.



(١) في كتاب (بدائع البدائنه) ص ٦٥.

(٢) أبو دلامة: اسمه زند بن الجون، أسدي بالولاء: شاعر مطبوع، من أهل الظرف والدعابة. نشأ في الكوفة، واتصل بالخلفاء من بني العباس: وكان يتهم بالزندقة، توفي سنة ١٦١ هـ (الأعلام ٨٤/٣).

(٣) السيد الحميري: اسمه إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري، أبو هاشم أو أبو عامر: شاعر إمامي متقدم، من أشعر الشعراء المحدثين وأكثرهم شعراً، لكن حمل ذكره لإفراطه في النيل من بعض الصحابة وأزواج النبي، وكان يتعصب لبني هاشم. مات ببغداد، وقيل بواسط سنة ١٧٣ هـ، وولادته كانت سنة ١٠٥ هـ (الأعلام ٣٢٠/١).

مساور الوراق وحمّاد عَجْرَدَ وحفص بن أبي بُرْدَة

قال عبد الرحيم العباسي^(١):

حدّث التّوزي قال: كان مساورُ الوراق^(٢)، وحمّاد عَجْرَدَ، وحفص بن أبي بُرْدَة
مُتَمِّعِينَ عَلَى شَرَابٍ، وكان حفص مرمياً بالزندقة، وكان أعمش أَفْطَسَ أَغْضَفَ^(٣)
مُقَبِّحَ الْوَجْهِ، فَجَعَلَ حَفْصٌ يَعِيبُ شَعْرَ الْمُرْقَشِ^(٤) وَيُلْحَنُهُ فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ مَسَاوِرُ فَقَالَ:
لَقَدْ كَانَ فِي عَيْنِكَ يَا حَفْصُ شَاغِلٌ وَأَنْفٌ كَثِيلٌ الْعَوْدَ عَمَّا تَبِعُ^(٥)
تَبِعْتَ لِحْنًا فِي كَلَامٍ مُرْقَشٍ وَوَجْهُكَ مَبْنِيٌّ عَلَى اللَّحْنِ أَجْمَعِ
فَأَذْنَاكَ إِقْوَاءُ، وَأَنْفُكَ مُكْفَأُ وَعَيْنَاكَ إِيْطَاءُ فَأَنْتَ الْمُرْقَعُ^(٦)

* * *

-
- (١) في معاهد التنصيص ج ١ ص ٨٧ - ٨٨، والخبر في الأغاني ٨٣/١٣ و ١٦٢/١٦.
(٢) هو مساور بن عبد الحميد الوراق: من أهل الكوفة، وكان وراقاً بنسخ الكتب. له أخبار وأشعار.
توفي نحو سنة ١٥٠ هـ (انظر الأغاني ١٨/١٤٨ - دار الكتب المصرية والأعلام ٨/١٠٥).
(٣) الأغضف: من به غَضَفٌ، وهو استرخاء الأذنين.
(٤) المرقش الأصغر: شاعر جاهلي اسمه ربيعة بن سفيان، من أهل نجد، كان أجمل الناس شعراً،
وأحسنهم وجهاً. توفي نحو سنة ٥٠ هـ (الأعلام ٣/٤١).
والمرقش الأكبر: شاعر جاهلي أيضاً، واسمه عوف بن سعد بن مالك بن ضبيعة، وهو من المثمين
الشجعان وشعره في الطبقة الأولى، وهو عم المرقش الأصغر، والمرقش الأصغر عم الشاعر الجاهلي
طرفة بن العبد، توفي نحو سنة ٧٥ ق. هـ (الأعلام ٥/٢٧٥ - ٢٧٦).
(٥) العود: المسن من الإبل والشاء، والثيل: قضيب البعير.
(٦) الإقواء: تخالف أبيات القصيدة برفع بيت وجر آخر، والإكفاء: تخالف إعراب القوافي أو تخالف
هجائها، والإيطاء: تكرر القافية لفظاً ومعنى في قصيدة واحدة. وكلها من عيوب الشعر.

مطيع بن إياس وحماد عَجْرَد

روى ابن ظافر^(١) أن حماد عَجْرَد ومطيع بن إياس^(٢) اجتمعا في مجلس محمد بن خالد، وهو أمير الكوفة للسفاح، فتمازحا، فقال حماد:

يـــــم مطيعٌ يـــــم مطيعٌ أنت إنسان رقيقٌ
وعن الخير بطيء وإلى الشر سريعٌ
فقال مطيع:

إنَّ حمـــــاداً لثيـــــم سفلة الأصل عديمٌ
لأنـــــراه الـــــدهـــــر إلا بهـــــن العيـــــر يهيمٌ

فقال له حماد: ويحك أترميني بدائك؟ والله لولا كراحتي لتمادي الشر، ولجأ الهجاء لقلت لك قولاً يبقى، ولكن لأفسد مودتك، ولا أكافئك إلا بالمدح، ثم قال:

كلُّ شـــــيءٍ ففـــــداءٌ لمطيع بن إياس
رجـــــلٌ مســـــتملح في كل لين وشماس
عـــــذلُّ رـــــوحـــــي بـــــين جـــــنبـــــي ... وعيني وراسي
غـــــرس اللـــــه لـــــه في كبـــــدي أوفى غـــــراس
ذاك إنـــــسانٌ لـــــه فـــــضـــــة ... ل على كل الأناسي

* * *

(١) في بدائع البدائع ص ١٨٤ - ١٨٥.

(٢) مطيع بن إياس الكناني، أبو سلمى: شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، وكان ظريفاً مليح النادرة، ماجناً، متهماً بالزندقة. مولده ونشأته بالكوفة، مدح الوليد بن يزيد الأموي وناداه. توفي سنة ١٦٦هـ (الأعلام ٨/ ١٦١ - ١٦٢).

مطيع بن إياس وحماد مجرد

قال ابن المعتز^(١) : صار مطيع بن إياس إلى صديقة حماد عجرد يعاتبها له، وقد كانت هاجرتُه، وكان مطيع صديقاً لحماد فأنشأ يقول:

أنتِ معتلةٌ عليه ومازاً... .. لَ مهيناً لنفسه في رضاكِ
فقام حماد بين يدي المرأة وقبّل رأسه وقال: جزاك الله خيراً من أخ، أفصحتَ عما
في ضميري، وشفيت غليلي، والمرأة تضحك وحماد يقول: لاعدمتُ منك هذا البرُّ
يأخي، ثم أنشأ مطيع يقول:

فَذَرِيْهِ وواصلِي ابْنَ إِيَّاسٍ جُعِلَتْ نَفْسُهُ الْغَدَاةُ فِدَاكِ
فغضب حماد وقال: يا بن الفاعلة ماجئتُ بك على هذا. الحديثُ لنفسك لا لي،
فاستفرغت المرأة ضحكاً، ورابطت مطيعاً^(٢)، وفارقت حماداً، فكاد حماد يجن جنوناً،
وجعل يشكو مطيعاً إلى الناس.

* * *

(١) في طبقات الشعراء ص ٩٣ - ٩٤.

(٢) أي رابطت عليه.

الحَكَم بن عَبدل وشعراء

قال أبو علي القالي^(١) : وحدثنا أبو بكر بن الأنباري، رحمه الله، قال: حدثني أبي قال: حدثنا أحمد بن عُبيد عن سَهْل بن محمد^(٢) قال: اجتمع الشعراء بباب الحجاج^(٣) ، وفيهم الحكم بن عبدل الأسدي^(٤) ، فقالوا: أصلح الله الأمير، إنما شعر هذا في الفأر وما أشبهه، قال: ما يقول هؤلاء يا بن عبدل؟ قال: اسمع أيها الأمير، قال: هات، فأنشده:

وإني لأستغني فما أبَطَرُ الغنى	وأعرض ميسوري لمن يبتغي قرضي
وأعسيرُ أحياناً فتشتد عُسرَتي	فأدرك ميسور الغنى ومعِي عرضي
ومانالني حتى تجلّتْ فأسْفَرَتْ	أخو ثقةٍ فيها بقرض ولا فرض
ولكنه سَنِبُ الإله وحرفتي	وشدّي حيازيم المطية بالغَرْضِ ^(٥)
لأُكْرِمَ نفسي أن أرى متخشعاً	لذي منةٍ يعطي القليل على النجسِ ^(٦)
قد امضيتُ هذا في وصية عبدلٍ	ومثلَ الذي أوصى به والدي أُمضي ^(٧)
أكفُ الأذى عن أسرتي وأذوده	على أنني أجزي المقارض بالقرض

(١) في كتاب الأمالي ج ٢ ص ٢٦٠ - ٢٦١.

(٢) السجستاني، وهو من كبار العلماء باللغة والشعر. من أهل البصرة، كان أبو العباس المبرد يلازم

القراءة عليه . له ثلاثون كتاباً ونيف. توفي سنة ٢٤٨ هـ (الأعلام ٣/٢١٠).

(٣) ابن يوسف الثقفي: أمير العراق توفي سنة ٩٥ هـ ولعل المراد أنهم اجتمعوا عنده لأعلى باب.

(٤) شاعر، مقدم، هجاء، من شعراء بني أمية، كان أخرج أحذب، أقعد في أواخر أيامه، مولده ومنشوه

بالكوفة، قدم دمشق وأكرمه عبد الملك بن مروان. توفي نحو سنة ١٠٠ هـ (الأعلام/٢٩٦).

(٥) السيب: العطاء. والحيازيم: جمع حيزوم، وهو ما استدار بالظهر والبطن، أو ضلع الفواد. والغرض:

حزام الرجل.

(٦) النحس: نحس اللحم: عرقه: أي أكل ماعليه من اللحم.

(٧) عبدل: والد الشاعر.

وأبذل معروفٍ وتصفو خلقتني
وأقضي على نفسي إذا الحق نابني
وأمضي همومي بالزَّماع لوجهها
وأستنقذ المولى من الأمر بعدما
وأمنحه مالي وودي ونصرتي
ويغمره سيبِّي ولو شئت ناله
ولستُ بذِي وجهين فيمن عرفته
وإذا كُدرت أخلاق كل فتى محضٍ
وفي الناس من يُقضى عليه ولا يقضي
إذا ما الهموم لم يكد بعضها يمضي
يزلُّ كما زلَّ البعير عن الدحض^(١)
وإن كان محنيَّ الضلوع على بُغضي
قوارع تَبري العظمَ من كَلِمٍ مَضٍ^(٢)
ولا البخل فاعلم من سمائي ولا أرضي

قال: فلما سمع الحجاج هذا البيت:

ولست بذِي وجهين فيمن عرفته ...

فضَّله على الشعراء بجائزة ألف درهم في كل مرة يعطيهم.

* * *

(١) الدحض: الرلق.

(٢) المض: مضه بمضه: بلغ من قلبه الحزن، والمض هنا: المضوض.

محمد بن كناسة ودنانير وشاعر

قال ابن ظافر^(١) : روى محمد بن خلف المرزباني عن بعض شعراء الكوفة قال: قال لي محمد بن كناسة^(٢) : قد اشتهت دنانير^(٣) - يعني جاريته المشهورة جمالاً وأدباً - أن تنظر إلى الحيرة، فهل لك أن تساعدنا؟ وكان الزمان ربيعاً، فقلت: نعم، فقال: تقدمنا لنلحق بك، فقصدت الخورنق^(٤) ، وجلست في بعض المواضع المعشبة، وإذا به قد أقبل على بغلة ومعه دنانير على حمار، فنزلا وجلسنا وقد سترت بعض وجهها مني فقلت أداعبها - وكان محمد يأنس بي ويسكن إلي - فقلت: إنما تسترين وجهك عن شيخ، فقالت: طماح العين، قال: فضحكنا، ثم أخذنا ننظر إلى رياض الحيرة وبقاعها، وتذكر ماضى لها من الزمان، ونستحسن حمرة الشقائق على اتلاف تلك الأنوار والألوان، فأخذ محمد عوداً وكتب على الأرض:

الآن حين تزيّن القطرُ أنجادُهُ ووهّادُهُ العُفرُ

ثم قال لدنانير: أجزيه، فكتبت تحته:

بسطَ الربيع بها الرياض كما بسطت ثياب في الثرى خضرُ

فقلت: أحسنت وكتبت:

برية في البحر نابضة يُجبي إليها السبرُ والبحرُ

(١) في بدائع البداه ص ١١٦ - ١١٧.

(٢) هو محمد بن عبد الله (الملقب بكناسة) بن عبد الأعلى المازني الأسدي، أبو يحيى، من شعراء الدولة العباسية، ومن أهل الكوفة، عالم بالعربية وأيام الناس، توفي سنة ٢٠٧ هـ (الأعلام ٩٢/٧).

(٣) مغنية كانت مولاة لرجل من أهل المدينة، أدبها ثم اشتراها يحيى بن خالد البرمكي فنيبت في بيته وأعجب بها الرشيد. توفيت سنة ٢١٠ هـ (الأعلام ٢١/٣).

(٤) قصر النعمان بن المنذر.

فكتبت:

وسرى الفراتُ على مياسرها وجرى على إيمانها النهرُ
وبدا الخَوَزَنِيُّ في مطالعها فرداً يلوح كأنه الفجرُ
كانت منازل للملوك ولم يعمل بها لملك قبر
وقد ذكر أبو الفرج هذه الحكاية ورواها عن عبيد بن الحسين، وعزا جميع أبياتها
لابن كُناسة^(١).

* * *

(١) انظر كتاب (الأغاني) ج ١٣ ص ٣٤٢ - ٣٤٣ (طبعة دار الكتب المصرية) وفي رواية الأبيات بعض اختلاف.

المأمون وإبراهيم بن محمد اليزيدي وعريب

قال ابن ظافر^(١) : روى إبراهيم بن يحيى اليزيدي^(٢) قال: كنت عند المأمون^(٣) وبحضرته عريب^(٤) فقال لي على سبيل الذَّلْع والعبث: ياسعلوس، وكانت حوارى المأمون يلقبني بها عبثاً فقلت:

فَقُلْ لعريب لا تكوني مُسعلسه وكوني كتريف وكوني كمونسه

قال: فبدرني المأمون فارتجَل:

فإن كثرت منك الأقاويل لم يكن هنالك شكُّ أنْ ذا منك وسوسه

فقلت: كذا والله يأمير المؤمنين أردت أن أقول، وعجبتُ من ذهن المأمون وجودة طبعه.



-
- (١) في كتاب (بدائع البدائ) ص ٤٩ - ٥٠.
- (٢) أديب وشاعر، ومن تدماء الخليفة المأمون العباسي. له أخبار معه في مجالس أنسه، وصنف كتباً، وتوفي سنة ٢٢٥ هـ (الأعلام ٧٤/١) واسم أبيه في كتاب (بدائع البدائ) الذي جاء فيه هذا الخبر (محمد) فلعله خطأ الناسخ أو الطابع.
- (٣) الخليفة العباسي، واسمه عبد الله بن هارون الرشيد، ولد سنة ١٧٠ هـ = ٧٨٦ م ولي الخلافة بعد خلع أخيه الأمين سنة ١٩٨ هـ فآثم ما بدأ به جده أبو جعفر المنصور من ترجمة كتب العلم والفلسفة، وقرب العلماء والفقهاء والمحدثين وأهل اللغة والعارفين بالشعر والأنساب. وكان فصيحاً مفوهاً وله شعر. توفي سنة ٢١٨ هـ = ٨٣٣ م (الأعلام ٢٨٧/٤).
- (٤) عريب المأمونية: شاعرة، مغنية، أدبية قيل: هي بنت جعفر بن يحيى البرمكي. ولدت في بغداد سنة ١٨١ هـ = ٧٩٧ م، ونشأت في قصور خلفاء بني العباس، وأعجب بها المأمون فقربها حتى نسبت إليه. ماتت بسمراء سنة ٢٧٧ هـ = ٨٩٠ م وأخبارها كثيرة في كتاب الأغاني وغيره (الأعلام ١٩/٥).

إسحاق بن إبراهيم الموصلي وأعرابي شاعر

قال أبو علي القالي^(١) :

قال يعقوب بن بشر: كنت مع إسحاق بن إبراهيم الموصلي^(٢) في نزهة لنا، فمر بنا أعرابي فوجه إسحاق خلفه بغلامه زياد، فوافقنا الأعرابي، فلما شرب وسمع حنين الدواليب قال:

باتت تحن ومابها وجدي	وأحين من وجدي إلى نجلي
فدموعها تحيا الرياض بها	ودموع عيني أحرقحت خدي
وبساكني نجلي كلفت وما	بغنى لهم كلفني ولا وجدي
لوقيس وجد العاشقين إلى	وجدي ل زاد عليه ما عندي

فما مضى إسحاق إلى منزله إلا محملاً سكرًا.

* * *

(١) في (ذيل الأمالي) ص ٨٦.

(٢) من أشهر ندماء الخلفاء، تفرد بصناعة الغناء، وكان عالماً باللغة والموسيقى والتاريخ وعلوم الدين وعلم الكلام، راوياً للشعر، حافظاً للأخبار، شاعراً، فارسي الأصل. ولد ببغداد سنة ١٥٥ هـ وبها توفي سنة ٢٣٥ هـ (الأعلام ٢٨٣/١).

عُمارة بن عَقِيل والمأمون

قال ابن الأثير^(١) :

قال عُمارة بن عقيل^(٢) : أنشدت المأمون قصيدة مئة بيت، فأبتدئ بصدر البيت
فيبادرني إلى قافيته كما قَفَيْتُهُ، فقلت: ياأمير المؤمنين، ماسمعها مني أحد قط، فقال:
هكذا ينبغي أن يكون، ثم قال لي: أما بلغك أن عمر بن أبي ربيعة أنشد عبد الله بن
عباس قصيدته التي يقول فيها:

تَشُطُّ غَدًا دَارُ جِرَانِنَا

وَلَلدَّارُ بَعْدَ غَدٍ أَبْعَدُ فقال ابن عباس:

حتى أنشده القصيدة يقفّ فيها ابن عباس، ثم قال: أنا ابن ذاك.

* * *

(١) في كتابه (الكامل) في التاريخ ج ٥ ص ٢١٨، وانظر الأغاني ٨٦/١ (ثقافة).

(٢) هو عُمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية الكلبي البزيعي التميمي: شاعر، مقدم، فصيح، من أهل اليمامة، من أحفاد الشاعر جرير. توفي سنة ٢٣٩ هـ (الأعلام ١٩٣/٥).

الأحوص والفضل بن العباس اللّهُبِيّ

قال أبو الفرج الأصفهاني^(١) :

مر الفضل بن العباس اللّهُبِيّ بالأحوص وهو ينشد، وقد كان اجتمع الناس عليه
فَحَسَدَهُ فقال له: يا أحوص، إنك لشاعر، ولكنك لاتعرف الغريب ولاتُعَرِّب، قال: بلى
والله إني لأُبَصِّرُ الناس بالغريب والإعراب، أفأَسْأَلُكَ؟ قال: نعم. قال:

ساذاتُ حبل يراها الناس كلهم	وسطُ الجحيم ولا تخفى على أحدٍ
كلُّ الحبال حبالِ الناس من شَعَرٍ	وحَبْلُها وَسْطُ أهل النارِ من مَسَدٍ
فقال له الفضل:	

ماذا أردت إلى شتمي ومنقصتي	ماذا أردتَ إلى حَمالةِ الخطبِ
ذكرتَ بنتُ قُرومٍ سادةٍ نُحِبُّ	كانت حَليلةَ شيخٍ ثابتِ النسبِ
وانصرف عنه.	

* * *

(١) في كتاب (الأغاني) ج ١٦ ص ١٢٠. وانظر الصفحة ٢٠٠ السابقة.

دُعْبِلَ وَمُرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ

قال أبو الفرج الأصفهاني^(١) :

عن دُعْبِلَ^(٢) قال: قلت لمروان بن أبي حفصة^(٣) ، مَنْ أَشْعَرُكُمْ جَمَاعَةَ الْمُحَدِّثِينَ يَا أَبَا السَّمُطِ؟ فقال: أَشْعَرُنَا أَيْسَرُنَا بَيْتاً، فقلت: وَمَنْ هُوَ؟ قال: رَبِيعَةُ الرَّقِّي^(٤) الذي يقول:

لَشَتَّانِ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى يَزِيدِ سُلَيْمٍ وَالْأَغَرِّ ابْنِ حَاتِمٍ^(٥)

* * *

-
- (١) في كتاب (الأغاني) ج ١٦ ص ١٨٩، والخبر في وفيات الأعيان ج ٦ ص ٣٢٣.
- (٢) دُعْبِلَ: هو دُعْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ رَزِينِ الْخَزَاعِيِّ، أَبُو عَلِيٍّ: شاعر هجاء، أصله من الكوفة، أقام ببغداد، وتوفي ببلدة تدعى (الطيب) بين واسط وخورستان سنة ٢٤٦ هـ (الأعلام ١٨/٣).
- (٣) مروان بن أبي حفصة، هو مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة يزيد، شاعر، عالي الطبقة نشأ في العصر الأموي، وأدرك زمناً من العهد العباسي فقدم بغداد ومدح المهدي والرشيد، توفي ببغداد سنة ١٨٢ هـ (الأعلام ٩٥/٨).
- (٤) هو ربعة بن ثابت الأنصاري، شاعر غزل مقدم، كان ضريراً يلقب بالغاي عاصر المهدي ومدحه وله ملح مع هارون الرشيد. توفي سنة ١٩٨ هـ (الأعلام ٤٠/٣).
- (٥) هذا البيت من قصيدة له مدح بها يزيد بن حاتم المهلب، وهجا يزيد بن أسيد السلمي، الذي ولاه أبو جعفر المنصور مصر سنة ١٤٣ هـ.

دِعْبِلُ الْخَزَاعِي وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ الصُّوْلِي

روى ابن ظافر بسنده عن إبراهيم بن العباس الصولي قال^(١) : كنا نطلب جميعاً
بالشعر، فخرجنا سنةً، وكنا في محلٍّ، فابتدأت أقول في المطلب بن عبد الله:
أُمَطَّلِبُ أَنْتَ مُسْتَعَذِبُ
فقال دِعْبِلُ: لِسُمرِ المنايا ومستقتلُ
فقلت: فإنْ أشفَ منك تكن سُبَّةُ
فقال دِعْبِلُ: وإنْ أعفُ عنك فما تفعلُ؟

* * *

(١) انظر بدائع البداهة ص ٩٦.

دِعْبِلُ الْفُزَاعِيِّ وَرَزِينُ الْفُزَاعِيِّ وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ الصُّوْلِيِّ

قال أبو الفرج الأصفهاني^(١) :

خرج إبراهيم بن العباس ودعبل بن علي وأخوه رزين في نُظَرَائِهِمْ من أهل الأدب،
رَجَالَةً إلى بعض البساتين، في خلافة المأمون، فلقِيَهُمْ قَوْمٌ من أهل السواد من أصحاب
الشُّوكِ فَأَعْطَوْهُمْ شَيْئاً وَرَكِبُوا تِلْكَ الْحَمِيرَ، فَأَنْشَأَ إِبْرَاهِيمُ يَقُولُ:

أُعِضَّتْ بَعْدَ حَمْلِ الشُّوكِ.. كَ أَهْمَالاً مِنَ الْحَرْفِ
نَشَاوَى لَامِنَ الصَّهْبَا.. بَلْ مِنْ شِدْقِ الْخَوْفِ

فقال رزين:

فَلَوْ كُنْتُمْ عَلَى ذَاكَ تَوَلَّوْنَ إِلَى قَصْفِ^(٢)
تَسَاوَتْ حَالُكُمْ فِيهِ وَلَمْ تَبْقُوا عَلَى خَسْفِ^(٣)

فقال دِعْبِلُ:

وَإِذْ فَاتَ الَّذِي فَاتَ فَكُونُوا مِنْ بَنِي الظُّرْفِ
وَمُرُّوا نَقْصِيفُ الْيَوْمِ فَإِنِّي بِأَنْعِ خُفِّي
فَانصَرَفُوا مَعَهُ فَبَاعَ خُفَّهُ وَأَنْفَقَهُ عَلَيْهِمْ.

* * *

(١) في كتاب (الأغاني) ج ١٠ ص ٤٩ والحادثة في كتاب بغداد ص ١٦٢ وبدائع البدائعه ص ١١٨.

(٢) القصف: اللهر.

(٣) الخسف: النقيصة والإذلال، وأن يملك الإنسان ماتكره.

دُعْبِلُ وشاعران

قال محمد بن هلال الصابئ^(١) :

قال دُعْبِلُ بن علي: اجتمعنا ثلاثة من الشعراء في قرية تسمى طَهْيَاثًا، فشرَبنا يومنا
ثم قلنا: ليقُل كل واحد منا بيتاً من الشعر في وصف يومنا فقلت:
نلنا لذيذَ العيش في طَهْيَاثَا
فقال الثاني: لما حَشَنَّا القَدَحَ استَحْثَاثَا
فأرتج على الثالث وأعجلناه فجاء على لسانه أن قال:
وامراتي طالق ثلاثا
ثم قعد يكي ويتحب على تطليقه لزوجته، وقعدنا نضحك منه، ونتعجب مما
اتفق له.

* * *

(١) في كتاب (الهفوات النادرة) ص ٣٨ - ٣٩.

دعبل ومسلم بن الوليد

قال أبو الفرج الأصفهاني^(١) :

قال دعبل: ما زلت أقول الشعر وأعرضه على مسلم^(٢) فيقول لي: اكتم هذا، حتى

قلت:

أَيْنَ الشَّبَابُ وَأَيُّهُ سَلَكَ لَا أَيْنَ يَطْلُبُ ضَلَّ بَلْ هَلَكَا

فلما أنشدته هذه القصيدة قال: اذهب الآن فأظهر شعرك كيف شئت ولمن

شئت.

* * *

(١) في كتاب الأغاني ج ٥ ص ١١٣.

(٢) هو مسلم بن الوليد الملقب صريع الغواني.

دُعْبِلُ الْخَزَاعِي وَرَزِينُ الْعَرُوضِي

قال ابن ظافر^(١) : روى محمد بن الأشعث قال: قال دعبل بن علي الخزاعي:
مررت أنا ورزّين العروضي يقوم من بني مخزوم، فلم يَقْرُونَا، فقلت فيهم:
عصابة من بني مخزوم بِتُ بهم بحيث لا تَطْمَعُ المِسْحَاةُ في الطينِ
ثم قلت لِرَزّين: أجز، فقال:
في مضغ أعراضهم من خبزهم عِوَضُ بنو النِّفَاقِ وآباءُ المِلاعِينِ

* * *

(١) في كتاب (بدائع البدائع) ص ٤٨ - ٤٩ والحادثة أيضاً في معجم الأدباء ج ١١ ص ١٣٨ - ١٣٩.

دُعْبَلُ الْغَزَائِعِ وَخَالِدُ الْكَاتِبِ وَجُعَيْفِرَانُ وَشَاعِرُ

روى الخطيب البغدادي بسنده^(١) عن خالد الكاتب^(٢) أنه قال: أرتج عليّ وعلى
دعبل وآخر من الشعراء نصف بيت قلناه جميعاً، وهو قولنا:
يا بديع الحسن.....

فقلنا: ليس إلا جُعَيْفِرَانُ الموسوس^(٣)؛ فجنّاه فقال: ماتبغون؟ قال خالد: جنّناك
في حاجة، فقال: لاتؤذوني فإني جائع، فبعثنا فاشترينا له خبزاً ومالحاً وبطيخاً ورطباً
فأكل وشبع ثم قال لنا: هاتوا حاجتكم، قلنا له: قد اختلفنا في بيت وهو:
يا بديع الحسن حاشا

فقال: لك من هجر بديع
فقال له دعبل: فزدني أنا بيتاً آخر فقال: نعم
وَيُحْسِنُ الْوَجْهَ عَوْدٌ... .. تَكُ مِنْ سُوءِ الصَّنِيعِ
فقال له الذي معنا: ولي أنا بيتاً آخر، فقال: نعم:
وَمِنْ النَخْوَةِ يَسْتَعِ... .. فَيْكَ لِي ذُلُّ الْخَضْوَعِ
فقمنا وقلنا: نستودعك الله، فقال: انتظروا حتى أزدكم لي بيتاً آخر:
لَا يَعْيبُ بَعْضُكَ بَعْضًا كُنْ جَمِلاً فِي الْجَمِيعِ

* * *

(١) في تاريخ بغداد ٧ ص ١٦٤ - ترجمة جعيفران.

(٢) هو خالد بن يزيد البغدادي، أبو الهيثم، المعروف بالكاتب: شاعر غزل، ومن الكتاب. ولد بخراسان،
وعاش حتى رقى عظمه، وتوفي سنة ٢٦٢ هـ - ٨٧٦ م (الأعلام ٣٤٣/٢).

(٣) جعيفران: هو أبو الفضل جعفر بن علي بن السري بن عبد الرحمن، المعروف بجعيفران، ولد ببغداد،
ونشأ بها، وأبوه من أبناء خراسان، وكان من أهل الفضل والأدب، ووسوس في أثناء عمره، وله
أخبار وأشعار مستحسنة.

دُعْبِلُ الْخَزَاعِي وَغُصْنُ الشَّاعِرَةِ

روى ابن العديم بسنده^(١) أنَّ الحسين بن دعبِل بن علي الخزاعي قال: حدثني أبي قال: بينا أنا جالس على باب دارٍ كنت أنزلها في الكرخ إذ مرت بي غصن جارية ابن الأحدب، وكانت شاعرة مغنية، بلغني خبرها ولم أكن شاهديتها فرأيت وجهاً جميلاً، وقد أحسناً، وقواماً شكلاً وهي تخطر في مشيتها، وتنظر في أعطافها فقلت لها:

دموع عيني بها انبساطُ ونوم عيني به انقباضُ
فقلت بسرعة:

ذاك قليلٌ لمن دَهَتْهُ بحسنها الأعينُ المِراضُ
فقلت:

فهل لمولاتي عطفُ قلبٍ أم للذي في الحشا انقراضُ
فقلت:

إن كنت تهوى الودادَ منّا فالودُ في دَيْننا قِراضُ
فما دخل أذني كلام أحلى من كلامها، ولأرات عيني أنضَرَ وجهاً منها، فعدلت بها عن ذلك الروي فقلت:

أتري الزمان يسرُّنا بِلَاقٍ ويضم مشتاقاً إلى مُشتاقٍ
فقلت:

ماللزمان يقال فيه وإنما أنت الزمان فسُرُّنا بِلَاقٍ

* * *

(١) في بغية الطلب ٣٥٢٦/٧ - ٣٥٢٧ وانظر الأغاني ٤٨/١٠ - ٤٩ وشعر دعبِل ٢١٥.

علي بن الجهم ودعبل وأبو الشيص وابن أبي فنن وأبو تمام

قال النهرواني^(١) :

حدث علي بن الجهم قال: كان الشعراء يجتمعون في كل جُمعة في القبة المعروفة بهم في جامع المدينة ، فيتناشدون الشعر، ويعرض كل واحد منهم على أصحابه ما أُحْدِثَ من القول بعد مفارقتهم في الجمعة التي قبلها.

فينا أنا في جمعة من تلك الجُمع، ودعبل وأبو الشيص وابن أبي فنن يجتمعون، والناس يستمعون إنشاد بعضنا بعضاً أبصرت شاباً في أخريات الناس جالساً في زي الأعراب وهيئتهم، فلما قطعنا الإنشاد قال لنا: قد سمعت إنشادكم منذ اليوم فاسمعوا إنشادي. قلنا: هات فأنشدنا:

فحواك عين على نجاك يامدِلُ	حتام لا ينقضي من قولك الخطلُ
فإن أسمع من تشكو إليه هوى	من كان أحسن شيء عنده العذل
كأنما جاد مغناه فغيره	دموعنا يوم بانوا وهي تنهمل
ولو ترانا وإياهم وموقفنا	في موقف البين لاستهللنا زجل
من حرقة أطلعتها فرقة أسرت	قلباً ومن عذل في نحره غزل
وقد طوى الشوق في أحشائنا بقر	عين طوتهن في أحشائها الكلل

ثم مر فيها حتى انتهى إلى قوله في مدح المعتصم:

تغايير الشعر فيه إذ سهرت له حتى ظننت قوافيه ستقتتل

قال: فعقد أبو الشيص عند هذا البيت خنصره، ثم مر فيها إلى آخرها، فقلنا:

زدنا، فأنشدنا:

(١) في (الجلس الصالح الكافي) ٢٦٦/٢ - ٢٦٧.

دمنُ أَلَمٌ بها فقال سلام كم حلُّ عقد ضميره الإلامُ
ثم أنشدناها إلى آخرها، وهو يمدح المأمون، فاستزدناه، فأنشدنا قصيدته التي
أولها:

قَدْكَ أَتَيْتُ أَرْبَيْتَ فِي الْغَلَوَاءِ كم تعذلون وأنتم سُجْرَائِي
حتى انتهى إلى آخرها، فقلنا له: لمن هذا الشعر؟ فقال: لمن أنشدكموه. قلنا: ومن
تكون؟ قال: أبو تمام حبيب بن أوس الطائي، قال أبو الشيب: تزعم أن هذا الشعر لك
وتقول:

تغايير الشعر فيه إذ سهرت له حتى ظننتُ قوافيه ستقتل
قال: نعم لأنني سهرت في مدح ملك، ولم أسهر في مدح سوقة، فقرّبناه حتى
صار معنا في موضعنا، ولم نزل نتهاداه بيننا، وجعلناه كأحدنا، واشتد إعجابنا به
لدمائته، وظرفه، وكرمه، وحسن طبعه، وحوذة شعره، وكان ذلك اليوم أول يوم
عرفناه فيه، ثم ترفت حاله حتى كان من أمره ما كان.

* * *

علي بن الجهم والفتح بن خاقان وجارية شاعرة

روى ياقوت الحموي^(١) بسنده عن علي بن الجهم^(٢) أنه قال: إني لعند المتوكل يوماً والفتح بين خاقان^(٣) حاضراً إذ قيل له: فلان النّحاس^(٤) بالباب، فأذن له، فدخل معه وصيفة^(٥)، فقال له أمير المؤمنين، ماصناعة هذه الوصيفة؟ قال: تقرأ بالألحان، فقال الفتح: اقرئي لنا خمس آيات، فاندفعت تقول:

قد جاء نصرُ الله والفتحُ	وشقَّ عنا الظُّلْمَةَ الصُّبْحُ
خَدَيْنُ مَلِكٍ وَرَجَا دَوْلَةٍ	وَهُمُّهُ الْإِشْفَاكُ وَالنَّصْحُ ^(٦)
الليثُ إلا أنه ماجد	والغيثُ إلا أنه سَمَحُ ^(٧)
وكلُّ بابٍ للندى مُغْلَقٌ	فإنما مفتاحه الفَتْحُ

قال: فوالله لقد دخل المتوكل من السرور ما قام إلى الفتح فوقَّع عليه يُقبِّله، ووثب الفتحُ فقبَّل رِجْلَهُ، فأمره أمير المؤمنين بشرائها، وأمر له بمجازة وكُسوة، وبعث بها إلى الفتح، فكانت أحظى جواريه عنده فلما قُتل الفتح رثته بهذه الأبيات:

(١) في معجم الأدباء ١٨٥/١٦ - ١٨٦.

(٢) تقدم التعريف به قبل قليل.

(٣) كنيته أبو محمد، وهو أديب، شاعر، فصيح، كان في نهاية الفطنة والذكاء، فارسي الأصل، اتخذ المتوكل أخاً له، واستوزره، وجعل له إمارة الشام على أن ينيب عنه، وكان يقدمه على جميع أهله وولده، واجتمعت له خزانة كتب حافلة، من أعظم الخزائن. له مصنفات: قتل مع المتوكل سنة ٢٤٧هـ = ٨٦١م (الأعلام / ٣٣١) وهو غير الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان، صاحب كتاب (فلاذ العقيان) في أخبار شعراء المغرب، فذاك مؤرخ إشبيلي.

(٤) النحاس: بياغ الرقيق والدواب، لأنه يكثر من نخسها.

(٥) الوصيفة: الخادمة.

(٦) خدين ملك: صاحب ملك، رجا دولة: أي رجاؤها وأملها.

(٧) الماجد: ذو المجد، والسمح، الطلق الباسم الذي لا يعبس.

قد قلتُ للموتِ حينَ نازَلَهُ والموتُ مِقْدَامَةٌ على البَهِيمِ^(١)
لو تبيّنتَ ما فعلتَ إذْ ذُن قَرَعْتَ سِنًّا عليه مِنْ نَدَمِ
فاذهبِ بمن شئتَ إذْ ذهبتَ به ما بعدَ فتحِ للموتِ من أَلَمِ
ولم تزل تبكي وتنوح عليه حتى ماتت.

* * *

(١) البَهِيم: جمع بهيمة: الشجاع الذي لا يدرى كيف يوتى، لشدة بأسه.

علي بن الجهم وفضل الشاعرة

قال ابن الجوزي^(١) :

قال المتوكل لعلي بن الجهم^(٢) : قل بيتاً وطالبُ فضلِ الشاعرة^(٣) أن تجيزه فقال

علي: أجزى يا فضل:

لأذ بها يشنكي إليها فلم يجد عندها مَلاذا

فأطرت هُنيهةً ثم قالت:

ولم يزل ضارعاً إليها تهطل أحفانه رذاذا

فعبأه فزاد عِشْقاً فمات وجُداً فكان ماذا

فطرب المتوكل فقال: أحسنت وحياتي يا فضل، وأمر لها بالفي دينار.

* * *

(١) في كتاب (المنتظم) ج ٥ ص ٧ والخبر أيضاً في البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي ١٤٩/١/٢ - ١٥٠ والأغاني ٢٧١/٢٠ وسمط اللآلي ٦٥٥.

(٢) تقدم التعريف به، وهو شاعر معاصر لأبي تمام. توفي سنة ٢٤٩هـ.

(٣) فضل: حارية الخليفة المتوكل. شاعرة، من مولدات البصرة، لم يكن في زمانها أفصح منها، كانت تهاجي الشعراء، ولها في الخلفاء والملوك مدائح كثيرة، توفيت ببغداد سنة ٢٥٧ هـ (الأعلام ٣٥٠/٥).

أبو دلف العجلي وفضل الشاعرة

وقال ابن الجوزي بعد ذلك: وألقى عليها يوماً أبو دلف العجلي^(١) :
قالوا عَشِيقَتَ صَغِيرَةً فَأَجَبْتُهُمْ
فَقَالَتْ:

كَمْ بَيْنَ حَبِيبَةٍ لَوْلِيٍّ مَثْقُوبَةٍ لُبِسَتْ وَحْبَةً لَوْلِيٍّ لَمْ تُثَقِّبِ
إِنَّ الْمَطِيَّةَ لَا يَلْذُ رُكُوبُهَا حَتَّى تُذَلَّلَ بِالزُّمَامِ وَتُرَكَّبِ
وَالْحُبُّ لَيْسَ بِنَافِعٍ أَصْحَابَهُ مَا لَمْ يُؤْلَفَ لِلنَّظَامِ وَيُثَقِّبِ

* * *

(١) أبو دلف العجلي: اسمه القاسم بن عيسى بن إدريس بن معقل، من بني عجل، أمير الكرخ، وسيد قومه وأحد الأمراء الشجعان الأجواد الشعراء، ثم كان من قادة جيش المأمون، وهو من العلماء بصناعة الغناء. توفي ببغداد سنة ٢٢٦ هـ (الأعلام ١٣/٦).
وهذا الخبر في الأغاني ٢٥٨/١٩ (ثقافة) مع بعض اختلاف.

علي بن الجهم وفنل الشاعرة

قال ابن ظافر^(١) : روي أن علي بن الجهم قال: كنت يوماً عند فضل الشاعرة فلحظتها لحظة رابتها فقالت:

ياربِّ رامِ حَسَنٍ تعرَّضْهُ يرمي ولا يشعر أني غَرَضُهُ
فقلت:

أي فتى لحظك ليس يمرضه وأي عهدٍ محكمٍ لا ينقضه
فضحكت وقالت: خذ في غير هذا الحديث.

* * *

(١) في بدائع البداهة ص ٢٩.

فضل وبنان

قال ابن ظافر^(١) : روى الفضل بن العباس الهاشمي عنها^(٢) وعن بنان الشاعرة
قالت: تركاً المتوكل على يدي ويد فضل وقال: أجزا قول الشاعر:
تعلمتُ أسبابَ الرضى خوفاً سُخطِهِ وَعَلَّمَهُ حُبِّي لَهُ كَيْفَ يَغْضَبُ
فقلت فضل:
يَصُدُّ وَأَدْنُو بِالْمُودَةِ جَاهِداً وَيَعُدُّ عَنِّي بِالْوَصَالِ وَأَقْرُبُ
فقلت أنا:
وعندي له العُتْبَى على كل حالةٍ فما منه لي بُدٌّ ولا عنه مَذْهَبُ

* * *

(١) في كتاب (بدائع البدائع) ص ٨٤.

(٢) أي عن فضل الشاعرة، تقدم التعريف بها قبل قليل.

منصور النمري وكلثوم بن عمرو العتابي

قال الحَصْرِي^(١) : مر النمري^(٢) بالعتابي^(٣) مغموماً فقال: مالك، أعزك الله؟ فقال: امرأتي بطلق منذ ثلاث، ونحن على يأسٍ منها. فقال له العتابي: وإن دواعها منك أقربُ وجهاً. قل: هارون الرشيد فإن الولد يخرج.

فقال: شكوت إليك مايي فأجبتني بهذا؟
فقال: ماأخذت هذا إلا من قولك:
إنْ أَخْلَفَ الْغَيْثُ لَمْ تُخْلِفْ أَنْامِلُهُ أو ضاقَ أَمْرٌ ذَكَرْنَاهُ فَيَتَسَعُ
وأبيات منصور بن سلمة بن الزبرقان النمري التي ذكرها العتابي من قصيدة له وهي أحسن ما قيل في الشيب، أولها:
ماتنقضي حسرةٌ مني ولاجَزَعُ إذا ذَكَرْتُ شَبَاباً لَيْسَ يُرْتَجَعُ
بان الشباب وفاتتني بغرته خطوط دهرٍ وأيامٌ لها خُدَعُ^(٤)

(١) في زهر الآداب ج ٢ ص ٧٠٤. وانظر الصفحة ٣٢٧ القادمة.

(٢) هو منصور بن الزبرقان بن سلمة بن شريك النمري، أبو القاسم، من بني النمر بن قاسط: شاعر، من أهل الجزيرة الفراتية، كان تلميذ الشاعر كلثوم بن عمرو العتابي المذكور. غضب عليه هارون الرشيد فأرسل من يحميه برأسه من بلدته (رأس العين) في الجزيرة الفراتية (وتبع اليوم محافظة الحسكة في الجمهورية العربية السورية على الحدود التركية) فوصل الرسول في اليوم الذي مات فيه منصور. توفي سنة ١٩٠هـ - ٨٠٥م (الأعلام ٢٣٨/٨).

(٣) هو كلثوم بن عمرو بن أيوب التغلبي، أبو عمرو من بني عتاب بن سعد. وهو شاعر مجيد يسلك طريقة النابغة الذبياني، ويتصل نسبه بعمرو بن كلثوم الشاعر. وهو من أهل الشام، وكان ينزل فسرين، سكن بغداد، ومدح هارون الرشيد وغيره، ثم اختص بالبرامكة. توفي سنة ٢٢٠هـ/٨٣٥م (الأعلام ٨٩/٦).

(٤) غرة الشباب: غفلته وسهوه، والخدع: جمع خدعة وهي ماتنخدع به.

ما كنتُ أوفي شبابي كُنهَ غُرَّتِه
 تعجبتُ أن رأيتُ أسرابَ دمعته
 أصبحتُ لم تطعمي ثكل الشباب ولم
 لألحينَ فتاتي غيرَ كاذبة
 ماواجه الشيبَ من عيب وإن ومِقتُ
 إنني لمعترفٌ ما في من أرب
 قد كدت تقضي على فوت الشباب أسي
 وذكر أن الرشيد لما سمع هذا بكى وقال: ماخير دنيا لا تخاطر فيها ببرد الشباب،
 وأنشد متمثلاً:

أتأملُ رجعة الدنيا سفاها
 فليت الباقيات بكل أرض
 وقد صار الشبابُ إلى ذهاب
 جُمِعنَ لنا فَنُحْنُ على الشباب



(١) ومِقتُ: أحبت، والمرتدع: الارتداع والانزجار.

مروان بن أبي الجنوب وعلي بن الجهم

قال الحصري^(١) :

كان أبو السمط مروان بن أبي حفصة^(٢) أثراً عند المتوكل، وكان علي بن الجهم^(٣) يقع فيه لمنزلته عند المتوكل وحسده له، فأغرى بينهما يوماً فقال حمدون النديم: أيهما أشعر؟ فقال يأمر المؤمنين طرحتني بين لحيي أسدين^(٤)، قال: لتقولن. قال: أعرفهما بالشعر أشعرهما. فقال المتوكل: يا علي، قد حكم حمدون عليك، قال: علم رأيك فيه فساعدك، فقال المتوكل: تهاجيا، فقال علي: قد كظني الشراب^(٥) فإذا أفقت قلت. فقال أبو السمط بديهاً:

إن ابن جهم في المغيب يسبني ويقول لي حسناً إذا لاقاني

إن ابن جهم ليس يرحم أمه لو كان يرحمها لما عاداني

فصحك المتوكل، واتخذ ابن الجهم، فقال أبو السمط:

لعمرك ما جهم بن بدر شاعر وهذا علي بعده يصنع الشفرا

ولكن أبي قد كان جاراً لأمه فلما تعاطى الشعر أوهمني أمرا

ولما أفاق علي بن الجهم من سكره قال:

(١) في (جمع الجواهر) ص ١١٩ - ١٢٠ وانظر بدائع البدائع ص ١٥٧.

(٢) اسمه مروان بن يحيى (أبي الجنوب) بن مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة ويعرف بمروان الأصغر، وكنيته أبو السمط. توفي نحو سنة ٢٤٠ هـ (الأعلام ٩٨/٨).

(٣) شاعر، رفيق الشعر: خص بالمتوكل، مات سنة ٢٤٩ تقدم التعريف به وترجمته في (الأعلام ٧٧/٥).

(٤) اللحي: منبت اللحية.

(٥) كظه الطعام: ملأه حتى لا يطيق النفس.

بَلَاءٌ لَيْسَ يَشْبِهُهُ بَلَاءُ
يُيْحُكُ مِنْهُ عِرْضاً لَمْ يَصُنْهُ
عِدَاوَةٌ غَيْرُ ذِي حَسَبٍ وَدِينٍ
وَيَرْتَعُ مِنْكَ فِي عِرْضٍ مَصْنُونٍ

* * *

مروان بن أبي حفصة وسلم الخاسر ومنصور النمري

روى الخطيب البغدادي^(١) بسنده عن عبد الصمد بن المعذل أنه قال: دخل مروان ابن أبي حفصة، وسلم الخاسر، ومنصور النمري على الرشيد فأنشده قصيدته التي يقول فيها:

أنى يكونُ وليس ذاك بكائنٍ لينى البناتِ ورائة الأعمامِ
وأنشده سلم:

حضر الرحيل وشدت الأحداج
وأنشده النمري قصيدته التي يقول فيها:
إن المكارم والمعارف أوديه أحلك الله منها حيث نجتمعُ
فأمر لكل واحد منهم بمئة ألف درهم.
فقال له يحيى بن خالد: يا أمير المؤمنين، مروان شاعرك خاصة قد ألحقتهم به.
قال: فليزِدْ عشرة آلاف.

* * *

(١) في تاريخ بغداد ١٣/١٤٣ - ١٤٤، ترجمة مروان بن أبي حفصة.

مروان بن أبي حفصة وسلّم الخاسر وآخرون

روى الخطيب بسنده^(١) عن الفضل بن بزيع أنه قال: رأيت مروان بن أبي حفصة قد دخل على المهدي بعد موت معن بن زائدة، في جماعة من الشعراء فيهم سلّم الخاسر وغيره فأنشده مديحاً له فقال له: من؟

قال: شاعرك مروان بن أبي حفصة.

فقال له المهدي: ألسنت القائل:

أقمنا باليمامة بعد معن مقاماً ما نريد به زيالا
وقلنا أين نرحل بعد معن وقد ذهب النوال فلا نوالا

قد جئت تطلب نوالنا وقد ذهب النوال. لاشيء لك عندنا، جُروا برجله، فجروا برجله حتى أخرج به، فلما كان في العام القابل تلتطف حتى دخل مع الشعراء، وإنما كانت الشعراء تدخل على الخلفاء في ذلك الحين في كل عام مرة. قال: فمثل بين يديه وأنشده قصيدته التي يقول فيها:

طرقتك زائرة فحيّ خيالها بيضاء تخلط بالحياء دلالها
قادت فؤادك فاستقاد وقبلها قاد القلوب إلى الصبي فأمالها
قال: فأنصت حتى بلغ إلى قوله:

هل تطمسون من السماء نجومها بأكفكم أو تسترون هلالها
أو تدفعون مقالة عن ربكم جبريل بلغها النبي فقالها
شهدت من الأنفال آخر آية بترائهم فأردتم إبطالها

(١) في تاريخ بغداد ١٣/١٤٤ - ١٤٥.

- يعني بني علي وبني العباس -

قال: فرأيت المهدي وقد تزاحف من صدر مصلاه حتى صار على البساط إعجاباً
بما سمع، ثم قال له: كم هي بيتاً؟ قال: مئة بيت، فأمر له بمئة ألف درهم.
قال: فإنها لأول مئة ألف أعطيتها شاعر في خلافة بني العباس.
قال: فلم تلبث الأيام أن أفضت الخلافة إلى هارون الرشيد.
قال: فرأيت مروان مائلاً مع الشعراء بين يدي الرشيد وقد أنشده شعراً فقال له:
مَن؟

قال: شاعرك مروان بن أبي حفصة.

فقال له: أَلَسْتَ القائل - البيتين اللذين له في معن اللذين أنشدتهما المهدي - خذوا
بيده، فأخرجوه فإنه لا شيء له عندنا، فأخرج، فلما كان بعد ذلك بيومين تَلَطَّفَ حتى
دخل، فأنشده قصيدته التي يقول فيها:

لعمرك لا أنسى غداة المحضِّب إشارة سلمى بالبنان المحضِّبِ
وقد هدر الحُجاج إلا أقلهم مصادر شتى موكباً بعد موكب

قال: فأعجبته، فقال له: كم قصيدتك بيتاً؟ قال له: سبعون، أو ستون فأمر له
بعدد أبياتها ألوفاً، فكان ذلك رسم مروان حتى مات.

* * *

مروان بن أبي حفصة وعمارة بن حمزة

قال الراغب الأصبهاني^(١) : قال ابن أبي حفصة لعمارة^(٢) : أنشدتُ المأمونَ
قولي:

أضحى إمامُ الهدى المأمونُ مشغولاً بالدين والناس بالدنيا مشاغِلُ
فلم يهتمْ لذلك.
فقال عمارة: مازدتَ على أن صيرتَه عجوزاً معتكفةً في محرابها، فمنْ لأمور
المسلمين؟ هَلَا قلتَ كجرب:
فلا هو في الدنيا مُضِيْعٌ نصيِّهٌ ولا غرضُ الدنيا عن الدين شاغِلُ

* * *

(١) انظر المختار من محاضرات الأدباء للراغب الأصبهاني ج ٤ ص ١٤٩.
(٢) هو عمارة بن حمزة بن ميمون، من ولد عكرمة مولى عبد الله بن عباس رضي الله عنه، كاتب،
شاعر، من الولاة الأحرار، والشعراء الصدور. كان الخلفاء العباسيون يرفعون قدره.
توفي سنة ١٩٩ هـ = ٨١٤ م.

مروان بن أبي حفصة والضّمري وابن أبي عاصية

قال المرزباني^(١) : قال أحمد بن أبي خيثمة: اجتمع عند معن بن زائدة ابن أبي عاصية وابن أبي حفصة، والضّمري، فقال: لينشدني كل رجل منكم أمدح بيت قاله فيّ، فأنشده ابن أبي حفصة:

مسحت ربيعة وجه معن سابقاً لما جرى وجرى ذوو الأحساب
فقال له معن: الجواد يعثر فيمسح وجهه من العثار والغبار وغيرها.
وأنشد الضمري:

أنت امرؤ همك المعالي ودون معروفك الريح
فقال: ما أحسن ماقلت! ولكن لم تسمّني، ولم تذكرني، فمن شاء انتحلّه.
فقال ابن أبي عاصية:

إن زال معن بني شريك لم يزُل لندي إلى بلدٍ بغير مُسافرٍ
ففضّله عليهم.

* * *

(١) في الموشح ٢٥٤.

مروان بن أبي حفصة وإبراهيم الموصلي وابنه إسحاق

قال ابن العديم^(١) : قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : جاء مروان بن أبي حفصة يوماً إلى أبي فاستنشدني من شعري فأنشدته :

إذا كانت الأحرار أصلي ومنصبي ودافع ضيمي خازم وابن خازم
عطست بأنفي شامخ وتناولت يداي السماء قاعداً غير قائم
فجعل مروان يستحسن ذلك ويقول لأبي : إنك لاتدري مايقول هذا الغلام.

* * *

(١) في بغية الطلب ١٤١٦/٣ .

سالم بن قحطان وامراته

قال البغدادي^(١) : روى أبو تمام في الحماسة^(٢) أن سالم بن قحطان جاء إليه أخو امرأته زائراً فأعطاه بغيراً من إبله، وقال لامراته: هاتي حبلاً يقرن به ما أعطيناك إلى بغيره، ثم أعطاه بغيراً آخر وقال مثل ذلك، ثم أعطاه مثل ذلك، فقالت: مابقي عندي حبلى، فقال: عليّ الجمال وعليك الحبال، وأنشأ يقول:

لقد بكرت أم الوليد تلومني ولم أجترم جرماً فقلت لها مهلاً
فلا تعذليني بالعطاء ويسري لكل بغيرٍ جاء طالبه حبلاً
فإني لا تبكي عليّ إفالها إذا شبت من روض أوطانها بقل^(٣)
فلم أر مثل الإبل مالاً ملقتن ولا مثل أيام الحقوق لها سبلاً
فرمت إليه خمراها وقالت: صبره حبلاً لبعضها، وأنشأت تقول:

حلفت يميناً يابن قحطان بالذي تكفل بالأرزاق في السهل والجبل
تزال حبال مبرمات أعدها لها مامشى يوماً على خفه جمل
فأعط ولا تبخل إذا جاء سائل فعندي لها عقل وقد زاحت العُلل

* * *

(١) في خزنة الأدب ج ٤ ص ٤٩.

(٢) انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٨١ و ١٧٢٦ وشرح الحماسة للأعلم ص ٩٨١.

(٣) الإفال: أولاد الإبل، مفردها أفيل.

أبو الهول الحميري ومروان بن أبي حفصة وأبو الحنناء وأبو حنش

روى الخطيب البغدادي بسنده^(١) عن أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل أنه قال: كان أبو الهول^(٢) هجاءً للفضل بن يحيى^(٣)، والفضل غلام، فلما استخلف الرشيد وصارت البرامكة فيما صارت فيه، وولي الفضل خراسان، فعسكر بنهرين، وجلس للشعراء، فكان أول من دُعي به أبو الحنناء^(٤)، ومروان بن أبي حفصة، فقال أبو حنش:

تسابت الحدود بنهرين فبرز عند ذلك جد زنجي
وأقبل جد مروان فصلّى على تعب يزجيه المزجي
وكان أبو الهول حاضراً فدعا به الفضل فقال له: بأي وجه تنظر إلي وتحضر
بابي؟ فقال: اسمع أيها الأمير، ثم افعل ما بدا لك، فأنشده:

سما نحوه من غضبة الفضل عارض له كلمة فيها الصواعق والرعدُ
ومالي إلى الفضل بن يحيى بن خالد من الجرم ما يخشى علي به الحقْدُ
سوى أنني حليت شعري بذكره وما حل بي في ذاك قتل ولا جلدُ
سنيأتي أبا العباس حمدي وإنما يراد على النعمى من الشاكر الحمد

-
- (١) في تاريخ بغداد ج ١٢ ص ٢٣٧ - ٢٣٨، ترجمة أبي الهول عامر بن عبد الرحمن.
(٢) هو عامر بن عبد الرحمن، أبو الهول الحميري، الشاعر، له مدائح في المهدي والهادي والرشيد والأمين، وهجا خلقاً كثيراً، وكان غيبث الهجاء (ترجمته في تاريخ بغداد ج ١٢ ص ٢٣٧ - ٢٣٨).
(٣) البرمكي الوزير.
(٤) أبو الحنناء: اسمه نصيب (وهو غير نصيب بن رباح الشاعر، ومتأخر عنه)، كان مولد الخليفة المهدي، وكان شاعراً أيضاً (ترجمته في الأغاني ٢٥/٢٠ - ٣٤) ويدعى نصيب الأصغر، توفي نحو سنة ١٧٥ هـ = ٧٩١ م (الأعلام ٨/٣٥٦).

سَلِيلُ مَلُوكٍ أَخْلَصُوهُ بِمَحْدِهِمْ فَجَاءَ كَصَدْرِ السَّيْفِ زَائِلُهُ الْغَمْدُ
وَعَوْدُهُ الْمُسْعَاةُ فِي الْخَيْرِ وَالْإِذْ أَعَدَّ لَهُ فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ زَنْدُ
كَأَنَّ يَدَيْهِ النَّيْلُ فِي حِينَ مَنَّهُ إِذَا رَاحَ يَعْطُو فَوْقَهُ الزَّبَدُ الْجَعْدُ
فَبِتُّ رَاضِيًا لَا يَتَغَيَّرُ مِنْكَ غَيْرُهُ وَرَأَيْكَ فِيمَا كُنْتَ عَوْدَتَنَا بَعْدُ
ثُمَّ قَالَ الْخَطِيبُ الْبَغْدَادِيُّ: قُلْتُ: فِي غَيْرِ هَذِهِ الرِّوَايَةِ: فَرَضَنِي عَنْهُ وَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ
آلَافِ دِرْهَمٍ.

* * *

عَوْفُ بْنُ مُحَلِّمٍ الْخَزَاعِي وَرَوْحُ

قال ابن المعتز^(١) : قدم مرة شاعر على عبد الله بن طاهر^(٢) يقال له رَوْحٌ من البصرة، فامتدح عبد الله بقصيدة، ومدح عَوْفُ بْنُ مُحَلِّمٍ الْخَزَاعِي^(٣) بأبيات وقد أنزله عنده وأحسن إليه، فلما سمع عوف أبياته وجدها ضعيفة جداً، قال: أنشدني ماقلت في الأمير، واستدل بما سمع على ضعف غلط الرجل، فأنشده، فقال: لاتوصلها إليه فإن الأمير بصير بالشعر، وهو يقول منه الجيد القوي، ومثل هذا الشعر لايقع منه موقعاً ينفعك، ولكنني أقول فيه مدحة فانتحلها وألقه بها، فأبى، وظن أنه يقول ذلك حسداً، وكان الرجل رقيقاً لايفطن لعب نفسه، فقال له: فشأنك إذن وماتريد، فأنشد روح قصيدته عبد الله، فقال له: يمثل هذا الشعر يُلقى الأمراء والملوك؟ أيقبل مثل هذا حرّاً؟ وردّها عليه، فصار إلى عوف وشكا إليه، فقال له: ألم أنصَحْكَ؟ ألم أقل لك إنه لايقبل مثل هذا الشعر؟ فلما دخل عوف على عبد الله قال: ويحك ياأبا محَلِّمٍ، أما سمعت شعر هذا القادم إلينا فينا؟ قال عوف: بلى، أعز الله الأمير، قد سمعته ونصحت له فلم يقبل.

* * *

(١) في طبقات الشعراء ص ١٨٩ - ١٩٠.

(٢) من أشهر ولاية العصر العباسي، وتولى إمرة الشام، ثم نقل إلى مصر ثم نقل إلى الدينور، ثم ولاه المأمون خراسان واستمر إلى أن توفي بنيسابور (وقيل بمر) سنة ٢٣٠ هـ (الأعلام ٤/٢٢٦).

(٣) كنيته أبو المنهال. وهو أحد العلماء الأدباء الرواة الندماء الشعراء، أصله من حران، انتقل إلى العراق فاختصه طاهر بن الحسين لمنادته فبقي معه ثلاثين سنة لا يفارقه ولما مات طاهر قربه ابنه عبد الله، ولما تجاوز الثمانين من عمره حن إلى أهله ففارق عبد الله وقال فيه القصيدة التي مطلعها:

إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

فمات في طريقه إلى حوران نحو سنة ٢٢٠ هـ (الأعلام ٥/٢٨٧).

أَبَانُ بْنُ عَبْدِ الحميد وَسَهْمُ بْنُ عَبْدِ الحميد والعُتْبِيُّ وابن قَنْبَر

قال الصولي^(١) :

أَوَّلَمَ مُحَمَّدُ بْنُ خَالِدٍ، فَدَعَا أَبَانَ بْنَ عَبْدِ الحميد^(٢) ، وَسَهْمَ بْنَ عَبْدِ الحميد، وَعبيد الله بن عمرو العُتْبِيَّ، وَالْحَكَمَ بْنَ قَنْبَرٍ^(٣) ، فَاحْتَبَسَ عَنْهُمْ الْغَدَاءَ، فَجَاءَ مُحَمَّدُ بْنُ خَالِدٍ فَوَقَفَ عَلَى الْبَابِ، وَقَالَ: أَلَكُمْ حَاجَةٌ، أَعَزَّكُمْ اللَّهُ؟ يَمَازِحُهُمْ، فَقَالَ أَبَانُ:

حَاجَتُنَا عَجَّلْ عَلَيْنَا بِهَا مِنْ الْحِشَاوِي كُلِّ طَرْدِينٍ^(٤)

فقال ابن قنبر:

وَمِنْ خَبِيصٍ قَدْ حَكَتْ عَاشِقًا صُفْرَتُهُ زَيْنَ بَتْلُوَيْنِ

فقال سهم:

وَأَتْبِعُوا ذَاكَ بِأَيِّ قِيَّةٍ فَإِنَّكُمْ أَصْحَابَ آبِينِ

فقال عبيد الله:

دَعْنَا مِنَ الشَّعْرِ وَأَوْصَافِهِ وَاعْجَلْ عَلَيْنَا بِالْأَخَاوِينِ

فَأَحْضَرَ الْغَدَاءَ، وَخَلَعَ عَلَيْهِمْ، وَوَصَّلَهُمْ.

* * *

(١) في كتاب (أخبار الشعراء) ص ٣٠ - ٣١.

(٢) اللاحقي الرقاشي: شاعر مكثّر، من أهل البصرة، مدح البرامكة، توفي سنة ٢٠٠ هـ (خزانة الأدب ٤٥٨/٣، دائرة المعارف الإسلامية ١٦/١).

(٣) هو الحكم بن محمد بن قنبر المازني: بصري، شاعر ظريف، من شعراء الدولة الهاشمية (أخباره في الأغاني ١٥٣/١٤).

(٤) الطردين: طعام تركي.

بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ وَسَلَّمُ الْخَاسِرُ

قال النهرواني^(١) :

قال أحد العلماء: أخبرني جماعة من أهل الأدب أن بشاراً غضب على سلم الخاسر، وكان من تلامذته ورواته، فاستشفع عليه بجماعة من إخوانه، فأتوه فقالوا: جئناك في حاجة، قال: كلُّ حاجةٍ لكم مقضية إلا سلماً، قالوا: ماجئناك إلا في سلم، فلا بُدَّ من أن ترضى عنه، قال: فأين هو؟ قالوا: ها هوذا، فقام فقبل رأسه ويديه، وقال: يا أبا معاذ خيرٌ جُكَّ وأديك، قال: ياسلَّم، من الذي يقول:

مَنْ راقِبَ النَّاسَ لَمْ يظْفَرْ بِحَاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهِجُ
قال: أنت يا أبا معاذ: جعلني الله فداك.

قال: فمن الذي يقول:

مَنْ راقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ
قال: خيرٌ جُكَّ يقول ذاك - يعني نفسه - فقال: فتأخذ معاني التي عَنِيتُ بها وتعبتُ في استنباطها فتكسوها ألفاظاً أخفَّ من ألفاظي حتى يروى ماتقول، ويذهب شعري؟ لأرضى عنك أبداً.

قال: فما زال يتضرع إليه وتشفع له الجماعة حتى رضي عنه.

* * *

(١) في الجليس الصالح الكافي ج ٢ ص ٣٦٦ - ٣٦٧ والخبر أيضاً في وفيات الأعيان ١/١٩٨، وتاريخ بغداد ١٣٩/٩.

بَشَارُ بْنُ بُرْدٍ وَعُقْبَةُ بْنُ رُوْبَةَ بْنِ الْعَبَّاسِ

قال الحَصْرِيُّ^(١) :

كان بَشَارُ بْنُ بُرْدٍ^(٢) حاضر الجواب، سَجَّاعاً، خطيباً، صاحبَ منشورٍ، ومزدوجٍ، ورجزٍ، ورسائل مختارة على كثير من الكلام.

دخل على عقبة بن سَلَمٍ بن قُتَيْبَةَ فأنشده مديحاً، وعنده عقبة بن رُوْبَةَ^(٣) ، فأنشده أرجوزة، ثم أقبل على بشار فقال: هذا طرازٌ لا تُحْسِنُهُ يَا أَبَا معاذ، فقال: والله لأنا أَرْجَزُ منك ومن أيك، ثم غدا على عقبة من الغد فأنشده أرجوزته:

ياطلل الحى بذات الصمد^(٤) بالله خبر كيف كنت بعدي

يقول فيها:

صَدْتُ بِخَدٍّ وَجَلْتُ عَنْ خَدٍّ	ثُمَّ انثَنْتُ كَالنَّفْسِ الْمُرْتَدِّ
وَصَاحِبِ كَالِدُمْلُ الْمَمْدِ	حَمَلْتُهُ فِي رَقْعَةٍ مِنْ جِلْدِي
حَتَّى اغْتَدَيْ غَيْرَ فَقِيدِ الْفَقْدِ	وَمَادَرَى مَا رَغِبْتِي مِنْ زَهْدِي

وهذا من قول الآخر

يَوَدُّونَ لَوْ خَاطَوْا عَلَيْكَ جُلُودَهُمْ وَلَا يَدْفَعُ الْمَوْتَ النَّفْسُ الشَّحَائِحُ

(١) في كتابه زهر الآداب ص ٤٧٤ - ٤٧٥ والخبر أيضاً في (العمدة) ج ١ ص ٢٠٤ والشعر والشعراء ٧٥٧/٢ والمنازل والديار ٢٤٩/٢ والبيان والتبيين ٤٩/١ - ٥٠، والأغاني ٣٦/٣، وتاريخ بغداد ٧/

١١٦ - ١١٧

(٢) شاعر عَقِيلِي مشهور. ولد سنة ٩٥ هـ، أصله من طخارستان (غربي نهر جيحون) ونسبته إلى امرأة عَقِيلِيَّة قبل إنها اعتقته من الرق، وكان ضريراً، نشأ في البصرة وقدم بغداد، وأدرك الدولتين الأموية والعباسية ومات ضرباً بالسياط لزنده سنة ١٦٧ هـ (الأعلام ٢/٢٤).

(٣) شاعر، راجز، انظر الشعر والشعراء ٩٠، ٥٩٥، ٦٠١، ٧٥٧.

(٤) ذات الصمد: موضع في ديار بني ربيعة يربوع، أو ماء للضبابة.

وفيهما يقول:

الْحُرُّ يُلْحَسِي وَالْعَصَا لِلْعَبْدِ وَلَيْسَ لِلْمُنْجِفِ مِثْلُ الرَّدِّ
اسْلَمْ وَحَيَّتْ أَبَا الْمِلْدِّ مِفْتَاحَ بَابِ الْحَدَثِ الْمُنْسَدِّ
وَالْبَسَ طِرَازِي غَيْرَ مُسْتَرْدِّ لِلَّهِ أَيَّامُكَ فِي مَعَدِّ

وهي طويلة، فأجزَلَ صَلَّتهُ؛ فلما سمع ابن رؤبة ما فيها من الغريب قال: أنا وأبي
وجدِّي فتحنا الغريب للناس، وإني لخليق أن أسده عليهم، فقال بشار: ارحمهم، رحمك
الله، قال: تستخفّ بي! وأنا شاعر ابن شاعر ابن شاعر، قال: إذا أنت من أهل البيت
الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً، فضحك كل من حضر.

* * *

بَشَارُ بْنُ بُرْدٍ وَأَبُو الشَّمَقْمَقِ

قال أبو الفرج الأصفهاني ^(١) :

جاء أبو الشمقمق إلى بشار يشكو إليه الضيقة ^(٢) ، ويحلف له أنه ماعنده شيء، فقال له بشار: والله ماعندي شيء يغنيك، ولكن قم معي إلى عقبة بن سلم، فقام معه، فذكر له أبا الشمقمق وقال: هو شاعر، وله شكر وثناء، فأمر له بخمس مئة درهم، فقال بشار:

يا واحدَ العُربِ الذي أمسى وليس له نظيرُ
لو كان مثلكَ آخرُ ما كان في الدنيا فقيرُ
فأمر لبشار بألفي درهم، فقال له أبو الشمقمق: نفعتنا ونفعناك يا أبا معاذ، فجعل بشار يضحك.

* * *

(١) في كتاب الأغاني ج ٣ ص ١٧٢.

(٢) الضيقة (بالكسر والفتح): الفقر وسوء الحال.

بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ وَأَبُو الشَّمْقَمَقِ

روى الخطيب البغدادي^(١) بسنده عن أبي الشَّمْقَمَقِ أنه قال: أَتَيْتُ بُشَّاراً وَقَدْ أَخَذَ صَلَةً جَزِيلَةً بِشَعْرِ عَمَلِهِ، فَسَأَلْتُهُ مَوَاسَاتِي بِشَيْءٍ، فَقَالَ لِي: عَافَاكَ اللَّهُ تَسْأَلُنِي وَمَالِي صُنْعَةٌ وَلَا مَكْسَبٌ سِوَى الشَّعْرِ، وَأَنْتَ شَاعِرٌ مِثْلِي تَتَكَسَّبُ بِالشَّعْرِ، فَقُلْتُ: صَدَقْتَ، وَلَكِنِّي مَرَرْتُ السَّاعَةَ بِصَبِيَّانٍ يَقُولُونَ:

سَبَّحُ جَزُوزَاتٍ وَتِينِهِ فَتَحُوا بَابَ الْمَدِينَةِ

إِنَّ بُشَّارَ بْنَ بُرْدٍ تَيْسَ أَعْمَى فِي سَفِينِهِ

فَسَكَتُ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ: يَا جَارِيَّةُ هَاتِي مِئَةَ دِرْهَمٍ لِشَّمْقَمَقٍ. ثُمَّ قَالَ: خُذْهَا يَا أَبَا مُحَمَّدٍ وَلَا تَكُنْ رَوَايَةً لِلصَّبِيَّانِ، قَالَ: فَأَخَذْتُهَا وَخَرَجْتُ فَأَلْقَيْتُهَا عَلَى الصَّبِيَّانِ. قَالَ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ النُّوفَلِيُّ: مَازَلْتُ أَسْمَعُهَا مِنَ الصَّبِيَّانِ بِالْبَصْرَةِ إِلَى أَنْ خَرَجْتُ.

* * *

(١) في تاريخ بغداد ج ١٣ ص ١٤٦ - ١٤٧.

بشار وأبو الشَّمَقْمَق

قال أبو الفرج الأصفهاني^(١) :

كان بشارٌ يعطي أبا الشَّمَقْمَق^(٢) في كل سنة مئتي درهم، فأتاه أبو الشَّمَقْمَق في بعض تلك السنين فقال له: هَلَمْ الْجَزِيَّةَ يَا أبا معاذ، فقال: وَيَحَكَّ أَجْزِيَّةٌ هِيَ؟ قال: هو ماتسمع، فقال له بشار يمازحه: أنت أفصح مني؟ قال: لا، قال: فأعلم مني بمشالب الناس؟ قال: لا، قال: فأشعر مني؟ قال: لا، قال: فلم أعطيك؟ قال: لئلا أهجوك، فقال له: إن هَجَوْتُني هَجَوْتُكَ، فقال له أبو الشَّمَقْمَق: هكذا هو؟ قال: نعم، فقل ما بدا لك، فقال أبو الشَّمَقْمَق:

إنني إذا ماشاعرٌ هجانِيهٌ ولَجَّ في القول له لِسَانِيهٌ
أدخلته في اسْتِ أُمِّه عِلَانِيهٌ بشار يابشــــــــــــــــار...

وأراد أن يقول: «يابن الزانية» فوثب بشار فأمسك فاه، وقال: أراد والله أن يشتمني، ثم دفع إليه مئتي درهم ثم قال له: لَا يَسْمَعَنَّ هذا منك الصبيان يا أبا الشَّمَقْمَق.



(١) في كتاب (الأغاني) ج ٣ ص ١٨٨ - ١٨٩، والخبر أيضاً في بدائع البدائ ص ١٨٦ ومعاهد التنصيص ٣٠٣/١.

(٢) أبو الشَّمَقْمَق: هو مروان بن محمد: شاعر هجاء، من أهل البصرة، خراساني الأصل، من موالى بني أمية، له أخبار مع شعراء عصره كبشار وأبي العتاهية وأبي نواس. توفي سنة ٢٠٠ هـ. (الأعلام ٩٧/٨ - ٩٨ والأغاني ٣/١٩٤، ومعجم الشعراء للمرزباني ٣٩٧) والشَّمَقْمَق في اللغة: الطويل النشيط، وفي التركية: المدلل.

سَلَمُ الْخَاسِرِ وَأَبُو مُحَمَّدٍ الْيَزِيدِيُّ وَأَبُو حَنْشَلٍ

قال أبو الفرج الأصفهاني^(١) :

قال أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي: حدثني عبيد الله عمي، أبو القاسم عن أبي علي إسماعيل قال: قال لي أبي: قال لي سلم الخاسر^(٢) يوماً: يا أبا محمد^(٣) ، قل أبياتاً على قول امرئ القيس:

رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي نُعْلٍ

ولأبالي أن تهجوني فيها فقلت:

غَمَطَ النِّعْمَةَ عَنْ أَشْرِهِ^(٤)

فَرَأَى الْمَكْرُوهَ فِي صَدْرِهِ

فَرَمَاهُ الدَّهْرُ فِي غُسْهِرِهِ

نَقَضَتْ مِنْهُ عُرَا مِرْرِهِ^(٥)

بِالْفَتَى حَالِينَ فِي عُصْرِهِ

وَيَسَارِ الْمِرَّةِ فِي عُصْرِهِ

وَأَبَا سَلَمٍ عَلَى كِبَرِهِ

رُبَّ مَغْمُومٍ بِعَافِيَةٍ

مُورِدٍ أَمْرًا يَسْرُّ بِهِ

وَأَمْرِي طَالَتْ سَلَامَتُهُ

بِسَهَامٍ غَيْرِ مَشْوِيَةٍ

وَكِذَاكَ الدَّهْرُ يَخْتَلِفُ

يَخْلُطُ الْعُسْرَ بِمَيْسَرَةٍ

عَقَّ سَلَمٌ أُمَّهُ سَفْهًا

(١) في كتاب الأغاني ج ٢٠ ص ١٨٤ - ١٨٥.

(٢) اسمه سلم بن عمرو بن حماد: شاعر خليع، ماجن، من أهل البصرة. له مدائح في هارون الرشيد، وأخبار مع بشار بن برد، قيل سمي الخاسر لأنه باع مصحفاً واشترى بثمنه طنبوراً. مات سنة ١٨٦ هـ (الأعلام ٣/١٦٨).

(٣) هو أبو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوي اليزيدي: عالم بالعربية والأدب، من أهل البصرة وله نظم جيد جمع في ديوان. توفي سنة ٢٠٢ هـ (الأعلام ٩/٢٠٥).

(٤) الأشر: المرح.

(٥) أشوى السهم: أخطأ الهدف، والمرر: جمع مرة، وهي القوة والشدة.

كل يوم خلفه رجلٌ رامحٌ يسعى على أثره
يولج الغرمول سبَّته كولوج الضب في جحره
فانصرف سلمٌ وهو يشتمه ويقول: ما يحل لأحد أن يكلمك.
قال: وقال لي يوماً أبو حنش الشاعر: يا أبا محمد، قل أبياتاً قافيتها على هاءين،
فقلت له: على أن أهجوك فيها، فقال: نعم، فقلت:

قلت ونفسي جمٌ تأوَّهها	تصبر إلى إلفها وأنذَّهها ^(١)
سقياً لصنعاء لأرى بلداً	أوطَّنه الموطَّنون يشبهها
خصباً وحسناً ولا كبهجتها	أغذى بلاد غذى وأنزهها
يعرف صنعاء من أقام بها	أرغد أرض عيشاً وأرفهها
مأنس لا أنس ما فُجعت به	يوم ثنى إبلنا مُجهجهها ^(٢)
أبلغ حضيراً عني أبا حنشٍ	عائرة نخوه أوجهها
تأتيه مثل السهام عامدة	عليه مشهورة أدهدهها ^(٣)
كُنيتَه طَرَحُ نون كُنيتَه	إذا تهجيتها ستفقهها

يريد إسقاط النون من (أبي حنش) حتى يكون أبا حش.

* * *

(١) أنذَّهها: أزعجها.

(٢) جهجه به: صاح ليكفه، ويقال للأسد: المجهجه.

(٣) ددهه الحجر: دحرجه، وددهه الشيء: قلب بعضه على بعض.

وروى هذا الخبر ابن المعتز على الوجه التالي قال^(١) :

اجتمع يوماً من الأيام عند عيسى بن عمر أبو محمد اليزيدي، وسَلَمُ الخاسر، فقال
سَلَمُ لليزيدي: اهْجُني على رَوِيَّ امرئ القيس:

رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي نُعْلٍ مَخْرَجٌ كَفِيهِ مِنْ سُوْتِهِ
فقال له أبو محمد - وكان عفيفاً تقياً - مَالَكَ ولهذا؟ قال سَلَمُ: كذا أريد. قال
اليزيدي: مَالِذي أَغْنَاكَ عن التعرض للشر، فلتَسَعَكَ العافية، وأراد سَلَمُ أن يوهم عيسى
أنه عَيٌّ مُفَحَّمٌ لا يقدر على الشعر، قال سَلَمُ: إِنَّكَ لتحتجز مني غاية الاحتجاز،
وهاجِه. قال عيسى: بالله يَا أَبَا مُحَمَّدٍ إِنْ لَمْ أَفْعَلْ، فَأَخِذْ نَعْلَهُ وَقْلِبْهَا وَكُتِبْ تَحْتَهَا:

رُبَّ مَغْمُومٍ بِعَافِيَةٍ	غَمَطَ النِّعْمَاءَ مِنْ أَشْرِهِ
وَأَمْرٍ طَالَتْ سَلَامَتُهُ	فَرَمَاهُ الدَّهْرُ مِنْ غَيْرِهِ
بِسَهَامٍ غَيْرِ مَشْهُوبَةٍ	نَقَضَتْ مِنْهُ عُرَا مِرْرِهِ
وَكُنَّاكَ الدَّهْرُ مَنَقَلَبٌ	بِالْفَتَى حَالِينَ فِي عُصْرِهِ
يَخْلُطُ الْعُسْرَ بِمَيْسَرَةٍ	وَيَسَارُ الْمُسْرَ فِي عُسْرِهِ
عَقَّ سَلَمٌ أُمَّهُ سَفْهًا	وَأَبَا سَلَمٍ عَلَى كِبَرِهِ
كُلَّ يَوْمٍ خَلَّفَهُ رَجُلٌ	رَامَحٌ يَسْعَى عَلَى أَثَرِهِ
يُولِجُ الْغُرْمُولَ سَبَبَهُ	كَوْلُوجِ الضُّبِّ فِي جُحْرِهِ

قال سَلَمُ: هَكَذَا يَكُونُ وَاللَّهِ اسْتِدْعَاءُ الشَّرِّ، مَا كَانَ أَغْنَانِي عَنْ هَذَا، فَقَالَ لَهُ
عيسى بن عمر: لَا أَبْعَدُ اللَّهَ غَيْرَكَ، وَلَا أَتَعَسُ إِلَّا جَدَّكَ، قَدْ كَانَ الرَّجُلُ يَسْتَعْفِيكَ
وَيَحْتَجِزُ مِنْكَ إِبْقَاءَ عَلَى مَرُوءَتِهِ، فَأَبَيْتَ إِلَّا أَنْ يَدْخُلَكَ فِي جِرِّ أَمِكَ.

* * *

(١) فِي (طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ) ص ٢٧٣ - ٢٧٤.

كلثوم بن عمرو العتّابي وجارية شاعرة

قال الوشاء^(١) :

روي أن العتّابي^(٢) دخل على يحيى بن خالد البرمكي وكانت له جارية يقال لها خلّوب، تجالس الأدباء، وتناقض الشعراء، فقال لها: سليه لإبطائه عنا جائزة فقالت له: قل على هذه القافية:

إذا شئت أن تُقلّي فزر متواتراً وإن شئت أن تزداد حباً فزرُ غيباً
فأنشأ يقول:

بقيتُ بلا قلبٍ لأنّي هائمٌ	فهلّ من مُعيرٍ يا خلّوبُ بكم قلباً
حلفتُ لها بالله أنكِ مُنيّتي	فكوني لعيني حيثما نظرتُ نصّباً
عسى الله يوماً أن يرينيك خالياً	فأجني بلحظي من محاسنكم عجباً
يقولون لا تكثُرْ زيارة صاحبٍ	فإنك إن أكثرتَه كره القربا
وكيف يُطيقُ الصّبُّ سلوانَ حبه	إذا كان معشوقاً قد استشعر الكربا
وقد قال بيتاً ما سمعتُ بمثله	خليّ من الأحزان لم يَذُقِ الحبّا
إذا شئت أن تُقلّي فزرُ متواتراً	وإن شئت أن تزداد حباً فزرُ غيباً

فقال له: لله أبوك، أحسنت وخذ بيدها فهي لك، وأمر له بألف درهم.

* * *

(١) في الموشى ج ١ ص ٣٦ - ٣٧.

(٢) اسمه كلثوم بن عمرو بن أيوب التغلبي، من بني عتاب بن سعد، كاتب وشاعر مجيد يسلك طريق النابغة، وهو من أهل الشام، وسكن بغداد فمدح هارون الرشيد وآخرين، ورمي بالزندقة. توفي سنة ٢٢٠ هـ (الأعلام ٨٩/٦).

أَبُو حَيَّةَ النُّمَيْرِيِّ وَابْنُ مُنَادِرٍ

قال الحصري^(١) : وكان أبو حية^(٢) كثير الرواية عن الفرزدق، وعُمَرُ حتى التقى
بابن مناذر^(٣) ، فاستنشدته شعره، فأنشدته أبو حية:

ألا حَيٍّ من أجل الحبيب المغانيا لبسن البلى مما لبسن اللياليا
إذا ماتقاضى المرءَ يومٌ وليلةٌ تقاضاه شيء لا يملُّ التقاضيا
حتُّكَ الليالي بعدما كُنْتَ مرةً سَوِيَّ العصا لو كنَّ يُيقِنُ باقيا

فقال ابن مُنَادِرٍ: أَوْشَعْرُ هذا؟

فقال أَبُو حَيَّةَ: ما في شعري عيبٌ غيرَ أنكَ تسمعه.

وزاد ابن قتيبة على هذا^(٤) :

ثم أنشدته ابن مناذر

فقال له أَبُو حية: أما قُلْتُ لك؟ ١٩.

* * *

(١) في زهر الآداب ج ١ ص ٢٦٧.

(٢) أبو حية: هو الهيثم بن الربيع بن زرارة، من بني نمير: شاعر مجيد، فصيح، راجز، من أهل البصرة، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، مدح خلفاء عصره. توفي نحو سنة ١٨٣ هـ (الأعلام ١١٤/٩).

(٣) هو محمد بن مناذر اليربوعي بالولاء، أبو جعفر، شاعر كثير الأخبار والنوادر، وكان من العلماء بالأدب واللغة، تفقه وروى الحديث النبوي وتزندق فغلب عليه اللهو والمجون، وأصله من عدن أو من البصرة، ومنشؤه وشهرته بالبصرة، مات بمكة المكرمة سنة ١٩٨ هـ = ٨١٣ م (الأعلام ٣٣١/٧).

(٤) في الشعر والشعراء ٧٧٥/٢.

أبو نواس وأبو العتاهية

قال ابن شاعر الكندي^(١) : حكى أن أبا العتاهية لقي يوماً أبا نواس فقال له: كم
تعمل في يومك من الشعر؟
فقال: البيتَ والبيتين.

فقال أبو العتاهية: لكني أعمل المئة والمئتين في اليوم.
فقال أبو نواس: لأنك تعمل مثل قولك.

يَا عَتَبُ مَالِي وَلَكَ يَالَيْتَنِي لِمَ أَرَكِ
ولو أردتُ مثلَ هذا الألفِ والألفين لقدرت عليه، وأنا أعمل مثل قولِي:
مِنْ كَفِّ ذَاتِ حِرٍّ فِي زِي ذِي ذِكْرِ لَهَا مُجِيبَانِ لُوْطِيٍّ وَزَنْءِ

* * *

(١) في (عيون التواريخ) ج ٧ - الورقة ١٣٨ ب - حوادث سنة ٢١١ هـ - ترجمة أبي العتاهية.

أبو نواس وأبو العتاهية

قال ابن عبد ربه^(١) : لقي أبو العتاهية الحسن بن هانئ فقال له: أنت الذي لا تقول الشعر حتى توتى بالرياحين والزهور فتوضع بين يديك؟
قال: وكيف ينبغي للشعر أن يقال إلا على هكذا؟
قال: أما إنني أقوله على الكنيف.
قال: ولذلك توجد فيه الرائحة.

* * *

(١) في العقد الفريد ج ٥ ص ٣٢٦.

أبو نواس وأبو العتاهية

قال ابن المعتز^(١) : حدثني نصر بن محمد قال: أخبرني ابن أبي شقيقة الوراق قال: كان يجتمع الشعراء في دكان أبيه ببغداد، وأنَّ أبا العتاهية حضرهم يوماً فتناول دفترًا ووقع على ظهره:

أيا عجباً كيف يُعصى الإله أم كيف يَجْحَدُهُ الجاحِدُ
ولله في كل تحريكٍ وتسكينةٍ أبداً شاهِدُ
وفي كل شيءٍ له آيةٌ تدلُّ على أنه واحدُ
فلما كان من الغد جاء أبو نواس فجلس فتحدث ساعةً ووقعت عينه على ذلك الدفتر، وقرأ الأبيات فقال: مَنْ صاحبها؟ لوددت أنها لي بجميع شعري، فقلنا: أبو العتاهية، فكتب تحتها:

سبحان مَنْ خَلَقَ الخَلْقَ — قَ مَنْ ضَعِيفٍ مَهِينِ
فساقه مَنْ قَرَّارٍ إلى قَرَّارٍ مَكِينِ
يَحُولُ خَلْقاً فَخَلْقاً في الحجب دون العيونِ
فلما جاء من الغد جاء أبو العتاهية وقال: لمن هذه الأبيات؟ لوددت أنها لي بجميع شعري، فقلنا: أبو نواس، وتعجبنا من اتفاق قوليهما.

* * *

(١) في كتابه (طبقات الشعراء ص ٢٠٧ - ٢٠٨) والخبر في تهذيب تاريخ ابن عساكر ج ٤ ص ٢٧٧ -

أبو نواس وأبو العتاهية

روى الخطيب البغدادي^(١) بسنده عن ابن أبي شيخ قال: بكرت إلى سكة ابن نَيْبُخْت في حاجةٍ فرأيت أبا نواس في السكة فجلست إليه، فمر أبو العتاهية على همار، فسلم ثم أوماً برأسه إلى أبي نواس وأنشأ يقول:

لَا تَرْقُدَنَّ لَعَيْنَكَ السَّهْرُ	وانظر إلى مَاتَصْنَعُ الْغَيْرُ
انظر إلى غَيْرِ مَصْرَفَةٍ	إن كان ينفع عَيْنَكَ النَّظَرُ
وإذا سألت فلم تجد أحداً	فسل الزمان فعنده الخبرُ
أنت الذي لاشيء تملكه	وأحق منك بمالك القدرُ

قال: فنظر أبو نواس ثم قال: ﴿أَفَسِحْرٌ هَذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا تُبْصِرُونَ﴾^(٢).

* * *

(١) في تاريخ بغداد ج ٦ ص ٢٥٩.

(٢) الآية ١٥ من سورة الطور.

أبو نواس وأبو العتاهية

جاء في ديوان الصبابة لابن أبي حجلة^(١) :

قال أبو العتاهية: لقيتُ أبا نواس في المسجد الجامع فعذلتُه وقلت له: ماآن لك أن
ترعوي وتزدجر؟! فرفع رأسه إليَّ وقال:
أتراني ياعتسهاهي تاركاً تلك الملاهـي؟
أتراني مفسدٌ بالنسـ لئ عند القوم جاهي؟
فلما ألححتُ عليه في العذل أنشأ يقول:
لاترجع الأنفسُ عن غيِّها ما لم يكن منها لها زاجرُ
فوددت أني قلتُ هذا البيت بكل شيء قُلتُه.

* * *

(١) ص: ١٤٠ والخبر في تاريخ بغداد ج ٧ ص ٤٤٦ أيضاً.

أبو نواس وأبو العتاهية وعدد من الشعراء

قال التنسي^(١) :

اجتمع يوماً عدة من الشعراء فيهم أبو نواس فشرب أحدهم ماءً وقال: أحيروا:

بَرَدَ الماءُ وطابا

فلم يطق أحدهم إجازته، وإذا أبو العتاهية طلع عليهم فقال: فيم أنتم؟ فأنشدوه

فقال وماتردد: حبذا الماءُ شرابا

فتعجبوا من بداهته مع عجزهم.

* * *

(١) في نظم الدر والعقيان ص ١٦٣.

أبو نواس وعبّاسُ بنُ ناصم

قال الزبيدي^(١) :

كان عباسُ بنُ ناصح، الشاعرُ الأندلسي، لا يقدم من المشرق قادمٌ إلا سأله عمن نجم هناك في الشعر حتى أتاه رجل من التجار فأعلمه بظهور أبي نواس، وأنشده من شعره قصيدتين إحداهما قوله :

جريت مع الصبا طلق الجموح

والثانية: أما ترى الشمسَ حلَّت الحملاً

فقال عباس: هذا أشعر الجن والإنس، والله لا حبسني عنه حابس، فتجهز إلى المشرق، فلما حل بغداد نزل منزلة المسافرين، ثم سأل عن منزل أبي نواس فأرشد إليه، فإذا بقصرٍ على بابه الخدام، فدخل مع الداخلين، ووجد أبا نواس جالساً في مقعد نبيل، وحوله أكثر متأديي بغداد، يجري بينهم التمثل والكلام في المعاني، فسلم عباس وجلس حيث انتهى به المجلس، وهو في هيئة السفر، فلما كاد المجلس ينقضي قال له أبو نواس: مَنْ الرجل؟ قال: باغي أدب، قال: أهلاً وسهلاً، من أين تكون؟ قال: من المغرب الأقصى، وانتسب إلى قرطبة، فقال له: أتروي من شعر أبي المخشي شيئاً؟ قال: نعم قال: فأنشدني، فأنشده شعره في العمى، فقال أبو نواس: هذا الذي طلبته الشعراء أضلّته، أنشدني لأبي الأجر، فأنشده، ثم قال: أنشدني لبكر الكناني، فأنشده، ثم قال أبو نواس: شاعر البلد اليوم عباسُ بنُ ناصح، قال عباس: نعم، قال فأنشدني له، فأنشده:

فأدّت القريضَ ومن ذا فاد

(١) في طبقات النحويين واللغويين ص ٢٦٣.

فقال أبو نواس: أنت عباس؟ قال: نعم، فنهض أبو نواس إليه فاعتنقه إلى نفسه
وانحرف له عن مجلسه، فقال له من حضر المجلس: من أين عرفته، أصلحك الله؟ قال
أبو نواس: إني تأملتُه عند إنشاده لغيره فرأيتُه لا يبالِي ما حدث في الشعر من استحسان
أو استقباح، فلما أنشدني لنفسه استبنتُ عليه وجمةً، فقلت: إنه صاحب هذا الشعر.

* * *

أبو نواس وأبو العتاهية وإسحاق الموصلي

قال النهرواني^(١) :

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي: اجتمع عندي أبو نواس وأبو العتاهية، وكل واحد منهما لا يعرف صاحبه، فعرفتُ أبا العتاهية أبا نواس فسلم عليه، وجعل أبو نواس ينشد من سَفَساف شعره، فاندفع أبو العتاهية ينشد، فقال أبو نواس: هذا والله هو المطمع الممتنع، فقال له أبو العتاهية: هذا القولُ منك - والله - أحسن من كل ما أنشدت. كيف البيت الذي مدحت به الرشيد أو الربيع:

قد كنتُ خِفْتُكَ ثم آمَنَتِي مِنْ أَنْ أَخَافَكَ خَوْفُكَ اللهُ^(٢)
لَوَدِدْتُ أَنِّي كُنتُ سَبَقْتُكَ إِلَيْهِ.

* * *

(١) في (الجلس الصالح الكافي) ج ٢ ص ١١٠.

(٢) هذا البيت في مدح الربيع بن يونس (انظره في ديوانه ج ١ ص ٢٤٨).

أبو نواس والحسين بن الضحاك وأبو العتاهية

قال أبو الفرج الأصفهاني^(١) :

اجتمع يوماً أبو نواس وحسين الخليل وأبو العتاهية في الحمام، وهم مغمورون،

فقالوا: أين نجتمع؟ فقال القراطيبي^(٢) :

إلى بيت القراطيبي	ألا قوموا بأجمعكم
غلاماً فارة طوسي ^(٣)	لقد هيأ لنا النزل
لنا من أرض بلقيس ^(٤)	وقد هيأ الزحاجات
والواناً من العيس	والواناً من الطير
كأمثال الطواويس	وقينات من الحور
وفي طاعة إبليس ^(٥)	... ن في ذاكم

* * *

(١) في الأغاني ج ٢٣ ص ٧٤ والخبر في معاهد التنصيص ج ٤ ص ١٣٨ - ١٣٩ أيضاً.

(٢) هو إسماعيل بن معمر القراطيبي. كان يته مألماً للشعراء، ترجمته وأخباره في كتاب الأغاني ٧٢/٢٣ - ٧٤.

(٣) طوسي: نسبة إلى طوس وهي بلدة فيها قبر هارون الرشيد، كان اسمها طابران فتحها المسلمون سنة ٢٩ هـ / ٦٤٩ م.

(٤) أرض بلقيس: اليمن.

(٥) انظر ص ٣٢٢ القادمة

أبو نواس والحسين بن الضحاك

قال ابن رشيق^(١) :

قال الحسين بن الضحاك الخليع: أنشدتُ أبا نواس قولي:
وشاطريّ اللسان مختلق التـ ... كـريه شابّ المجونَ بالنُسكِ
إلى أن بلغتُ إلى قولي:

كأنما نُصِبَ كأسُه قمرٌ يَكُرَّعُ في بعض أنجمِ الفلكِ
فَنَفَرَ نَفْرَةً مُنْكَرَةً، فقلت: مَالِكَ قَدِ أَفْزَعْتَنِي. فقال: هذا معنىٌ مليحٌ وأنا أحقُّ به،
وسترى لمن يُروى، ثم أنشدني بعد أيام:

إذا عَبَّ منها شاربُ الخمرِ خِلْتُهُ يُقْبَلُ في داجٍ من الليلِ كوكبا
فقلت: هذه مُصَالَّةٌ^(٢) يا أبا علي. فقال: أتظن أنه يروى لك معنى مليح وأنا في

الحياة؟

وقال ابن رشيق: وأنت ترى سيرورة بيت أبي نواس كيف نُسي معها بيت الخليع،
على أنَّ له فضلَ السبق، وفيه زيادة ذكر القمر.

* * *

(١) في العمدة ١٨١/٢ والخبر أيضاً في زهر الآداب ٤٦٧/٢ وجمع الجواهر ص ١٧١.

(٢) مصاللة: مسابقة.

أبو نواس والحسين بن الضحاك

قال ابن عساكر^(١) : قال الخليل^(٢) :

كنا في حَلَقَةٍ فجاءنا أبو نواس وعليه جُبَّةٌ خَزٌّ، فقلنا له: من أين لك هذه الجبة؟
فكتمنا، فما زلنا ننقب حتى علمنا أنها من جهة يونس بن عمران بن جميع، فانسللت
من الحلقة وصرتُ إلى يونس فوجدت عليه جبة خز جديدة فقلت له: كيف أصبحت
يا أبا عمران؟ فقال: بخير، صبحك الله بخير، فقلت: يا كريم الإخاء للإخوان، فقال:
أسمعك الله خيراً، فقلت:

إنَّ لي حاجةً رَجَوْتُكَ فيها أنا فيها وأنتَ بَحْرُ سنان

فقال: اذكرها على بركة الله فقلت:

جُبَّةٌ من جِبابِكَ الخَزِّ كيما لا يراني الشتاءُ حيثَ تراني
فقال: بسم الله خذها، فخلعها وألبسنيها، فرجعت إلى الحلقة فقال أبو نواس: من
أين لك هذه؟ فقلت: مِنْ حيثَ جُبَّتِكَ.

* * *

(١) في كتابه (تاريخ مدينة دمشق) ج ٤ ص ٦٧٣ - ٦٧٤ (طبعة دار البشير) وانظر تهذيبه ٣٠١/٤،
وطبقات الشعراء لابن المعتز ٢٦٨ والخبر أيضاً في ديوان المعاني لأبي هلال العسكري ج ٢ ص ٢٢٥
مع بعض اختلاف في الرواية.

(٢) الخليل: هو الشاعر الحسين بن الضحاك بن ياسر الباهلي، أبو علي: شاعر، من ندماء الخلفاء. ولد في
البصرة سنة ١٦٢ هـ وبها نشأ، وبها توفي سنة ٢٥٠ هـ (الأعلام ٢/٢٥٨).

أبو نواس وعبد الصمد بن المعذل

روى الخطيب البغدادي بسنده^(١) عن ابن أبي الذئبال المحدث أنه قال: حضرت
وليمةً حضرها الجاحظ فسمعتَه يقول: حضرت وليمةً حضرها أبو نواس وعبد الصمد
ابن المعذل^(٢) فسمعت عبد الصمد يقول لأبي نواس: لقد أبدعت في قولك:

جريت مع الصُّبَا طَلَّقَ الجَمُوح	وهان عليَّ مأثورُ القبيح
رأيت ألدَّ عافية الليالي	قران العود بالنغم الفصيح
ومسمعة إذا ماشئت غنت	متى كان الخيام بِذي طلوح
تزود من شباب ليس يلقى	وصل بِغُرى الغبوق عرى الصبوح
وتخذها من مُشَعَّعةٍ كُمَيْثٍ	تنزل دُرَّةَ الرجل الشحيح
تخيرها لِكسرى رائداه	لها حظان من طعم وريح
ألم ترني أبحت اللهو عيني	وعض مراشف الظبي المليح
وأيقن رائدي أن سوف تنأى	مسافةً بين جسماني وروحي

* * *

(١) في تاريخ بغداد ج٧/٤٤١.

(٢) من شعراء الدولة العباسية، ولد ونشأ في البصرة، وكان هجاءً، شديد العارضة، سكيراً. توفي سنة ٢٤٠ هـ (الأعلام ٤/١٣٤).

أبو نواس ومسلم بن الوليد

قال ابن قتيبة^(١) : وكان أبو نواس ومسلم^(٢) اجتماعاً وتلاحياً، فقال له مسلم بن الوليد: ما أعلم لك بيتاً يسلم من سقط.

فقال له أبو نواس: هات من ذلك بيتاً واحداً.

فقال له مسلم: أنشد أنت أي بيت شعر شئت من شعرك، فأنشد أبو نواس:

ذَكَرَ الصَّبُوحَ بِسُحْرَةِ فَارْتَاخَا وَأَمْلَهُ دِيكَ الصَّبَاحِ فَصَاخَا^(٣)

فقال له مسلم: قف عند هذا البيت، لم أمله ديك الصباح وهو يشره بالصَّبُوح

الذي ارتاح له؟

فقال أبو نواس: فأنشدني أنت.

فأنشده مسلم:

عاصي الشبابَ فراحَ غَيْرَ مُفْنَدٍ وَأَقَامَ بَيْنَ عَزِيمَةٍ وَتَجَلَّدٍ

قال له أبو نواس: ناقضتَ، ذكرت أنه راح، والرواح لا يكون إلا بانتقال من مكان إلى مكان، ثم قلت: وأقام بين عزيمة وتجلد، فجعلته متنقلاً يقيم، وتشاغبا في ذلك ثم افترقا.

قال أبو محمد^(٤) : والبيتان جميعاً صحيحان لا عيب فيهما، غير أن من طلب عيباً وجده، أو أراد إعنائاً قَدَّرَ عليه إذا كان متحاملاً متحِيناً، غير قاصِدٍ للحق والإنصاف.

* * *

(١) في كتابه (الشعر والشعراء) ج ٢ ص ٧٨١ والخبر في العقد الفريد ٣٣٤/٥ - ٣٣٥، ومن الموشح للمرزباني ٣٢٥.

(٢) هو مسلم بن الوليد الأنصاري، المعروف بصريع الغواني: شاعر غزل، من أهل الكوفة، أول من أكثر من البديع في شعره، له ديوان شعر مطبوع (الأغاني/ ١٢١ وتاريخ بغداد ٩٦/٣ ومعجم الشعراء ٣٧٢).

(٣) الصبوح: الخمرة تشرب صباحاً.

(٤) هو ابن قتيبة صاحب كتاب (الشعر والشعراء) الذي ورد فيه هذا الخبر.

أبو نواس وأعرابي

قال ابن عربي^(١) :

خرج أبو نواس في أيام العشر^(٢) يريد شراء أضحية، فلما صار في المربد إذا هو بأعرابي قد أدخل شاة له يقدمها كبش فاره فقال: لأجرين هذا الأعرابي فأنظر ما عنده فلاني أظنه عاقلاً فقال أبو نواس:

أيا صاحب الشاة التي قد يسوقها بكّم ذا كم الكبش الذي قد تقدما
فقال الأعرابي:

أبيعك إن كنت ممن يريده ولم تك مزاحاً بعشرين درهما
فقال أبو نواس:

أجذت رعاك الله ردّ جوابنا فأحسن إلينا إن أردت التكرما
فقال الأعرابي:

أخط من العشرين خمساً فلاني أراك ظريفاً فاقتضيه مسلماً
فدفع إليه خمسة عشر درهماً، وأخذ كبشاً يساوي ثلاثين درهماً.

* * *

(١) في كتاب (محاضرة الأبرار) ج ٢ ص ٤٦ وانظر بدائع البدائع ص ٢٣. والصفحة ٣٢١ القادمة.

(٢) أي الأيام العشرة الأولى من شهر ذي الحجة.

أبو نواس ومُسلم بن الوليد وأبو الشيص ودعبل

قال ابن عبد ربه^(١) :

حدّث دعبل الشاعر أنه اجتمع هو ومسلم وأبو الشيص^(٢) وأبو نواس في مجلس، فقال لهم أبو نواس: إن مجلسنا هذا قد شُهر باجتماعنا فيه، ولهذا اليوم مابعده، فليأت كل واحد منكم بأحسن ماقال، فلينشده، فأنشد أبو الشيص:

وقف الهوى بي حيث أنتِ فليس لي متأخراً عنه ولا متقدماً
أجد الملامة في هواكِ لذيذة حباً لذكركِ فليلمني اللومُ
وأهنتني فأهنت نفسي صاغراً مامن يهونُ عليكِ ممن أكرم
أشبهت أعدائي فصرتُ أحبهم إذ كان حظي منك حظي منهم

قال: فجعل أبو نواس يعجب من الشعر حتى ماكاد ينقضي عَجْبُه، ثم أنشد مسلماً أبياتاً من شعره الذي يقول فيه:

فأقسم أنسى الداعياتِ إلى الصبا وقد فاجأتها العين والستر واقع
فقطت بأيديها ثمار نخورها كأيدي الأسارى أنقلتها الجوامع

قال دعبل: فقال لي أبو نواس: هات يا أبا علي، وكأنني بك قد جئتنا بأمر القلادة فقلت: ياسيدي، ومن يباهيك بها غيري؟ فأنشدته:

أين الشبابُ وأيّهُ سَلَكا أم أين يُطلب ضَلُّ أم هلكا

(١) في العقد الفريد ج ٥ ص ٣٧٤ - ٣٧٦ والحادثة مختصرة في الأغاني ١٥/١٠٤ وطبقات الشعراء لابن المعتز ص ٧٢ - ٧٤ وقطب السرور ص ١٥٨ - ١٥٩ وعيون التواريخ ج ٧ الورقة ٤١ ب (نسخة حلب) وروح الروح - الورقة ٢١٢.

(٢) أبو الشيص: اسمه محمد بن عبد الله بن رزين الخزاعي، وهو ابن عم دعبل الخزاعي الشاعر، وقيل اسمه محمد بن علي بن رزين ومحمد بن رزين: شاعر مطبوع، سريع الخاطر، رقيق الالفاظ، ومن أهل الكوفة، قتل سنة ١٩٦ هـ (الأعلام ٧/١٥٤ والشعر والشعراء ٢/٨٤٣).

لَا تَعْجَبْنِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ
يَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ صَبِرْتُ كَمَا
لَا تَطْلُبَانِ بظُلَامَتِي أَحَدًا
ثم سألتناه أن ينشد، فأنشد أبو نواس:

لَا تَبْكُ هِنْدًا وَلَا تَطْرَبُ إِلَى دَعْدٍ
كَأْسًا إِذَا انْحَدَرَتْ فِي حَلْقٍ شَارِبَهَا
فَالْخَمَرُ يَأْقُوتَةُ وَالْكَأْسُ لَوْلُؤَةٌ
تَسْقِيكَ مِنْ عَيْنِهَا خَمْرًا وَمِنْ يَدِهَا
لِي نَشْوَتَانِ وَلِلنَّدَمَانِ وَاحِدَةٌ
فقاموا كلهم وسجدوا له، فقال: أفعلتموها أعجمية؟ لا كلمتكم ثلاثاً ولا ثلاثاً
ولا ثلاثاً، ثم قال: تسعة أيام في هجر الإخوان كثيرة، وفي هجر بعض يوم استصلاح
للفساد، وعقوبة على الهفوة، ثم التفت إلينا فقال: أعلمتم أن حكيماً عتب على حكيم
فكتب المعتوب عليه إلى العاتب، يا أخي، إن العمر أقل من أن تحتمل الهجر.

* * *

وقال عبد الرحيم العباسي^(١) : حَدَّثَ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ قَالَ:
اجتمع مسلم بن الوليد وأبو نواس وأبو الشيص ودعبل في مجلس، فقالوا: لينشد كلُّ
واحد منكم أجودَ ما قاله من الشعر. فاندفع رجل منهم فقال: اسمعوا مني أخبركم بما ينشد
كل واحد منكم قبل أن ينشد، فقال لمسلم: أما أنت يا أبا الوليد فكأنني بك قد أنشدت:
إِذَا مَا عَلَتْنَا مِنْ دُؤَابَةٍ وَاحِدَةٍ
هَلْ الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ تَرُوحَ مَعَ الصَّبَا
وإن كان ذا حلم دَعَتْهُ إِلَى الْجَهْلِ
وتغلو صريع الكأس والأعين النُّجْلُ

(١) في معاهد التنصيص ج ٤ ص ٨٨.

قال: وبهذا البيت لقبه الرشيد صريع الغواني.

فقال له مسلم: صدقت.

ثم أقبل على أبي نواس وقال له: كأني بك ياأبا علي قد أنشدت:

لاتبكي ليلى ولا تطرب إلى هندٍ واشرب على الوردٍ من حمراء كالوردِ
تسقيك من عينها حمراً ومن يدها حمراً فمالك من سُكرين من بُدٍّ
فقال له: صدقت.

ثم أقبل على دعبل فقال له: ياأبا علي، وكأني بك تنشد قولك:

أين الشباب وأية سلكا لا أين يطلب ضلّ بل هلكا
لاتعجبي ياسلم من رجلٍ ضحك المشيب برأسه فبكى
فقال له: صدقت.

ثم أقبل على أبي الشيص فقال له: وأما أنت ياأبا جعفر فكأني بك وقد أنشدت قولك:

لاتنكري صدي ولا إعراضي ليس المقل عن الزمان براضٍ
شيطان لاتصبو النساء إليهما حلّي المشيب وحلة الأنقاض
حسّر المشيب قناعه عن رأسه فرمينه بالصّد والإعراض
ولربما جعلت محاسن وجهه لجفونها غرضاً من الأغراض
فقال له: لا، ماهذا أردت أن أنشد: ولا هذا بأجود شيء قلته، قالوا: فأنشدنا

مابدا لك، فأنشدهم:

وقف الهوى حيث أنتِ فليس لي متأخر عنه ولا متقدم
أجد الملامة في هواك لذيذة حباً لذكرك فليلمني اللوم
أشبهت أعدائي فصرتُ أحبهم إذ كان حظي منك حظي منهم
وأهنتني وأهنت نفسي عامداً مامن يهون عليك من يكرم

فقال أبو نواس: أحسنت والله وجوّدت، وحياتِكَ لأسرقنَّ هذا المعنى منك، ثم
لأغلبنك عليه فيشهر ما أقول، ويموت ما قلت، قال: فسرق أبو نواس قوله:
وقف الهوى بي حيث أنتِ فليس لي متأخر عنه ولا متقدم
[فقال]:
فما جازه جُودٌ ولا حلٌّ دونه ولكن يسير الجود حيث يسيرُ

* * *

أبو نواس وأبو الشَّمَقْمَقْ وأبو العتاهية والجَمَّاز

قال ابن ظافر^(١) : اجتمع أبو نواس وإسماعيلُ بن نَوْبَخْت وأبو الشَّمَقْمَقْ في بيت ابن أذِين - قال علي بن ظافر: هو أبو عبد الله الجَمَّاز^(٢) - فبينما هم عنده إذ جاء أبو العتاهية يسأل عن ابن أذِين، وكان بينه وبين أبي الشَّمَقْمَقْ شر، فخبّوه من أبي العتاهية في بيت، ودخل أبو العتاهية، فنظر إلى غلام عندهم فيه تأنيث فظنه جارية فقال لابن أذِين: متى استطرفت هذه؟ فقال: قريباً ياأبا إسحاق، فقل فيها شيئاً، فمد أبو العتاهية يده إلى الغلام وقال:

مددت كفي نحوكم سائلاً ماذا تَرُدُّونَ على السائلِ
فصاح أبو الشَّمَقْمَقْ من داخل البيت قائلاً:
يَرُدُّ كَفِّكَ ذا فيشةٍ تشفي جوى في استِكَ من داخلِ
فقام أبو العتاهية مُغَضِّباً وهو يطلب الباب ويقول: شَمَقْمَقْ والله، وضحك القوم حتى كادوا يهلكون.

* * *

(١) في بدائع البدائيه ص ٣٤ والخبر في معاهد التنصيص ٢٩٣/٢.

(٢) اسمه محمد بن عمرو، ابن أخي سلم الخاسر، شاعر ماجن (معجم الشعراء ٣٧٤).

أبو نواس والرقاشي ومُصعَب بن الحسين الوراق

قال اليافعي^(١) :

كان هارون الرشيد ذات ليلة يطوف في داره، فلقي جارية من جواريه، وكان يجد بها وجداً، ويلتمس منها حاجته فتأبى عليه، فوجدها في تلك الليلة سكرى فجمشها فانخل إزارها وسقط خمارها عن منكبيها فقالت: أمهلني الليلة ياأمير المؤمنين فغداً أسير إليك، فخلّاها، فلما كان الصبح أرسل إليها خادماً وقال: أجيبي أمير المؤمنين، فقالت: ارجع إليه وقل له: كلام الليل يحويه النهار، فرجع إليه وعرفه بذلك، فقال له: انظر من على الباب من الشعراء، فلقي الرقاشي ومُصعَباً^(٢) وأبا نواس، فرجع إليه وعرفه بهم، فقال: أدخلهم إلي، فلما حضروا بين يديه قال لهم: عرفتم لم طلبتكم يا شعراء؟ قالوا: لا ياأمير المؤمنين، قال: أشتهي من كل واحد منكم شعراً في آخره «كلام الليل يحويه النهار».

فقال الرقاشي:

متى تصحو وقلبك مُسْتَطَارٌ	وقد منع القرار فلا قرارٌ
وقد تركتك صَبّاً مستهماً	فتاة لا تزور ولا تزارُ
إذا وعدتْكَ صَدَّتْ ثم قالت	كلامُ الليل يحويه النهارُ

(١) في مرآة الجنان ج ١ ص ٤٥٠ - ٤٥١، والخبر مختصر في تزيين الأسواق ص ٥١٤ ومعاهد التنصيص ٢٩٥/٢.

(٢) في مرآة الجنان: «وأبا مصعب» فلعله تصحيف ورجحنا رواية تزيين الأسواق ومعاهد التنصيص. والرقاشي: هو الفضل بن عبد الصمد الرقاشي: شاعر مجيد، من أهل البصرة، فارسي الأصل، مدح الخلفاء، وكانت بينه وبين أبي نواس مهاجرة. توفي نحو سنة ٢٠٠ هـ (الأعلام ٥/ ٣٥٦). ومصعب: هو مصعب بن الحسين الوراق، وهو شاعر ماجن كأيي نواس والرقاشي (معجم الشعراء: ٣٢٨).

وقال مصعب^(١) :

أما والله لو تجددين وَجْدي فكيف وقد تركت العين عبري
لأذهب للكرى عنك الشرار فقالت أنت مغرور بوعدي
وفي الأحشاء من ذكرارك نار وقال أبو نواس:

ولكن زَيْنَ السكر الوقار وليلاً أقبلت في القصر سكري
وغصناً فيه رمان صغار وهز الريح أردافاً ثقالاً
من التجميش وانحل الإزار وقد سقط الردا عن منكيها
فقلت في غد منك المزار مددت يدي لها أبغي التماساً
كلام الليل يحويه النهار فقلت الوعد سيدتي فقلت

فأمر لكل واحد من الاثنين بألف دينار، وقال: علي بسيفٍ ونطعٍ واضربوا فيه
رقبة أبي نواس، فقال: ولم تضرب رقبتني يا أمير المؤمنين؟ فقال: كأنك كنت معنا
البارحة، فقال: والله يا أمير المؤمنين مابثٌ إلا في داري، وإنما استدلت على ماقلت
بكلامك، فقبل منه، وأمر له بعشرة آلاف دينار.

* * *

(١) في مرآة الجنان : «أبو مصعب» أيضاً.

أبو نواس والفضل الرقاشي وعمرو الوراق

قال أبو الفرج الأصفهاني^(١) :

كان أبو نواس والفضل الرقاشي جالسين فجاءهما عمرو الوراق فقال: رأيت جاريةً خرجت من دار آل سليمان بن علي، فما رأيت أحسنَ منها، هيفاء، نجلاء، زجاء، دَعَجاء، كأنَّها حَوْطُ بَانٍ، أو جَدْلُ عِنان، فخاطبتها فأجابتنني بأحلى لفظ، وأفصح لسان، وأجمل خطاب، فقال الرقاشي: والله قد عَشِيقْتُها، فقال أبو نواس: أَوْ تعرفها؟ قال: لا والله، ولكن بالصفة، ثم أنشأ يقول:

صفاتٌ وظنُّ أورثا القلب لوعةً	تضرمَ في أحشاء قلبٍ مقيم
تُمثِّلُها نفسي لعيني فأُنثني	عليها بطَرْفِ الناظر المتوسم
يُحَمِّلُني حُبِّي لها فوق طاقتي	من الشوقِ دأبَ الحائرِ المتقسم

* * *

(١) في الأغاني ج ١٦ ص ١٨٤.

أبو نواس والرقاشي

قال عبد الرحيم العباسي^(١) :

اجتمع أبو نواس يوماً مع الرقاشي في مجلس، فتذاكرا الشعر، فقال له أبو نواس:

لقد سبقتني إلى أبياتٍ وددتُ أنها لي بجميع شعري، قال: وماهي؟ قال: قولك:

نَبَّهْتُ نَدْمَانِي الْمَوْنِي بِذِمَّتِهِ	من بعد إيعاب طاساتٍ وأقداح
فَقَالَ: خُذْ واسقني واشربْ وَغَنِّ لَنَا	يادارَ مثوأي بالقاعين فالساح
فَمَا حَسَا ثَانِيًا أَوْ بَعْضَ ثَالِثَةٍ	حتى استدار وَرَدَّ الرَّاحَ بِالرَّاحِ

فقال له الرقاشي: لكنك أنت سبقتني ببيتين وددت أنهما لي بكل شعري، فقال

له أبو نواس: وماهما؟ قال: قولك:

وَمُسْتَطِيلَ عَلَى الصُّهْبَاءِ بَاكَرَهَا	في فَنِيَةٍ بِاصْطِبَاحِ الرَّاحِ حُذَّاقِ
فَكُلَّ شَيْءٍ رَأَاهُ ظَنَّهَ قَدْحًا	وكل شخص رآه قال ذا ساقِي

* * *

(١) في معاهد التنصيص ج ١ ص ٩٢ - ٩٣.

أبو نواس وأبو عبد الله الجَمَاز

قال ابن ظافر^(١) : وروى أبو عبد الله الجَمَاز قال: كنت أنا وأبو نواس جالسين عند باب عثمان إذ مر بنا أحمد بن عبد الوهاب الثقفي، وهو غلام حسن، فقال له أبو نواس: قَبِّلْنِي قُبْلَةً فَقَالَ: لا، حتى تقول فيَّ شيئاً، فقال أبو نواس:

حُبُّكَ يَا أَحْمَدُ أَضْنَانِي يَأْقَمِرُ فِي زِيِ إِنْسَانِ

فَقَبَّلَهُ، فَقُلْتُ: وَأَنَا فَمَا شَأْنِي؟ فَقَالَ: حَتَّى تَقُولَ فِيَّ، فَقُلْتُ:

بَذَلْتُ لَلْأَوَّلِ مَا يَشْتَهِي فَجَدُّ أَبَا الْعَبَّاسِ لِلثَّانِي

فَقَبَّلَنِي، فَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ: وَهَذَا بَيْتٌ يَكُونُ عِنْدَكَ دِينًا وَأَنْشُدْ:

يَا وَرْدَةَ أَعْجَلْهَا قَاطِفٌ مَرَّتْ بِنَا فِي بَابِ عُثْمَانَ

* * *

(١) في بدائع البدائيه ص ١٠٤.

أبو نواس وسليمان بن أبي سهل

قال العباسي^(١) :

حضر أبو نواس مع جماعة سطحاً عالياً يطلبون هلال الفطر، وكان سليمان بن أبي سهل في عينه سوء، فقام أبو نواس بإزائه ثم قال: يا أبا أيوب، كيف ترى الهلال من بُعد، وأنت لاتراني من قرب؟ فقال له سليمان: قد رأيتك تمشي القهقري حتى تدخل في رحم جليان - يعني أمه - فأخفظ ذلك أبا نواس فقال في سليمان:

قل لسليمان وما شيمتي	أن أهدي النصح له مخلصا
مأنت بالحر فألحي ولا	بالعبد أستهتبه بالعصا
فرحمة الله على آدم	رحمة من عم ومن خصصا
لو كان يدري أنه خارج	ملك من إحليله لاختصى

فأجابه سليمان فقال:

إن ابن هانيء سفلت خالص	ما وجد الله ولا أخلصا
أغلى بذكري شعره فاغتدى	بالقرض في أشباهه مخلصا
وكان في شعري وتغريده	لخوف من يأتيه قد قلصا
كالكلب هراً الليث حتى إذا	أهدى إليه مخلباً بصيصا

* * *

(١) في معاهد التنصيص ج ١ ص ٩١.

أبو نواس وعنان

قال العباسي^(١) : دخل أبو نواس يوماً على الناطفي، وعنان جالسة تبكي^(٢)،
ونحدها على رُزّة باب فقال:

بكت عنان فجرى دمعها كاللؤلؤ المرفض من خيطه
فقلت عنان، والعبرة تخنفها:
فليت من يضربها ظالماً تجفُّ يُمناه على سوطه

* * *

(١) في معاهد التنصيص ج ١ / ٩٤. والخبر في الأغاني (ثقافة) ٥٢٣/٢٢ أطول وبين مروان بن أبي حفصة وعنان

(٢) عنان الناطفية: شاعرة مستهترّة كانت من أذكى النساء وأشعرهن، وكانت جارية لرجل يدعى الناطفي، من أهل بغداد، اشتهرت ببغداد، وكان العباس بن الأحنف الشاعر يهواها، ولها أخبار معه مع أبي نواس وغيرهما. ماتت بخراسان سنة ٢٢٦ هـ = ٨٤١ م (الأعلام ٥/٢٦٧).

أبو نواس وعنان

قال ابن ظافر^(١) : وذكر الإصبهاني في كتاب (الأغاني)^(٢) قال: دخل أبو نواس على عنان جارية الناطفي، وهي تبكي، وقد كان سيدها ضربها، فأوماً إليه الناطفي أن يحركها بشيء فقال:

عنانُ لو جُذت لي فإني من عمري لا أمر الرسول بما
فقلت مسرعة:

فإن تمادى ولا تمادي في قَطْعِكَ حَبْلِي أكن كمن حسما
فقال: عقلت من لو أتى على أنفاس ال ... باقين والغابرين مارحما
فقلت: لو نظرت عينها إلى حجر ولد فيه فتورها سقما

* * *

(١) في بدائع البدائنه ص ١٠٤ .

(٢) انظر الأغاني (ثقافة) ٥٢٤/٢٢ وفيه اختلاف في رواية الأبيات.

أبو العتاهية ومسلم وأبو نواس

قال العباسي^(١) : عن عمرو بن أبي عمرو الشيباني قال: جاء أبو العتاهية ومسلم وأبو نواس إلى أبي فأنشده أبو العتاهية:

وعظمتك أجداتٌ صُوتٌ ونَعْتُكَ أزمنة خُفْتُ
وأرتك قبرك في القبو... ر وأنت حي لم تمت
وتكلمت عن أعينٍ تبلى وعن صُورٍ شئت
وحكت لك الساعات سا... عاتٍ أتيّاتٍ بغتٍ
وأنشده شعراً آخر يقول فيه:

على سرعة الشمس في مرّها ديبُ الخلوقة في الجدّة
قال: وانصرفوا، فلما كان بعد أيام عاد إليه مسلم وأبو نواس فأنشده مسلم:
أَجَرَرْتُ حَبْلَ خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلِ
حتى بلغ إلى قوله:

ينال بالرفق مايعيا الرجال به كالموت مستعجلاً يأتي على مهلٍ
فقال أبو عمرو: أحسنت، إلا أنك أخذت قول أبي العتاهية:

وحكت لك الساعات سا.. عاتٍ أتيّاتٍ بغتٍ
قال: ثم أنشده أبو نواس قوله:
ياشقيق النفس من حَكم
إلى أن بلغ إلى قوله:

فتمشّت في مفاصّهم كتمشي البرء في السقم

(١) في معاهد التنصيص ٨٦/١ - ٨٧.

قال له: أحسنت، إلا أنك أخذته أيضاً من قول أبي العتاهية:
على سرعة الشمس في مرّها ديبُ الخلوقة في الجِدَّةِ
وقد ذكر بعض أهل العلم أن بيت أبي نواس هذا مأخوذ من قول بعض الهذليين
يصف قانصاً ظفر بصيدٍ بسرعة مشي:
فتمشَّى لا يُحَسُّ به كتمشَّى النارِ في الضَّرَمِ

* * *

أبو نواس وخلف الأحمر

قال ابن شاعر الكتبي^(١): قال خلف الأحمر لأبي نواس: ارثني وأنا حي، فقال أبو نواس من أبيات:

لما رأيت المنون آخذة	كلّ قوي وكل ذي ضعف
بت أعزي الفؤاد عن خلف	وبات دمعني إلا يفض يكفر
أنسى الرزايا ميت فجعت به	أمسى رهين الثواء في خِذْف ^(٢)
وكان ممن مضى لنا خلفاً	فليس منه إذ بان من خلف

* * *

(١) في عيون التواريخ ج ٦ - الورقة ١٨١ أ - مخطوطة حلب.

(٢) الخِذْف: يحرق القميص، الواحدة خِذْفَة.

أبو نواس ومسلم بن الوليد

قال المرزباني^(١) :

قال مسلم بن الوليد لأبي نواس وقد اجتمعا في مجلس فتلاحيا على نبئذ: والله ماتحسن الأوصاف، فقال: والله ما أحسن أن أقول:

سُلت فسُلت ثم سُلت سليلها فأتى سليلُ سليلها مسلولا

والله لو رميت الناس في الطرق لكان أحسن من هذا.

ونقل المرزباني^(٢) عن ابن بنت مسلم بن الوليد أن أباه، حدثه فقال: كنا عند

مسلم في المسجد وهو يملي علي وعلى عدة معي القصيدة الدالية:

لاتدعُ بي الشوقَ إني غير معمود

إذ أقبل أبو نواس، فاستشرف له القوم، فدنا، فسلم، فرفعه مسلم في المجلس، فلم يفعل أبو نواس، وقطع مسلم الإملاء، ثم أقبل عليه يسأله أن ينشده من شعره، وأبو نواس يأبى ذلك، ثم سأله أبو نواس أن يتدئ القصيدة من أولها، ففعل إلى أن انتهى إلى قوله:

رأيُ المهلب أو بأسُ الأيازيدِ

فقال مسلم: ماسبقني إلى جمع (يزيد) أحد.

فقال له أبو نواس: من ههنا وههنا، فاستشاط مسلم لذلك.

* * *

(١) في الموشح : ٢٨٩.

(٢) في الموشح : ٢٨٩.

أبو نواس وديك الجن

قال ابن المعتز^(١) : بلغني أن الحكمي^(٢) اجتمع هو وشاعر الشام^(٣) ، فأنشده هذه القصيدة [يريد قصيدة أوردها ابن المعتز قبل كلامه هذا مطلعها:

يا شقيق النفس من حكم نمت عن ليلي ولم أنم
فاسقني البكر التي اختمرت بخمار الشيب في الرحم
فلما انتهى إلى قوله:

فتمشيت في مفاصلهم كتمشي النار في الفحم
قال له شاعر الشام: أفسدت كل ماجئت به من الإحسان، ووصلت خطلاً بخلل،
أمسك عليك أبا علي، فإن هذه كلمة عامية يلوكها الشارد والوارد، ألا قلت:

فتمشيت في مفاصلهم كتمشي البرء في السقم
فهو أبين للمعنى.

فأذعن الحكمي لقوله.

ثم إن شاعر الشام سرق المعنى من الحكمي فجاء بمعنى بديع فقال:

كأن مشيتها في جسم شاربها تمشي الصبح في أحشاء ظلماء
فأحسن وجود سرقه المعنى، وجانس بين الظلماء والفحم، الصبح والنار، وناسب
الكلم من أوجه.

(١) في فصول التماثيل ص ٥٩ - ٦٠.

(٢) هو أبو نواس.

(٣) هو ديك الجن الحمصي، عبد السلام بن رغبان.

قال أبو العباس^(١) : ولما أبدل شاعر الشام على الحكمي كلمته، وهي هذه، وبقيت كلمة الحكمي غائرة، ولم تنزل في الطريق يجمعها الناس حتى وصلت إلي، فقلت: والله، المعنى حسن، وهل شيء أحسن من تمشي النار في الفحم؟ وأنا بهذا المعنى أولى مَنْ كَفَلَه ثم قلت قصيدتي التي أولها:

لَمْ يَنْمِ هَمِي وَلَمْ أَنْمِ	نَهَبَ كَفَّ الْوَجْدَ وَالْعَدَمِ
فِي سَبِيلِ الْعَاشِقِينَ هَوَى	لَمْ أَنْلِ مِنْهُ سِوَى التَّهْمِ
وَلَقَدْ أَغْدُو عَلَى أُنْثَى	لِلْحَيَا رَاضٍ عَنِ الدَّيَمِ
حِينَ دَبَّ الصَّبْحُ مَبْتَسِماً	كَدَيْبِ النَّارِ فِي الْفَحْمِ

* * *

(١) هو ابن المعتز صاحب كتاب (فصول التعميل).

أبو نواس ومسلم بن الوليد وأبو العتاهية

قال ابن عبد ربه^(١) :

اجتمع الحسنُ بن هانئ وصريع الغواني وأبو العتاهية في مجلسٍ بالكوفة فقبل لأبي العتاهية: أنشدنا، فأنشد:

أَسَيْدَتِي هَاتِي فَدَيْتُكَ مَا جُرْمِي فَأَنْزِلَ فِيمَا تَشْتَهِي مِنَ الْحَكَمِ
كَفَاكَ بِحَقِّ اللَّهِ مَا قَدْ ظَلَمْتَنِي فَهَذَا مَقَامُ الْمُسْتَجِيرِ مِنَ الظُّلَمِ
وقيل لصريع الغواني: أنشدنا، فأنشأ يقول:

قَدْ أَطْلَعْتَ عَلَى سِرِّي وَإِعْلَانِي فَاذْهَبْ لَشَأْنِكَ لَيْسَ الْجَهْلُ مِنْ شَانِي
إِنْ الَّتِي كُنْتُ أَنْحُو قَصْدَ شِرَّتِهَا أَعْطَتْ رِضًا وَأَطَاعَتْ بَعْدَ عَصِيَانِ
ثم قيل للحسن بن هانئ: أنشدنا فأنشد:

يَابْنَةُ الشَّيْخِ أَصْبَحِينَا مَا الَّذِي تَنْتَظِرِينَا
قَدْ جَرَى فِي عُودِهِ الْمَا فَأَجْرِي الْخَمْرَ فِينَا

قيل: هذا الهزل، فهات الجد، فأنشأ:

لِمَنْ طَلَّلَ عَارِي الْمَجْلَّ دَفِينُ عَفَا عَهْدُهُ إِلَّا رَوَائِمُ جُؤُنُ
كَمَا افْتَرَقْتُ عِنْدَ الْمَبِيتِ حَمَائِمُ غَرِيَابَاتُ مُمَسَّى مَالِهْنُ وَكُونُ
دِيَارِ الَّتِي أَمَّا جَنَى رَشَقَاتِهَا فَحُلُّوْ وَأَمَّا مَسُّهَا فَيَلِينُ
وَمَا أَنْفَقْتُ أَمَّا الشُّحُوبُ فِظَاهِرُ بَوَجْهِي وَأَمَّا وَجْهَهَا فَمَصُونُ

فقام صريع الغواني يجرُّ ذيله وخرج وهو يقول: إن هذا مجلسٌ ماجلسته أبدًا.

* * *

(١) في العقد الفريد ج ٥ ص ٣٧٦ - ٣٧٧.

أبو نواس والعباس بن الأحنف

قال السراج القاري^(١) :

اجتمع أبو نواس والعباس بن الأحنف^(٢) : فامتشد أبو نواس العباسَ فأنشده:

حُبُّ الحجازية أبلى العظام	والحُبُّ لا يعلّقُ إلا الكرام
سـيـدتي سـيـدتي إنـه	ليس لما بالعاشقين اكتـام
سـيـدتي سـيـدتي إنـني	أعجز عن حمل البـايا العـظام
سـيـدتي سـيـدتي فاسـمعي	دعوة صـبِّ عاشقٍ مُسـتـهـام

ومرّ في أبيات كثيرة أوّل كلّ بيتٍ سيدتي سيدتي، فقال له أبو نواس: لقد خَضَعْتَ لهذه المرأة خضوعاً ظننتُ معه أنك تموت قبل تمام القصيدة.

* * *

(١) في مصارع العشاق ج ٢ ص ١٢٤ - ١٢٥.

(٢) كنيته ابو الفضل: شاعر غزل رقيق، أصله من اليمامة. نشأ ببغداد وتوفي سنة ١٩٢ هـ له ديوان شعر مطبوع (الأعلام ٣٢/٤).

أبو نواس والعباس بن الأحنف

قال عبد الرحيم العباسي^(١) :

اجتمع أبو نواس مع العباس بن الأحنف في مجلس، فقام العباس في حاجة فسئل أبو نواس عن رأيه فيه وفي شعره فقال: لهو أرقُّ من الوهم، وأنفَذُ من الفهم، وأمضى من السهم، ثم عاد العباس وقام أبو نواس كذلك، فسئل العباسُ عنه وعن رأيه فيه وفي شعره، فقال: إنه لأقرُّ للعين من وصلٍ بعد هجر، ووفاءٍ بعد غدر، وإنجازٍ وعدٍ بعد يأس، فلما صارا إلى النبيذ أعلم كلُّ واحدٍ قولَ الآخر فيه فقال أبو نواس:

إذا ارتدَّت فتى الكاس	فلا تعدل بعباسٍ
فنعم المرءُ إن أرضعه	تَ يوماً ذرَّةَ الكاسِ

فقال العباس:

إذا نازعت صفو الكأس يوماً	أخا ثقةً فمثل أبي نواسٍ
فتى يشتد جبل الود منه	إذا ما خلَّـة رئتُ لناسٍ

فتناول أبو نواس قدحاً وقال:

أبا الفضل اشربن كاسك	فإني شاربٌ كاسي
----------------------	-----------------

فقال العباس:

نعم يا أوحـد الناس	على العينين والراسِ
--------------------	---------------------

فقال أبو نواس:

فقد حَفَّ لنا المجلـ	سُ بالنسـرين والآسِ
----------------------	---------------------

فقال العباس:

(١) في معاهد التنصيص ج ١ ص ٨٩ - ٩٠، وانظر ديوان العباس بن الأحنف ص ١٦٦ - ١٦٧.

وَإِخْوَانٍ بِهِمَا إِلِيلَ سَرَاةٍ سَادَةِ النَّاسِ

فَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ:

وَحَوْدٍ لِنَذَةِ الْمَسْمُوعِ مِثْلِ الْغُصْنِ الْكَاسِي

فَقَالَ الْعَبَّاسُ:

وَقَدْ أَلْبَسَهَا الرَّحْمَنُ مَنْ أَحْسَنَ الْبَاسِ

فَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ:

وَقَدْ زِينَتْ بِإِكْلِيلِ يَوَاقِيتَ عَلَى الرَّاسِ

فَقَالَ الْعَبَّاسُ:

فَلَا تَجْبِسُ أَخِي كَاسِي فإني غَيْرُ حَبَّاسِ

فكان مانسي من معارضتهما في ذلك المجلس أكثر مما حفظ، إلا أنه انصرف العباس وبقي أبو نواس، فسئل عن العتابي والعباس فقال: العتابي يتكلف، والعباس يتدفق طبعاً، وكلام هذا سهل عذب، وكلام ذاك متدفق كزّ، وفي شعر هذا ماء ورقة وحلاوة، وفي شعر ذاك جساوة وفظاظة^(١).

وروى أحمد بن القاسم النديم هذه الحادثة أيضاً قال^(٢):

قال أبو جعفر الحنفي: دعاني يوماً بعض إخواني فوجدت عنده العباس بن الأحنف وأبا نواس، فما زالا يتذاكران ويتناشدان إلى أن قام العباس، فقلت لأبي نواس كيف رأيك في العباس؟ قال: هو أرق من الوهم، وأحسن من الفهم، ثم عاد وقام أبو نواس فسألت العباس عن رأيه فيه، فقال: أبو نواس أقر للعيون من إنجاز وعده بعد يأس، فلما أخذ الشراب منا مأخذة قال أبو نواس:

(١) الجساوة: الصلابة.

(٢) في (قطب السرور) ص ١٧٥ - ١٧٧.

إذا آخِيتَ ذا مِحْدٍ
فنعم المرءُ إن نازغُ...
فقال العباس:

إذا نازعتَ صفو الكاس يوماً
فتى يُرضي الخليل ويصطفيه
ثم تناول أبو نواس قدحه فقال:
أيها عباس خذ كأساً
فأخذه وقال:

نعم يا واحد الناس
فقال أبو نواس:
فقد طاب لنا المجلس..
فقال العباس:

وأقوامٍ بهـا ليلٌ
فكنا في أطيب يوم بهما، قد شغلانا عن السماع بما يدور بينهما.

فلا تعدلُ بعباسٍ
ت يوماً ذروة الكاسِ

أخا ثقة فمثل أبي نواسٍ
إذا ما خلَّعةً نزلت بناسٍ
لك إنني آخذُ كأسِي

على العينين والراسِ
بالنفسِ — رين والآسِ

كرامٍ غير أنكاسِ

* * *

أبو نواس والعباس بن الأحنف وصريع الغواني والحسين بن الضحاك

قال محمد بن عبد الله التنسي^(١) :

اجتمع يوماً أبو نواس ويحيى بن العلاء، والعباس بن الأحنف، وصريع الغواني،
والحسين بن الضحاك، وطال بهم المجلس إلى أن حانت صلاة المغرب، فتقدم يحيى بن
العلاء ليصلي بهم، فنسي الفاتحة، وقرأ: «قل هو الله أحد. فَأَرْجَعْ عَلَيْهِ فَقَالَ أَبُو نَوَاس:
أَكْثَرَ يَحْيَى غَلَطَا فِي قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدُ

وقال العباس بن الأحنف:

قَامَ طَوِيلًا سَاهِيًا حَتَّى إِذَا أُعِيَا سَجَدُ

وقال صريع الغواني:

يَزْحَرُ فِي مَحْرَابِهِ زَحِيرَ حُبْلَى بَوْلَدُ^(٢)

وقال الحسين بن الضحاك:

كَأَنَّمَا لِسَانُهُ شُدَّ بِجِبِلٍّ مِنْ مَسَدُ

قال ابن رشيق^(٣) : «ما بال أحدهم لم يقل بعد البيت الأول:

وَنَسِيَ الْحَمْدَ فَمَا مَرَّتْ لَهُ عَلَى خَلَدُ^(٤)

* * *

(١) في نظم الدر والعقيان ص ١٦٤ وانظر العمدة ٨٧/٢ وأما المرتضى وفيه الحادثة مع اختلاف في
الأسماء، ومحاضرات الأدباء ١٤/١، والجلس الصالح الكافي ٣٥٦/٢ - ٣٥٧، والمصلي فيه يحيى بن
المعلّى، وفي المجلس أبو نواس ووالبة بن الحباب وعلي بن الخليل، والحسين بن الضحاك الخليل،
وكذلك في الهفوات النادرة ص ٣٥٩ وقطب السرور ص ١٦٥ وبدائع البداهة ١٢٣ وتهذيب تاريخ
ابن عساكر ٣٠١/٤.

(٢) زحر: أخرج الصوت والنفس بأنين عند عمل أو شدة.

(٣) في العمدة.

(٤) يريد بالحمد سورة الفاتحة.

أبو نواس وأبو العتاهية ومنصور النمرى وأبو زغبة

قال ابن طيفور^(١) : أخبرني موسى بن عبيد الله التميمي أن منصوراً النمرى^(٢) والحسن بن هاني، وأبا العتاهية، وأبا زغبة - قال: أبو زغبة شامي قيسي - فتذاكروا أبياتاً على وزن واحد، ففُضِّل أبو العتاهية عليهم، فقال النمرى:

أَعْمَيْرُ كَيْفَ بِحَاجَةٍ	طَلَبْتُ إِلَى صُفْمِ الصَّخُورِ
لِلَّهِ دَرُّ عِدَاتِكُمْ	كَيْفَ اتَّسَبَنَ إِلَى الْغُرُورِ
وَلَقَدْ تَبَيَّتْ أُنَامِلِي	يَجْنِينَ رِمَانِ النُّحُورِ

وقال أبو العتاهية:

لهفي على الزمن القصير	بين الخورنق والسدير
إذ نحن في غَرْفِ الْجِنَا...	نِ نعوم في بحر السرورِ

وقال الحسن بن هاني:

وعظمتك واعظمة الغفير	وعظمتك أبهة الكبير
ورددت ما كنت استعمر...	تَ من الشباب إلى المعير
ولقد تحلُّ بعقوة الـ...	ألباب من بقر القصورِ
صَوْرٌ إِلَيْكَ مَوْثِقَا...	تَ السَّدْلُ فِي زِي الذِّكُورِ
أرهفن إرهافاً الأعنـ...	ة والحمائلِ والسيورِ
أصداغهن معقربا...	تَ والشواربُ من عبيـر

ولا أحفظ ما قال أبو زغبة، ففضلوا أبا العتاهية، وأبو نواس عندي أشعرهم.

* * *

(١) في كتاب بغداد ص ١٦١ - ١٦٢.

(٢) هو منصور بن الزبرقان النمرى، من بني النمر بن قاسط: شاعر من أهل الجزيرة الفراتية، كان تلميذ كلثوم بن عمرو العتاهي. مات نحو سنة ١٩٠ هـ (الأعلام ٢٣٨/٨).

أبو نواس وداود بن رزين والحسين بن الضحاك وفضل الرقاشي وعمره الوراق وحسين بن الخياط وعنان

قال ابن عساكر^(١) :

قال ابن الأعرابي: اجتمع أبو نواس وداود بن رزين والخليع وفضل الرقاشي وعمره الوراق وحسين بن الخياط في منزل عنان جارية الناطفي^(٢) ، فتحدثوا وتناشدوا أشعار الماضين، وأشعارهم في أنفسهم حتى انتصف النهار، فقال بعضهم: عند مَنْ يَحْسُنُ النوم؟ فقال كل واحد منهم: عندي، فقالت عنان: بل قولوا في هذا المعنى وأجيزوا إجازة حكيم عليكم بعد ذلك. فابتدأ داود بن رزين فقال:

قوموا إلى قطف لهو	وظل بيت كنين
فيه من الورد والمر...	زجوش والياسمين
وريح مسلك زكي	بيد الزرجون
وقينة ذات غنج	وذات دل رصين
تنشد بكل ظريف	من صنعة ابن رزين

فقال أبو نواس:

لا بل إلي تعالوا	قوموا بنا بجياتي
قوموا نلذ جميعاً	نقول هاك وهاتي
فإن أردتكم فتاة	أتحفتكم بفتاة

(١) في تاريخ مدينة دمشق ج ٤ ص ٦٧٤ (طبعة دار البشير) . وانظر تهذيبه ج ٤ ص ٣٠٢ - ٣٠٣ ، وقطب السرور في أوصاف الخمر ص ١٧٨ - ١٨٠ وأخبار أبي نواس للمهزمي ص ٧٨ - ٨٢ وأخبار أبي نواس لابن منظور ١/ ١٢٨ .
(٢) عنان: شاعرة تقدم التعريف بها قبل قليل.

وإن هويتهم غلاماً
فبادروه بجوناً

وقال الخليع:

أننا الخليعُ فقوموا
إلى شرابٍ لذِيذٍ
وذي دلالٍ رَخِيصٍ
في روضةٍ جادها جنو
قوموا تنالوا جميعاً

وقال فضل الرقاشي:

لِللهِ دُرٌّ عُقُورٌ
عذراء ذاتِ احمرار
قوموا نداماي ردوا
ونطاحوني قداحاً ...
كأنني كنت فحلاً

وقال عمرو الوراق:

قوموا إلى بيت عمرو
وفشكارٍ غانيّةٍ
ويَسَّريّ رخيصٍ

وقال حسين الخطاط:

قَضَتْ عِنانَ عليكم
وأن تقبلوا لديه
فما رأينا كظرف الـ

أتيتكم بمئاتي
في كل وقت صلاة

إلى شراب الخليع
من بَعْدِ جَذِي رضيع
بالخندريس صريع
ب غاديات الريم
منال ملك رفيع

حَلَّتْ ببيت الرقاشي
إنني بها لأحاشي
مشاشكم ومشاشي
كم نطاح الكباش
للمردمي ورياشي

إلى سماعٍ وخمرٍ
تطاع في كل أمرٍ
ترخي بطرفٍ ونحرٍ

بأن تزوروا حسينا
بالقصف واللهو عينا
حسين فيمأ رأينا

قَدْ قَرَّبَ اللَّهُ مِنْهُ
قَوْمُوا وَقُولُوا أَجْزُنَا
فَقَالَتْ عِثَانُ:

مَهْلًا فَدَيْتُكَ مَهْلًا
بِأَنْ تَنْتَالُوا لَدَيْهَا
وَإِنَّ عِنْدِي حَرَامًا
لَا تَطْمَعُوا فِي سَوَى ذَا
نَمْ أَصْدَقُوا بِحَيَاتِي

زَيْنًا وَبَاعِدْ شَيْنًا
مَا قَدْ قَضَيْتِ عَلَيْنَا

عِثَانُ أَحْمَرِي وَأَوَّلِي
أَشْهَى الطَّعَامِ وَأَحْلَى
مِنَ الطَّعَامِ وَأَحْلَى
مِنَ الْبَرِيَّةِ كَلًّا
أَجَازَ حَكْمِي أَمْ لَا؟

* * *

أبو نواس ومسلم بن الوليد والخليع وغيرهم

روى ابن المعتز^(١) قال: اجتمع أبو نواس ومسلم بن الوليد والخليع^(٢) وجماعة من الشعراء في مجلس فقال بعضهم: أيكم يأتي بي بيت شعر فيه آية من القرآن، وله حكمه؟ فأخذوا يفكرون فيه، فبادر أبو نواس فقال:

وفتيّة في مجلسٍ وجوههم	ريحانهم قد آمنوا الثقيلا
دانية عليهم ظلالها	وذللّت قطوفها تذيلا

فتعجبوا وأفحموا، ولم يأت أحد منهم بشيء.

* * *

(١) في طبقات الشعراء ص ٢٠٧ وانظر تحفة المجالس للسيوطي ص ٣١٩ وأخبار أبي نواس لأبي هفان: ٦٨.

(٢) الخليع: هو الحسين بن الضحاك، تقدم التعريف به.

أبو نواس ومسلم بن الوليد وأبو الشيص وغيرهم

قال ابن المعتز^(١) : «بلغني أن مسلم بن الوليد وجماعة منهم أبو الشيص وأبو نواس وغيرهما كانوا عند بعض الخلفاء فسألهم عن ديباج الشعر الذي لا يتفاوت نمطه فأنشدوه لجماعة من المتقدمين والمحدثين فكأنه لم يقع منه بالغرض، وسأل عن أحسن من ذلك فقال أبو نواس: أنا لها يا أمير المؤمنين، وأنشد هذه الأبيات الرائية لبشار فاستحسنها جداً».

والرائية التي أشار إليها ابن المعتز وأوردها قيل هذا الخبر مطلعها:
رأيت صحابتي بخصاصراتٍ حُمولاً بعدما مَتَعَ النهارُ

* * *

(١) في طبقات الشعراء ص ٢٩.

أبو نواس وأعرابي شاعر

قال أبو هفان^(١) : حُذِثُ أَنْ أَبَا نَوَاسٍ خَرَجَ يَوْمًا وَهُوَ مَخْمُورٌ يَتَنَسَّمُ الْهَوَاءَ فِي أَيَّامِ النَّحْرِ، فَاسْتَقْبَلَ أَعْرَابِيًّا يَسُوقُ غَنَمًا فَقَالَ لَهُ أَبُو نَوَاسٍ:

أَيَا صَاحِبِ الضَّأْنِ اللَّوَاتِي يَسُوقُهَا بَكُمُ ذَلِكَ الْكَبِشُ الَّذِي قَدْ تَقَدَّمَا
فَقَالَ لَهُ الْأَعْرَابِيُّ:

أَبِيعَكَ — إِنْ كُنْتَ تَبْغِي شِرَاءَهُ وَلَمْ تَكْ مَزَاحًا — بَعِثْرِينَ دِرْهَمًا
فَقَالَ لَهُ أَبُو نَوَاسٍ:

أَجَدْتَ — هَذَاكَ اللَّهُ — رَدِّ جَوَابِنَا فَأَحْسَنَ إِلَيْنَا إِنْ أَرَدْتَ تَكْرِمَا
فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ:

أُحِطُّ مِنَ الْعِشْرِينَ خَمْسًا لِأَنَّنِي أَرَاكَ ظَرِيفًا فَاثْقَدَنَّ وَتَسْلَمَا
ثُمَّ مَرَّ وَتَرَكَهُ، فَقِيلَ لَهُ: أَتَدْرِي مَنْ كَانَ يَكْلَمُكَ؟
قَالَ: لَا.

قِيلَ لَهُ: هُوَ أَبُو نَوَاسٍ.

فَرَجَعَ إِلَيْهِ، وَحَلَفَ عَلَيْهِ أَنْ يَقْبَلَ مِنْهُ الْكَبِشَ، فَقَبِلَهُ مِنْهُ، ثُمَّ سَأَلَ عَنِ الْأَعْرَابِيِّ فَأَخْبَرَهُنَّ بِأَهْلِيٍّ فَقَالَ:

وَبِأَهْلِيٍّ مِنَ الْأَعْرَابِ ذِي كَرَمٍ جَادَتْ يَدَاهُ بِوَافِي الْقَرْنِ وَالذَّنْبِ
فَإِنْ يَكُنْ بِأَهْلِيًّا عِنْدَ نَسَبَتِهِ ففَعَلَهُ قَرَشِيٌّ كَامِلُ الْحَسَبِ

* * *

(١) فِي كِتَابِ (أَخْبَارِ أَبِي نَوَاسٍ) لِأَبِي هَفَّانٍ ص ١١١ - ١١٢ وَالْخَبَرُ أَيْضًا فِي (أَخْبَارِ أَبِي نَوَاسٍ) لِأَبْنِ مَنْظُورٍ، وَبَدَائِعِ الْبَدَائِهِ ٣٩/١. وَانْظُرِ الصَّفْحَةَ ٢٨٩ السَّابِقَةَ.

أبو نواس وإسماعيل القراطيسي ورزين الكاتب وعلي ابن الخليل الكوفي

قال أبو هفان^(١) : حدثت أن أبا نواس وعلي بن الخليل^(٢) مولى يزيد بن يزيد الشيباني، وإسماعيل القراطيسي^(٣) ، ورزين الكاتب اجتمعوا في سوق الكرخ، فتذاكروا الأدب، وتفننوا في أنواع العلم ووجوهه، فلما اشتد الحر، ومسهم الجوع قالوا: أين نحن اليوم؟ فكلُّ قال: عندي، فقال علي بن الخليل - وكان أسنهم - ليصف كل رجل ماعنده، فأينا نزعت الأنفس إلى ماعنده صرنا إليه، فابتدأهم أبو نواس فقال:

ألا قوموا أخيراً	إلى حاناتٍ خمارٍ
إلى صهباءٍ كالمسك	لدى جونةٍ عطارٍ
وبستانٍ به نخلٌ	لدى زهرٍ وأشجارٍ
وأطعمكم به لحماً	من الوحشِ وأطيارٍ

ثم قال علي بن الخليل الكوفي:

ألا قوموا أخيراً	إلى قصفي بتمكينٍ
إلى صهباءٍ كالورسِ	وأبكارٍ من العُينِ
والحسانِ بديعاتٍ	بحذاقِ الحويسينِ

(١) في أخبار أبي نواس ص ٨٥ - ٨٧ والخبر أيضاً في أخبار أبي نواس لابن منظور ١٢٩/١، وديوان أبي نواس ٤٠ والفكاهة والانتناس ص ٨ وبعضه في الأغاني (دار) ج ٢٣/ ١٩٣ ترجمة لإسماعيل القراطيسي.

(٢) علي بن الخليل: له ترجمة في الأغاني ج ١١/ ١٧٤ ومعجم الشعراء ١٣٦ وزهر الآداب ٢٦٨/٣.
(٣) القراطيسي: هو إسماعيل بن معمر الكوفي. ترجمته في الأغاني ١٩٣/٣ ورزين، إما أنه أخو الشاعر دعبل الخزاعي كما في أخبار أبي نواس لابن منظور ١٢٨/١ ٢٨/٢ أو إنه رزين العروضي.

ثم قال إسماعيل القراطيسي:

ألا قوموا أخـلاي
فقد هيا لكم خمراً
وقد هيا التي جاءت
والواناً من الطير
وقينات من الحور
..... يا قوم

وقال رزين الكاتب:

ألا قوموا أخـلاي
فعندي مجلس حلو
وعندي من إذا غنى
فحيوا بعضكم بعضاً

إلى بيت القراطيسي
وذاك الأمر الطوسي
لنا من أرض بلقيس
والواناً من العيس
كأمثال الطواويس
على رغم من ابليس

لداري لا إلى غيري
كثير الورد والخيري
تهم الأرض بالسير
فما في ذاك من ضير

فقالوا له: أريت علينا قولاً فنحن نصير إليك ولا نحتاج إلى ... واجتمعوا في

منزله^(١).

* * *

(١) انظر ص ٢٨٤ المقدمة.

أبو نواس ومروان بن أبي حفصة والذلفاء

قال ابن ظافر^(١) : دخل أبو نواس على الذلفاء جارية ابن طرخان، ودخل على
أثره مروان بن أبي حفصة، فرفعه مولاها عنه، فغضب وقال: أجيزي لجرير:
غِيْضُنْ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي ماذا لقيتَ من الهوى ولقينا
فقلتُ تُشَبِّبُ بالرشيد:
قد هِجَّتْ بالبيت الذي أنشدتني حباً بقلبي للإمام دفيننا
فقام أبو نواس عند ذلك وخرج وهو ينشد:
عَجَباً مَنْ حَمَاقَةَ الذلفاء تتشبهى فياشِرِلَ الخلفاء

* * *

(١) في بدائع البدائنه ص ٨٢ - ٨٣.

مسلم بن الوليد وشعره

قال ابن ظافر^(١) : روي أن رسولَ عليّة بنت المهدي، أو عائشة بنت الرشيد خرج يوماً إلى الشعراء فقال: تُقرِّئكم سيدتي السلام، وتقول: مَنْ أجاز هذا البيت منكم فله مئة دينار، فقالوا: وما هو؟ فأنشد:

أنيلي نوالاً وجُودي لنا فقد بلغت نفسي الترقوة^(٢)

فبدرهم مسلم بن الوليد الصريع فقال:

وإني لك الدلو في حبكم هويّت إذا انقطعت عرقوة^(٣)

فخرجت له المئة دينار.

* * *

(١) في كتاب (بدائع البدائنه) ص ٤٧ - ٤٨ .

(٢) الترقوة: مقدم الحلق، في أعلى الصدر حيثما يترقى فيه النفس.

(٣) العرقوتان: خشبتان توضعان متصلتين لحمل الدلو.

مسلم بن الوليد ومنصور النمرى وإسحاق بن إبراهيم الموصلي

قال النهرواني^(١) :

قال حماد بن إسحاق الموصلي: كان أبي عند الفضل بن يحيى وعنده مسلم بن الوليد الأنصاري ومنصور النمرى ينشدانه، فقال: احكم بينهما، فقلت: الحكم عيب علي، والأمير أولى من حكم وقد سمع شعرهما، قال: أقسمت عليك لما فعلت، قلت: هما صديقان شاعران، وقلّ من حكم بين الشعراء فسلم منهم، ولكن إن أحب الأمير وصفت له شعرهما، فقال: صفه فقلت: أما منصور النمرى فحسن البناء، قريب المعنى، سهل كلامه، صعب مرامه، سليم المتن، كثير العيون، وأما مسلم فمزج كلام البدويين بكلام الحضريين، وضمّنه المعاني اللطيفة، والألفاظ الظرفية، فله جزالة البدويين، ورقة الحضريين، قال: أبيت أن تحكم فحكمت: منصور أشعرهما. وللنهرواني بعد هذا تعليق على نقد الشعر قدر صفحتين.

* * *

(١) في كتابه المجلس الصالح الكافي ج ٢ ص ٢٠٧ - ٢٠٨.

العنّابي ومنصور النمرى

قال ابن عبد ربه^(١) : لقي العنّابي منصوراً النمرى فسأله عن حاله فقال: إنني
لدهوش^(٢) ؛ وذلك أني تركت امرأتي وقد عسر عليها ولأدّها.
فقال له العنّابي: ألا أدلك على مايسهلّ عليها؟
قال: وماهو؟
قال: اكتب على رحمها «هارون».
قال: ومامعناك هذا؟
قال: ألسنّ القائل فيه.
إن أخلف القطرُ لم تُخلف مواهبه أو ضاق أمرٌ ذكرناه فيتسعُ
فقال: أبالحلفاء تُعرّض؟ وفيهم تقع، وإياهم تعيب؟
فيقال: إنه دخل على هارون فأعلمه ماكان من قول العنّابي، فكتب إلى عبد
الصمد عمّه يأمره بقتله، فكتب إليه عبد الصمد يشفع له، فوهبه إياه.

* * *

(١) في العقد الفريد ٣٣٥/٥. وانظر الصفحة ٢٤٩ المتقدمة.

(٢) الدهش: ذهاب العقل من الفزع والوله والنهل.

أبو العتاهية ومنصور النمري

قال المرزباني^(١) : قال منصور النمري لأبي العتاهية: في كم تقول القصيدة وتُحكِّمُها؟ قال: ماهو إلا أن أضع قنينتي بين يدي حتى أقول ماشئت، قال: أما على قولك:

ألا ياعتب الساعة الساعه

فأنت تقول ماشئت، ولكني ما أخرج القصيدة إلا بعد شهر حتى أحو بيتاً وأجدد بيتاً ثم أخرجها.
وإنما الشعر عقل المرء يظهره.

* * *

(١) في المروءات ٢٥٦.

أبو العتاهية وسَلَمُ الخاسر

قال أبو الفرج الأصفهاني^(١) :

قال سَلَمُ الخاسر: صار إليَّ أبو العتاهية فقال: جئتُكَ زائراً، فقلت: مقبول منك، ومشكور أنت عليه، فأقم.

فقال: إن هذا مما يشتد عليّ.

قلت: ولم يشتد عليك مايسهل على أهل الأدب؟.

فقال: لمعرفتي بضيق صدرك.

فقلت له، وأنا أضحك وأعجبُ من مكابرته: «رمتني بدائها وانسلت»^(٢) .

فقال: دعني من هذا، واسمع مني أبياتاً.

فقلت: هات.

فأنشدني:

نفسَ الموتِ كلَّ لذةٍ عيشٍ	يألقومي للموت ماأوحاه ^(٣)
عجباً إنه إذا مات ميتٌ	صَدَّ عنه حبيبُه وجفاه
حيثما وُجِّه امرؤُ ليفوتَ المو ...	ت فالموتُ واقفٌ بحذاءه
إنما الشيبُ لابنِ آدمَ ناعٍ	قام في عارضيه ثم نعاه
من تمنى المنى فأغرَقَ فيها	مات من قبل أن ينال مُناه
ماأذلَّ المُقِلُّ في أعينِ النا... ..	س لإقلاله وماأقمناه ^(٤)

(١) في كتاب الأغاني ٩٦/٤.

(٢) هذا مثل يضرب لمن يعير آخر بعيب هو فيه.

(٣) ماأوحاه: ماأسرعه.

(٤) ماأقمناه: ماأذله.

إنما تنظر العيونُ من النا.. سِ إلى من ترجوه أو تخشاه

ثم قال لي: كيف رأيتهَا؟

فقلت له: لقد جَوَّدَتْهَا لولم تكن الفاظها سُوْقِيَّةً.

فقال: والله ما يُرَغِّبُنِي فيها إلا الذي زَهَّدَكَ فيها.

* * *

أبو العتاهية وبشار بن بُرْد وأشجع السَّكَّوي

قال أبو الفرج الأصفهاني^(١) :

جلس المهدي للشعراء يوماً، فأذن لهم وفيهم بشارٌ وأشجع^(٢) ، وكان أشجع يأخذ عن بشار ويعظمه، وغيرُ هذين، وكان في القوم أبو العتاهية.

قال أشجع: فلما سمع بشار كلامه قال: يا أخا سليم أهذا ذلك الكوفي الملقب^(٣) ؟ قلت: نعم، قال: لاجزى الله خيراً من جمعنا معه، ثم قال له المهدي: أنشد، فقال: ويحك، أو يبدأ فيستنشد أيضاً قبلنا؟ فقلت: قد ترى، فأنشد:

ألا ما لسيدتي مالها	أدلاً فأحملُ إدلالها
وإلا ففيم تجنبتُ وما	جنيت سقى الله أطلالها
ألا إن جاريتاً للإمما	م قد أسكن الحب سِرِّبها
مشت بين حُورٍ قصارِ الخطا	تجاذب في المشي أكفالها
وقد أتعب الله نفسي بها	وأتعب باللوم عذالها

قال أشجع: فقال لي بشار: ويحك يا أخا سليم، ما أدري من أي أمرٍ أعجب؟ أمِن ضَعْفِ شعره؟ أم من تشبيهه بجاريةِ الخليفة، يسمع ذلك بأذنه، حتى أتى على قوله:

أنته الخلافَةُ مُنْقَادَةٌ	إليه تَجَرَّرُ أذيالها
ولم تَكُ تصلحُ إلا لَهْ	ولم يَكُ يصلحُ إلا لها

(١) في كتاب الأغاني ج ٤ ص ٣٥ والخبر في تاريخ بغداد ج ٦ ص ٢٥٧ - ترجمة أبي العتاهية.

(٢) هو أشجع بن عمرو السلمي، أبو الوليد، من بني سليم، من قيس عيلان: شاعر فحل، كان معاصراً لبشار، ولد باليمامة، ونشأ في البصرة، وانتقل إلى الرقة، ثم استقر ببغداد، مدح البرامكة، وقربه هارون الرشيد فأثري، وعاش إلى بعد وفاة الرشيد، توفي نحو سنة ١٩٥ هـ (الأعلام ٣٣٢/١).

(٣) يريد أبا العتاهية.

ولو رامها أحدٌ غيره لزُلزلت الأرضُ زلزالَها
ولولم تُطعمه بناتُ القلوب لما قَبِلَ اللهُ أعمالَها
وإن الخليفةَ من بغضٍ لا إليه لَيَغضُ مَنْ قالها
قال أشجع: فقال لي بشار، وقد اهتز طرباً، ويمحك يا أخا سُليمان أترى الخليفة لم
يطر عن فرشه طرباً لما يأتي به هذا الكوفي؟

* * *

أبو العتاهية وبشار بن بُرْد

قال ابنُ خَلِّكان^(١) :

حكى صاعِدُ اللُّغوي في كتاب (الفُصوص) أن أبا العتاهية زار يوماً بَشَّارَ بن بُرْد فقال أبو العتاهية: إني لأُسْتَحْسِنُ قولَكَ اعتذاراً من البكاء إذ تقول:

كَم مِنْ صَدِيقٍ لِي أَسَا... رِقُّهُ الْبُكَاءُ مِنَ الْحَياءِ
وَإِذَا تَقَطَّـنَ لَامِنِّي فَأَقُولُ مَايِي مِنْ بُكَاءِ
لَكِنْ ذَهَبْتُ لِأَرْتَدِي فَطَرَفْتُ عَيْنِي بِالرَّدَاءِ

فقال له: أيها الشيخ ما عَرَفْتَهُ إِلَّا مِنْ بَحْرِكَ، وَلانَحْتَهُ إِلَّا مِنْ قَدْحِكَ، وَأَنْتَ السَّابِقُ

حَيْثُ تَقُولُ^(٢) :

وَقَالُوا قَدْ بَكَيْتَ فَقُلْتُ كَلَّا وَهَلْ يَكِي مِنْ الْجَزَعِ الْجَلِيدُ
وَلَكِنْ قَدْ أَصَابَ سَوَادَ عَيْنِي عُؤَيْدٌ قَذَى لَهُ طَرَفٌ حَدِيدُ
فَقَالُوا مَا لِدَمْعِهِمَا سَوَاءٌ أَكَلْنَا مُقْلَتَيْكَ أَصَابَ عُؤُدُ؟

قال صاعد: وتقدمهما إلى هذا المعنى الخطيئة حيث يقول:

إِذَا مَا الْعَيْنُ فَاضَ الدَّمْعُ مِنْهَا أَقُولُ بِهَا قَذَى وَهُوَ الْبُكَاءُ^(٣)

* * *

(١) انظر وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٢٤ - ترجمة أبي العتاهية. والخبر أيضاً في كتاب (الأغاني) ج ٤

ص ٢٩ - ٣٠، (طبعة دار الثقافة) ومحاضرات الأدباء للراغب الإصبهاني (انظر مختارات منه ج ٣ ص ٣١٥ - ٣١٦).

(٢) هذه الأبيات لم ترد في ديوان أبي العتاهية.

(٣) انظر ديوان الخطيئة ص ٥٩.

أبو العتاهية ومسلم بن الوليد

قال أبو الفرج الأصفهاني^(١) :

اجتمع أبو العتاهية ومسلم بن الوليد الأنصاري في بعض المجالس، فجرى بينهما كلامٌ، فقال له مسلم: والله لو كنت أَرْضَى أن أقول مثل قولك:
الحمدُ والنعمة لك والملك لا شريك لك
لبيك إنَّ الملك لك

لقلت في اليوم عشرة آلاف بيت، ولكني أقول:

مُوفٍ على مُهَجٍ في يومٍ ذي رَهَجٍ	كأنه أَجَلٌ يسعى إلى أَمَلٍ
ينال بالرفقِ ما يَغِيَا الرجال به	كالمرتِ مستعجلاً يأتي على مَهَلٍ
يكسو السيوفَ نفوسَ الناكثين به	ويجعل الهامَ تيجانَ القنا الذُّبُلِ
لله من هاشمٍ في أرضه جبلٌ	وأنت وابنك رُكنا ذلك الجبلِ

فقال له أبو العتاهية: قل مثل قولِي:

الحمد والنعمة لك

أقل مثل قولك:

كأنه أَجَلٌ يسعى إلى أَمَلٍ

* * *

(١) في كتاب (الأغاني) (طبعة دار الثقافة) ج ٤ ص ٢٩ - ٣٠.

أبو العتاهية وابن مناذر

قال ياقوت الحموي^(١) :

قال أبو العتاهية يوماً لابن مناذر^(٢) : كيف أنت في الشعر؟ فقال: أقول في الليلة عشرة أبيات إلى خمسة عشر.

فقال أبو العتاهية: لو شئت أن أقول في الليلة ألف بيت لقلت.

فقال: أجل والله لأنك تقول:

ألا يا عتبة الساعة الساعة أموت الساعة الساعة
وتقول:

يا عتب مالي ولكي ياليتني لـم أرك
وأنا أقول:

ستظلم بغداد ويجلو لنا الدجى
إذا وردوا بطحاء مكة أشرق
فما خلقت إلا الجود أكفهم
ولو أردت مثله لتعذر عليك الدهر، وإني لأعوذ نفسي مثل كلامك الساقط،
فخجل أبو العتاهية.

(١) في معجم الأدباء ج ١٩ ص ٥٧ - ترجمة محمد بن مناذر.

(٢) محمد بن مناذر: شاعر فصيح متقدم في العلم باللغة، إمام فيها، أخذ عنه كثير من اللغويين، وكان في أول أمره ناسكاً يتأله، ثم ترك ذلك وهجا الناس وتهتك، فوعظته المعتزلة فلم يتعظ، فزجره، فهجاهم، وقذفهم حتى نفي عن البصرة إلى الحجاز فمات هناك سنة ثمان وتسعين ومئة، وكان قارئاً تروى عنه حروف يقرأ بها. توفي سنة ١٩٨ هـ (معجم الأدباء ٥٦/١٩ والأعلام ٣٣١/٧).

(٣) هؤلاء هم رؤوس البرامكة.

وروى النهرواني مايمثل هذا دون أن يسمي الشاعر الذي اجتمع به أبو العتاهية قال^(١) : حدثنا محمد بن يزيد البوشنجي قال: حدثنا الزبير بن بكار قال: أخبرني ثابت ابن الزبير بن هشام قال: قدم المأمون من خراسان ومعه شاعر فلقبه أبو العتاهية فقال له: من أشعر أنا أم أنت؟ قال: أنت أشعر وأولى بالتقدمة ووقره، فقال أبو العتاهية: كم تقول في الليلة من بيت شعر؟ قال: ربما أقمت على القصيدة لاتكون ثلاثين بيتاً شهراً، قال: فأنا أشعرُ منك، ربما دعوت الجارية فأمليتُ عليها خمس مئة بيتٍ قال: فحمي الخراساني فقال: لو كنت أرضى مثل شعرك لقلتُ في الليلة خمسة آلاف بيت، قال: مثل أيّ شعر؟ قال: مثل قولك:

ألا يا عتبة الساعه أموت الساعة الساعه

قال: فاستضحك القوم منه.

* * *

(١) في كتابه (الجليس الصالح الكافي) ج ١ ص ٥٣٠ - ٥٣١.

أبو العتاهية وابن مناذر

قال أبو الفرج الأصفهاني^(١) :

قال أبو العتاهية لابن مناذر: شعرك مُهَجَّنٌ لا يَلْحَقُ بالفحول، وأنتَ خارجٌ عن طبقة المُحدِّثين، فإن كنتَ تشبَّهتَ بالعَجَّاجِ ورؤيةً فما لَحِقَتْهُمَا، ولأنتَ في طريقهما، وإن كنتَ تذهبُ مذهبَ المُحدِّثين فما صنعتَ شيئاً، أخبرني عن قولك:

ومن عاداك لاقى المَرْمِيسَا

أخبرني عن المرميس ماهو^(٢) ؟ قال: فحَجَل ابن مناذر ومَراجَعُهُ حَرْفاً وكان بينهما تناغُرٌ^(٣) .

* * *

(١) في كتاب الأغاني (طبعة دار الثقافة) ج ٤ ص ٩٢ وانظر من الموشح: ٣٣٩.

(٢) المرميس: الداهية.

(٣) التناغر: التناكر.

أبو العتاهية والعباس بن الأحنف وبكر بن النطام ومنصور النمري والعتابي

روى الخطيب البغدادي^(١) بسنده عن النضر بن حديد أنه قال: كنا في مجلس وفيه أبو العتاهية، والعباس بن الأحنف^(٢)، وبكر بن النطاح^(٣)، ومنصور النمري، والعتابي، فقالوا لمنصور: أنشدنا، فأنشد مدائح الرشيد، فقال أبو العتاهية لابن الأحنف: طرّفنا بملحك، فأنشد أبياته:

تعلّمت ألوان الرضا خوف عتبه وعلمه حبي له كيف يغضبُ
ولسي غير وجهٍ قد عرفت مكانه ولكن بلا قلبٍ إلى أين أذهبُ
فقال أبو العتاهية: الجيوب من هذا الشعر على خطر، ولا سيما إن سنع بين حلقٍ
ووتر فقال بكر: قد حضرني شيء في هذا، فأنشد:

أرانا معشر الشعراء قوماً بألسنتنا تنعمت القلوبُ
إذا انبعثت قرائننا أتينا بألفاظٍ تُشقُّ لها الجيوب
فقال العتابي:

ولاسيما إذا ماهيحتْها بنا أن قد تجيب وتستجيبُ
قال النضر: فما زلت معهم في سرور.

* * *

(١) في تاريخ بغداد ٩١/٧.

(٢) كنيته أبو الفضل: وهو شاعر غزل رقيق، قال فيه البحرى: أشعر الناس، أصله من اليمامة (في هضبة نجد)، وأهله في البصرة، ونشأ ببغداد، وتوفي بها، وقيل بالبصرة سنة ١٩٢ هـ = ٨٠٨ م، خالف الشعراء، فلم يمدح ولم يهج، له ديوان شعر مطبوع. (الأعلام ٣٢).

(٣) الحنفي، وهو شاعر غزل أيضاً، ومن فرسان بني حنيفة، ومن أهل اليمامة. انتقل إلى بغداد في أيام الرشيد، وتوفي سنة ١٩٢ هـ = ٨٠٨ م.

بَكْرُ بْنُ النَّطَّامِ وَشِعْرَاءُ

روى الخطيب البغدادي بسنده^(١) عن الحسن بن رجاء أنه قال: حضرت بكر بن النطاح ومعه جماعة من الشعراء وهم يتناشدون، فلما فرغوا من طوالهم أنشدتهم:

ماضِرُّهَا لَوْ كَتَبْتَ بِالرُّضَا	فَجَفَّ جَفَنَ الْعَيْنِ أَوْ غَمَضَا
شَفَاعَةَ مَرْدُودَةٍ عِنْدَهَا	فِي عَاشِقٍ تَنَدُّمٌ لَوْ قَدْ قَضَى
يَا نَفْسُ صَبِرِي وَأَعْلَمِي أَنَّ مَا	نَأْمَلُ مِنْهَا مِثْلَ مَا قَدْ مَضَى
لَمْ تَعْرِضِ الْأَجْفَانِ مِنْ قَاتِلٍ	بِلَحْظِهِ إِلَّا لِأَنَّ أَمْرَضَا

قال: فابتدروه يقبلون رأسه.

* * *

(١) في تاريخ بغداد ج ٧ ص ٩١.

مسعود بن الحسن العباسي وأبو تراب

قال ابن ظافر^(١): ذكر أن الشريف أبا جعفر مسعود بن الحسن العباسي، وهو من ولد العباس بن علي بن عبد الله بن العباس، ويعرف بالبياضي كان يتعشّق قَيْنَةً ببغداد اسمها بُدور، وتعرف بجارية بنت الملك، وفيها يقول:

شكا القلبُ ظُلْمَتَهُ في الحشا إليّ فأسكنتُ فيه بُدورا

وكانت تنزل ببغداد، في القطيعة، فاجتمع يوماً هو وأبو تراب هبة الله بن السريجي، وكان شاعراً فقال بديهاً يخاطب الشريف:

أَسَلَوْتُ حُبَّ بُدورٍ أم تتجلّدُ وسهرت لَيْلَكَ أم جفونك تَرَقُّدُ
فقال الشريف بديهاً:

لا بل هم ألفوا القطيعة مثل ما ألفوا نزولهم بها فتبعدوا
فقال أبو تراب:

فإلام تصبر والفؤاد مقيم ولظى اشتياقك في الحشا يتوقّدُ
فقال الشريف:

مادام لي جلد فلست بجازع إذ كان صبري في العواقب يحمّدُ
فقال أبو تراب:

أحسنّت كتمانُ الهوى مستحسن لو كان ماء العين مما يجمّدُ
فقال الشريف:

إن كان جفني فاضحي بدموعه أظهرت للجلساء أني أرمّدُ
فقال أبو تراب:

(١) في بدائع البدائنه ص ٧ - ٩.

فُيَقَال لَمْ أَنْفَاسُهُ تَتَصَعَّدُ	فهب الدموع إذا جرت موهنتها
	فقال الشريف:
من ذلك المشي السريع تولدُ	أمشي وأسرع كي يظنوا أنها
	فقال أبو تراب:
لكن وجهك بالمحبة يشهدُ	هذا يجوز مثله مستعملُ
	فقال الشريف:
يدري إلى من بالمحبة أقصدُ	إن كان وجهي شاهداً بهوى فما
	فقال أبو تراب:
أن التي ذكرت إليها المقصدُ	قد رجّم الناس الظنون وأجمعوا
	فقال الشريف:
لي في سواها ما نظمت وأنشدوا	لو يجمعون كما زعمت لما رووا
	فقال أبو تراب:
والأمر يحدث والهوى يتحدد	قد كان حبك غيرها متحققاً
	فقال الشريف:
مظنونةٌ ذا كُلُّه لي جيّدُ	حققتُ جبي غيرها وجعلتها
	فقال أبو تراب:
تنفي به بدر التمام وتجدُ	لولم تقل ألفوا القطيعة جاز أن
	فقال الشريف:
عني ولكن قلت فيّ تجلّدُ	ما قلت لي جلد نفيت به الهوى
	فقال أبو تراب:
مغضٍ وطيف خيالها متردّدُ	فإلى متى هذا وطرف رقيها

فقال الشريف:

أنا دائماً أبغى الوصال فإن أبت منه على عاداتها فسأجهدُ

فقال أبو تراب:

اخضع وذلّ لمن تحب فليس لي حكم الهوى أنف يشال ويعقدُ

فقال الشريف:

ذا لا يكون مع الحبيب وإنما مع ساقط متحيل يتعمدُ

* * *

ابن مَيَّادَةَ والحَكَمَ بن مَعْمَر بن قَنْبَر

قال ياقوت الحموي^(١) :

مر ابنُ مَيَّادَةَ^(٢) بالحَكَمَ بن مَعْمَر بن قَنْبَر، وهو يُنشد في مُصلًى النبي - ﷺ - في جماعةٍ من الناس قوله:

لِمَنِ الدِّيارُ كأنَّها لم تُعْمَرْ بين الكِناسِ وبين بُرْقٍ محجَّرٍ
حتى انتهى إلى قوله:

يا صاحبيَّ أَلَمْ تَشِمْما بارِقاً نُضِجَ الصُّرادُ به فهضْبُ المنحر^(٣)
قَدِبتُ أَرْقُبُهُ وباتَ مُصْعِداً نهضَ المقيدُ في الدَّهاسِ الموقرِ^(٤)

فقال له ابن مَيَّادَةَ: ارفع إليَّ رأسك أيها المنشد، فرفع الحَكَمَ رأسه فقال له: مَنْ أنت؟ قال: أنا الحَكَمَ بن مَعْمَر الخضري، قال: فوالله ماأنت في بيت حَسَبٍ ولا في أرومة الشعر، فقال له الحَكَمَ: وماذا عِنتَ من شعري؟ قال: عِنتُ أنك أذهَسْتَ وأوقَرْتَ، قال له الحَكَمَ: ومن أنت؟ قال أنا ابن مَيَّادَةَ. قال: ويحك فلم رَغِبتَ عن أهلك وانتسبتَ إلى أهلك راعية الضأن^(٥)؟ وأما إدهاسي وإيقاري فإنني لم آت خَيْبَرَ لا مُمْتاراً^(٦)، ولا متحاملأً، وماعدوتُ أن حَكِيتَ حالك وحال قومك، فلو سكتَ عن هذا كان خيراً لك وأبقى عليك، فلم يفترقا إلا عن هجاء.

* * *

(١) في معجم الأدباء ج ١٠ ص ٢٤١.

(٢) ابن مَيَّادَةَ: اسمه رماح بن أبرد بن ثوبان الذبياني الغطفاني، أبو شراحيل، ويقال أبو حرمله. شاعر رقيق هجاء، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. له ديوان مطبوع توفي سنة ١٤٩ هـ (الأعلام ٥٩/٣).

(٣) شام البرق: نظر إليه أين يقصد، والبارق: السحاب، والصراد (كرمان): الغيم الرقيق.

(٤) الدهاس: المكان السهل ليس برمّل ولا تراب، والموقر: الذي عليه الوقر، وهو الحمل.

(٥) إشارة إلى نسبته إلى أمه مَيَّادَةَ، واسم أبيه أبرد.

(٦) الممتار، طالب الميرة، الطعام، وخيبر: موضع قرب المدينة المنورة.

ابن مَيَّادَة وابن هَرْمَة

قال أبو الفرج الأصفهاني^(١) :

لقي ابن مَيَّادَة ابن هَرْمَة^(٢) ، فقال ابن مَيَّادَة: والله لقد كنت أُحِبُّ أن ألقاك،
لا بد من أن نتهاجى، وقد فعلَ الناسُ ذلكَ قبلنا، فقال ابن هَرْمَة: بئس والله مادعوتَ
إليه وأحببته، وهو يظنه جاداً، ثم قال له ابن هَرْمَة: أما والله إنني للذي أقول:
إنني ليمون جِواراً وإنني إذا زَجَرَ الطير العدا لمشوْمُ
وإنني لملأَنُ العِنانَ مناقِلُ إذا ما ونى يوماً أَلْفُ سَوُومٍ^(٣)
فودَّ رجالٌ أنْ أُمي تقنعت بشيبي يُغَشِّي الرأس وهو عقيمُ
فقال ابن مَيَّادَة: وهل عندك جِراء^(٤) ؟ ثكلتك أمك. أنت ألام من ذلك، ماقلت
إلا مازحاً.

* * *

(١) في الأغاني ج ٤ ص ٣٧١ - ٣٧٢.

(٢) ابن هَرْمَة: هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هَرْمَة الكناني القرشي، أبو إسحاق: شاعر غزل من سكان المدينة النبوية، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، رحل إلى دمشق ومدح الوليد بن يزيد فأجازه، وهو أحد الشعراء الذين يحتج بشعرهم، كان مولعاً بالشراب. توفي سنة ١٧٦هـ (الأعلام ٤٤/١).

(٣) ملأ فلان عنان جواده: إذا أعداه وحمَّه على الحضر الشديد. والألف: الثقليل البطيء. والمناقل: السريع نقل القوائم.

(٤) الجراء: الفتوة.

أبو هيفان وسوسنة

قال الصَّفدي^(١) :

قال أبو هيفان الشاعر^(٢) : مررت بسوسنة الموسوس بسرَّ من رأى، قبل أن يُكفَّ
بصره فقلت له: يا أبا الغصن أجز لي هذا البيت:

ماترى في فتى أحبَّ ومايمُ . . . لك في وقت حبه نصف فلس
فقال مبادراً:

ماأرى غيرَ عذله في سكون وطمانينة وفي حُسن مَسْ
فإن انقباد للملامة والعُدْ . . . ل وإلا فحقه ألف فلس
وقال له أيضاً، وقد كفَّ بصره: أجز لي هذا البيت:

ياأحسنَ الناسِ وجهاً وأعذبَ الخلقِ لفظاً
فما لبث أن قال:

حَمَى العَمَى حَظَّ عيني فاجعل لقلبي حَظّاً
فقد جعلتُ بَنائي عيناً وقرصني لَحْظاً
فأذنَ خَدَّكَ مني ولا تكنُ بيَ فظاً

قال: فعجبت من نظمه وصحة صفته في سرعة وإصابة معنى لما قصد له.

* * *

(١) في (نكت الهميان في نكت العميان) ص: ١٦٢.

(٢) اسمه عبد الله بن أحمد بن حرب المهزومي، راوية، عالم بالشعر، من الشعراء، من أهل البصرة، سكن بغداد، وكان متهتكاً فقيراً، له مصنفات، منها (أخبار أبي نواس) طبع، توفي سنة ٢٥٧هـ (الأعلام

١٨٨/٤).

الحسن بن وهب الحارثي وعُتْبَةُ الأعرابي والصُّولي

قال ابن ظافر^(١) : ذكر الصولي في كتاب (الوزراء)^(٢) قال. حدثني محمد بن يحيى قال: قدم أعرابي اسمه عُتْبَةُ يقول الشعر، وكان ظريفاً من الأعراب، فضمه الحسن بن وهب^(٣) إليه، فاجتمع الحسن يوماً إلى إبراهيم بن العباس^(٤) فقال لهما عتبة هذا: إن كنتما تقولان الشعر بالعجلة فاهجواني.

فقال الحسن: لِمَنْ طَلَلْتُ فِي رَأْسِ عُتْبَةَ مُقْمَلُ
فقال إبراهيم: عَفْتَهُ رِيَا حُ الصَّفْعُ تَعْلُو وَتَسْفَلُ
فقال الحسن: شَكَا مَائِلَاقِيهِ مِنَ الصَّفْعِ رَأْسُهُ
فقال إبراهيم: تَنَاقَبَهُ مِنْهُ جَنُوبٌ وَشِمَالُ
فقال الأعرابي: وَاللَّهِ لَئِنْ لَمْ تُمَسْكَا لِأَخْرُجَنَّ مِنْ هَذَا الْبَلَدِ.

* * *

(١) في كتاب (بدائع البداة) ص ٩٦.

(٢) هذا الصولي اسمه محمد بن يحيى بن عبد الله، أبو بكر، وقد يعرف بالشرطنجي: من أكابر علماء الأدب، نادم ثلاثة من خلفاء بني العباس هم: الراضي والمكثفي والمقتدر، وله تصانيف، طبع منها كتاب (الأوراق) في أخبار آل العباس وأشعارهم، ولا يزال بعضها مخطوطاً، أما كتابه (الوزراء) الذي نقل منه ابن ظافر الأزدي هذا الخبر فمفقود اليوم، توفي سنة ٣٣٥ هـ (الأعلام ٤/٨).

(٣) الحسن بن وهب بن سعيد الحارثي، أبو علي، كاتب الخلفاء. ومن الشعراء، له مع أبي تمام أخبار، توفي نحو سنة ٢٢٥ هـ (الأعلام ٢/٢٤١).

(٤) الصولي أيضاً، كان كاتب العراق في عصره كتب للمعتصم والوائق والمتوكل، وكان ينظم الشعر، قال دعبل الشاعر: لو تكسب إبراهيم بن العباس بشعره لتركنا في غير شيء، له ديوان مفقود. توفي سنة ٢٤٣ هـ (الأعلام ١/٣٨).

جَحْظَةُ البرمكي وخالد الكاتب

قال الحصري^(١) : قال أبو الحسن جَحْظَةُ البرمكي^(٢) : قلت لخالد الكاتب^(٣) :
كيف أصبحت؟

قال: أصبحت أرقُّ الناس شعراً.

قلت: أتعرف قول الأعرابي:

فَمَا وَجَدُ أَعْرَابِيَةً قَذَفْتُ بِهَا	صُرُوفُ اللَّيَالِي حَيْثُ لَمْ تَكُ ظَنَنْتِ ^(٤)
تَمَنَّتْ أَحَالِيبَ الرُّعَاءِ وَخَيْمَةً	بَنَجْدٍ فَلَمْ يَقْدِرْ لَهَا مَا تَمَنَّتْ
إِذَا ذَكَرْتَ مَاءَ الْعُضَاهِ وَطَيْبُهُ	وَرِيحَ الصَّبَا مِنْ نَحْوِ بَنَجْدٍ أَرَنْتِ ^(٥)
بِأَعْظَمَ مِنْ وَجْدٍ بَلِيلِي وَجَدُّهُ	غَدَاةً غَدَوْنَا غَدَوَةً وَاطْمَأْنَنْتِ
وَكَانَتْ رِيحًا تَحْمِلُ الْحَاجَّ بَيْنَنَا	فَقَدْ بَخِلْتَ تِلْكَ الرِّيحَ وَضَنْتِ

فصاح خالد وقال: وَيَحْكُ، وَيَلْكُ ياجحظة. هذا والله أرقُّ من شعري.

* * *

(١) في كتاب (زهر الآداب) ج ٤ ص ١٠٤.

(٢) جحظة: هو أحمد بن جعفر بن موسى ابن الوزير يحيى بن خالد البرمكي: نديم، أديب، مغن، ملبح الشعر، حاضر النادرة، لغوي، نادم ابن المعتز والمعتمد العباسيين، أخباره كثيرة، له مصنفات، توفي سنة ٣٢٤هـ / ٩٣٦م (الأعلام ١٠٢/١ - ١٠٣).

(٣) خالد الكاتب: هو خالد بن يزيد البغدادي، أبو الهيثم، المعروف بالكاتب، شاعر غزل، ومن الكتاب. أصله من خراسان، ومولده بها، كان يهاجي أبا تمام، وشعره رقيق أكثره غزل، له ديوان، توفي سنة ٢٦٢هـ / ٨٧٦م (الأعلام ٣٤٣/٢).

(٤) الصرُوف: النواثب.

(٥) أرنت: صوت، والرنين: الصوت، والعضاه: جمع عضاهة: أعظم الشجر.

علي بن الجهم وخالد الكاتب

روى الخطيب البغدادي^(١) بسنده عن حَفْظَةَ البرمكي أنه قال: حدثني خالد الكاتب قال: قال لي علي بن الجهم: هب لي بيتك:
ليت ما أصبح من رِقْ... — خَدَّيْكَ بقلبك
قال: فقلت له: أَرَأَيْتَ أَحَدًا يَهَبُ وَلَدَهُ؟

* * *

(١) في تاريخ بغداد ٣١١/٨.

أحمد بن أبي طاهر وابن المنجم

قال ياقوت الحموي^(١) : قال أحمد بن أبي طاهر: كنت يوماً عند أبي الحسن [علي بن] يحيى المنجم في أيام المعتمد، فدخل عليه ابنه هارون فقال له: يا أبتِ رأيت في النوم أمير المؤمنين المعتمد وهو في داره على سريريه إذ بصر بي فقال: أقبلْ عليَّ ياهارون، يزعم أبوك أنك تقول الشعر، فأنشدني طريد هذا البيت:

أسالت على الخدين دمعاً لو أنه من الدر عقدٌ كان ذخراً من الذخِرِ
فلم أردْ عليه شيئاً، وانتبهت.

قال: فرَجَفَ عليه علي بن يحيى غضباً، وقال: ويحك، فلم لم تقل:

فلما دنا وقتُ الفراق وفي الحشا لفرقتِها لذعٌ أحر من الجمرِ
أسالتُ على الخدين دمعاً لو أنه من الدر عقد. كان ذخراً من الذخِرِ

قال ابن أبي طاهر: فانصرفنا متعجبين من حفظ هارون لما هجس في خاطره، ولمبادرة علي بن يحيى وسرعته في القول.

* * *

(١) في معجم الأدباء ١٥٩/١٥ - ١٦٠، ترجمة علي بن يحيى المنجم.

أحمد بن أبي طاهر وعلي بن مهدي الكسروي

قال ياقوت الحموي^(١) : ومن كتاب أصبهان: قال هارون بن علي بن يحيى^(٢) :
اجتمعنا مع أبي الفضل أحمد بن أبي طاهر عند علي بن مهدي^(٣) ، فلما أردنا
الانصراف أنشأ أبو الفضل يقول:

لولا علي بن مهدي وخُلَّتْه لما اهتدينا إلى ظرفٍ ولا أدبٍ
إذا سُقي مترع الكاسات أوهمنا بأن غلماننا خيرٌ من العربِ

* * *

(١) في معجم الأدباء ٩٦/١٥.

(٢) هارون هذا كان علي بن مهدي الكسروي مودباً له. وأبوه علي بن يحيى علامة أخباري شاعر .

(٣) أحد الرواة العلماء الشعراء المودعين، معلم ولد أبي الحسن علي بن يحيى بن المنجم، وكان أديباً ظريفاً
حافظاً راوية شاعراً عالماً، توفي في خلافة المعتضد (ترجم له ياقوت الحموي في معجم الأدباء
٨٨/١٥ - ٩٦).

أحمد بن أبي طاهر وأبو هفان العبدى ويعقوب بن يزيد التمار وعلي بن يحيى المنجم

قال ياقوت الحموي^(١) : قال أحمد بن أبي طاهر: اجتمعنا عند أبي الحسن علي بن يحيى^(٢) أنا وأبو هفان عبد الله بن أحمد العبدى، وأبو يوسف يعقوب بن يزيد التمار علي نبذ، فقال أبو هفان:

وقائل إذ رأى عزبي عن الطلب	أتهت أم نلت ما ترجو من النشَب ^(٣)
قلت: ابن يحيى علي قد تكفل لي	وصان عرضي كصون الدين للحَسَب
فقال التمار:	

يُدْكي لزوارة ناراً منورة	على يفاع ولا يُدْكي على صَبَب ^(٤)
من فارس الخير في أبيات مملكة	وفي الذوائب من جرثومة الحَسَب ^(٥)
قال أحمد بن أبي طاهر: فقلت:	
له فلائق لم تطبع على طَبَع	ونائل وصلت أسبابه سببي ^(٦)
كالغيث يعطيك بعد الرِّيِّ وأبله	وليس يعطيك ما يعطيك عن طلب
قال: فوصلهم، وخلع عليهم، وحملهم.	

* * *

-
- (١) في معجم الأدباء ١٥/١٦٦ - ١٦٨.
- (٢) المنجم: ترجمته في معجم الأدباء ١٥/١٦٦ وتاريخ بغداد ١٢/١٢١.
- (٣) عزبي: بعدى، والنشَب: المال والعقار.
- (٤) اليفاع: التلال المشرفة، أو كل ما ارتفع من الأرض. الصبب: ما انحدر من الأرض.
- (٥) ذوائب الشيء: أعاليه. المفرد ذوابة، والجرثومة: الأصل.
- (٦) فلائق: أمور عجيبة، وقد تكون (خلائق) جمع (خلقة) أي أخلاق بريئة من الدنس. والنائل: العطية والمعروف.

**أحمد بن أبي طاهر وأحمد بن أبي فنن وأبو علي البصير
وأبو هفان المهزّمي
و علي بن مهدي الكسروي وابن المنجم وغيرهم**

نقل ياقوت الحموي^(١) عن المرزباني أنه قال: كان أبو الحسن علي بن يحيى بن المنجم^(٢) جالساً يوماً، وبحضرته من لا يخلو مجلسه منه من الشعراء كأحمد بن أبي طاهر، وأحمد بن أبي فنن، وأبي علي البصير، وأبي هفان المهزّمي - وهو ابن عمه أي أبي هفان - وابن العلاف، وأبي الطريف، وأحمد بن أبي كامل خال ولد أبي الحسن، وعلي بن مهدي الكسروي، وكان معلم ولده، فأنشد الجماعة بيتاً ذكر أنه مر به مفرداً فاستحسنه، وأحب أن يضاف إليه بيت آخر يصل معناه، ويزيد في الإمتاع، وهو:

ليهنك أني لم أجد لك عائباً سوى حاسدٍ والحاسدون كثيرُ

فبدره علي بن مهدي من بين الجماعة وقال:

وإنك مثل الغيث أما وقوعه فخصبٌ وأما ماؤه فظهور

فاستحسنه أبو الحسن وضمه إلى البيت الأول، وكان أبو العُبَيْس بن حمدون حاضراً فقال له: الصنعة فيهما عليك، فطلب عوداً وانفرد فصنع فيه رَمَلَهُ المشهور.

* * *

(١) في معجم الأدباء ٨٩/١٥ - ترجمة علي بن مهدي الكسروي.
(٢) كان نديم المتوكل العباسي، وكان شاعراً راوية علامة أخبارياً، مات سنة ٢٧٥هـ (ترجمته في معجم الأدباء ١٤٤/١٥ - ١٧٥) وكان بيته مآلف الأدباء والشعراء ويوصل كثيراً منهم إلى الخلفاء والأمراء.

علي بن يحيى المنجم ومروان بن أبي الجنوب

قال ياقوت الحموي^(١): حدثنا ابن حُميد قال: قال المتوكل لعلي بن يحيى المنجم: اهج مروان بن أبي الجنوب، فقال: يا أمير المؤمنين، ومن مروان حتى أهجوه؟ قال: مروان مولى بني أمية، ومولى القوم منهم، وبعد: فإنهم بنو عمي وأتتِ العداوة بيننا، فأنت من أنت؟ قال: أنا مولاك يا أمير المؤمنين. قال: دعنا من هذا البرود، اهج الرجل، وإلا أمرته أن يهجوكم، فوقف ساعة متفكراً فاندفع مروان يقول:

ألا إن يحيى لا يقاس إلى أبي	وعرضُ علي لا يقاس إلى عرضي
أناسٌ من الأنباط أكثر فخرهم	إذا فخر الأشرافُ بعضاً على بعضٍ
تَحَلَّ أصلًا في المحوس ودعوةً	إليهم نفاها من بحكمهم يقضي
أبى ذاك آذربادُ فيكم فأنتم	من السُّفل الأرذال والنبط المحض
حديثكم غث وقربكم أذى	وآدابكم ممزوجة المقت بالبغض
تسوقتُم عند الإمام بحبه	وسوقتكم عند الروافض بالرفض
متى ماتعاطى المجد والفخر أهله	فلمستم من الإبرام فيه ولا النقض
إخبال علياً من تكامل مقته	يطا حرٌّ وجهي وهو يمشي على الأرض

* * *

(١) في معجم الأدباء ١٥/١٥٧ - ١٥٨.

أبو تمام وخالد الكاتب

روى الخطيب البغدادي^(١) بسنده عن أبي القاسم بن أبي حية أنه قال: سمعت خالد بن يزيد الكاتب يقول: بينا أنا مارٌّ بباب الطاق إذا براكب خلفي على بغلة، فلما لحقني نحسني بسوطه فقال: أنت القائل ياخويلد:
وليلُ المحبِّ بلا آخرٍ

قلت: نعم.

قال: لله أبوك، وصف امرؤ القيس الليل الطويل في ثلاثة أبيات، ووصفه النابغة في ثلاثة أبيات، ووصفه بشَّارُ بنُ بُرْدٍ في ثلاثة أبيات، وبرزت عليهم بِشْطَرُ كلمة، فلهه أبوك.

قلت: وبم وصفه امرؤ القيس؟

قال: بقوله:

وليلُ كموج البحرِ أرخى سُدُولَهُ	عليَّ بأنواعِ الهمومِ لبيتلي
فقلتُ له لما تَمَطَّى بضُلبه	وأردف أعجازاً وناءً بكلِكل
ألا أيها الليلُ الطويلُ ألا انجلي	بصبحٍ وما الإصباحُ منكُ بأمثلٍ

قلت: وبم وصفه النابغة؟

قال: بقوله:

كليني لهمُ يا أميمةُ ناصبٍ	وليلُ أفاقيه بطيءِ الكواكبِ
وصدرُ أزاح الليلِ عازبِ همه	فضاعف فيه الهم من كل جانب
تقاعسَ حتى قلت ليس بمنقضٍ	وليس الذي يهدي النجوم بآيب

قلت: وبم وصفه بشار؟

(١) في تاريخ بغداد ٣١١/٨ - ٣١٢، والخبر أيضاً في المنتظم ج ٥ ص ٣٧ وبغية الطلب ٣٢٠٠/٧.

قال: بقوله:

خليلي مبال الدجى لاترخرحُ ومبال ضوء الصبح لايتوضحُ
أظن الدجى طالت وماطالت الدجى ولكن أطال الليل سقم مبرحُ
أضل النهار المستير طريقه أم الدهر ليل كله ليس ييرحُ

قلت له: يامولاي، هل لك في شعر قلته لم أسبق إليه؟

قال: نعم؟

فقلت:

كلما اشتد خضوعي لجوى بين ضلوعي
ركضت في حلّتي خدّ ... يّ خيل من دموعي
قال: فثنى رجله عن بغلته وقال: هاكها اركبها فأنت أحق بها مني. فلما مضى
سألت عنه فقيل لي: هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي.

* * *

أبو تمام وديك الجن الحمصي

قال النواجي^(١) :

حكى أنَّ أبا تمام^(٢) لما قدم حمص وأراد الاجتماع بديك الجن^(٣) ، اختفى منه
فجاء إلى منزله وقال لأهله: مُرُّهُ يخرج قد فتّن أهل العراق بقوله:
مشعشةً من كف ظبي كائنما تناولها من خده فأدارها
فخرج إليه واجتمع به وقال في الحال:
وممّشّق الحركات نحسبُ نصفه لولا التمنطقُ مائلاً عن نصفه
يسعى إليّ بكأسه فكائنما يسعى إليّ بِدُرٍّ في كفّه

* * *

-
- (١) في كتاب (حلبة الكميت) ص ١٥١ وانظر ديوان ديك الجن (تحقيق مظهر الحجوي) ص ١٣٩ - ١٤٠.
(٢) أبو تمام: اسمه حبيب بن أوس الطائي: شاعر، أديب، أحد أمراء البيان، ولد في حاسم (إحدى قرى حوران) سنة ١٨٨هـ، رحل إلى مصر؛ ثم استقدمه الخليفة المعتصم إلى بغداد، فأحازه وقدمه على شعراء عصره، ديوانه مشهور مطبوع، وتوفي سنة ٢٣١ هـ (الأعلام ١٧٠/٢).
(٣) ديك الجن: اسمه عبد السلام بن رغيان بن عبد السلام بن حبيب الكلبي، شاعر مجيد، فيه بحون، سمي بديك الجن، لأن عينيه خضراوان، أصله من سلمية (شرق حماة) ولد بمحمص سنة ١٦١هـ وبها توفي سنة ٢٣٥ هـ (الأعلام ١٢٨/٤).

أبو تمام ومحمد بن عبد الملك الزيات

مدح أبو تمام محمد بن عبد الملك الزيات فقال^(١) :

لَذْ شُؤْبُوبُهَا وَطَابَ فُلُو تَسْ... .. طِيعُ قَامَتْ فَعَانَقَتْهَا الْقُلُوبُ
فَهُوَ مَاءٌ يَجْرِي وَمَاءٌ يَلِيهِ وَعَزَالُ تَنْشَا وَأُخْرَى تَصُوبُ
أُيْهَا الْغَيْثُ حَيٌّ أَهْلًا بَمَقْدَا ... كَ وَعِنْدَ السُّرَى وَحِينَ تَوُوبُ
لَأَبِي جَعْفَرٍ خَلَائِقُ تَحْكِي... .. هُنَّ قَدْ يَشْبُهُ النَّجِيبُ الْجَنُوبُ
وَأَنْشَدَهَا أَبَا جَعْفَرِ بْنِ الزِّيَاتِ فَقَالَ: يَا أَبَا تَمَامَ، وَاللَّهِ إِنَّكَ لَتَحْلِي شِعْرَكَ مِنْ جَوَاهِرِ
لَفْظِكَ، وَبِدَائِعِ مَعَانِيكَ، مَا يَزِيدُ حَسَنًا عَلَى بَهِي الْجَوَاهِرِ فِي أَجْيَادِ الْكَوَاعِبِ، وَمَا يُدْخِرُ
لَكَ شَيْءٌ مِنْ جَزِيلِ الْمَكَافَاةِ إِلَّا يَقْصُرُ عَنْ شِعْرِكَ فِي الْمَوَازِنَةِ.

وكان بمحضرة رجل من الفلاسفة فقال: هذا الفتى يموت شاباً.

فقال له: من أين حكمت عليه بهذا؟

فقال: رأيت فيه من الحدة والذكاء والفطنة مع لطافة الحس ما علمت أن النفس
الروحانية تأكل عمره كما يأكل السيف المهند غمده.
قال الصولي: مات وقد نيف على الثلاثين.

* * *

(١) انظر زهر الآداب ١/١١٦.

أبو تمام والحسين بن الضحاك وإسحاق الموصلي

روى المرزباني بسنده^(١) عن محمد بن أبي كامل أنه قال: شهدتُ أبا تمام الطائي في منزل الحسين بن الضحاك وهو ينشد شعره، وعنده إسحاق بن إبراهيم الموصلي، فقال إسحاق: يا فتى، ما أشد ماتتكى على نفسك، يعني أنه لا يسلك مسلك الشعراء قبله، وإنما يستقي من نفسه.

* * *

(١) في الموشح ٣٢٧.

أبو تمام ومثقال

قال المرزباني^(١) :

قال مثقال الشاعر لأبي تمام: تقول الشعر الجيد، ثم تقول البيت الرديء.
فقال: مثل هذا مثل رجلٍ له عشرة بنين، منهم واحد أعمى فلا يحب أن يموت.
قال الشيخ المرزباني: وهذه حجة ضعيفة جداً.

* * *

(١) في الموشح ٣٢١.

أبو تمام والبحتري

دخل البحتري^(١) على أبي سعيد محمد بن يوسف الثغري بقصيدته التي أولها:

أَفْأَقَ صَبٌّ مِنْ هَوًى فَأَفِيقَا [أَمْ خَانَ عَهْدًا أَمْ أَطَاعَ شَفِيقًا]

وأبو تمام حاضر؛ فلما أنشدتها علّق أبو تمام أبياتاً كثيرة منها، فلما فرغ من الإنشاد أقبل أبو تمام على محمد بن يوسف فقال: أيها الأمير، ما ظننتُ أحداً يُقدم على أن يسرق شعري، وينشده بحضرتي حتى اليوم، ثم اندفع ينشد ما حفظه حتى أتى على أبيات كثيرة من القصيدة، فبهت البحتري؛ ورأى أبو تمام الإنكار في وجه أبي سعيد محمد بن يوسف، فحينئذ قال له أبو تمام: أيها الأمير، والله ما الشعرُ إلا له، وإنه أحسن فيه الإحسانَ كله، وأقبل يقرّظه، ويصف معانيه، ويذكر محاسنه، ثم جعل يفخر باليمن، وأنهم ينبوع الشعر، ولم يقنع من محمد بن يوسف حتى أضعف للبحتري الجائزة.

وبعد أن ذكر الآمدي هذه الرواية قال: وقد أخبرني أنا رجلٌ من أهل الجزيرة - ويكنى أبا الوضاح، وكان عالماً بشعر أبي تمام والبحتري وأخبارهما - أن القصيدة التي سمعها أبو تمام من البحتري عند محمد بن يوسف، وكان أول اجتماعهما وتعارفهما القصيدة التي أولها:

فِيمَ ابْتَدَارُكُمَا الْمَلَامَ وَلَوْعَا [أَبْكَيْتَ إِلَّا دِمْنَةً وَرُبُوعَا]

وأنه لما بلغ إلى قوله فيها:

فِي مَنْزِلٍ ضَنْكِي تَحَالُ بِهِ الْقَنَا بَيْنَ الضَّلُوعِ إِذَا انْخَنِىضُوعَا

نهض إليه أبو تمام فقبل عينيه، سروراً به، وتحقياً بالطائفة ثم قال: أبى الله إلا أن يكون الشعر بمنياً.

* * *

(١) الموازنة للآمدي ص ١٢ - ١٣ والخبر أيضاً برواية مماثلة في معاهد التنصيص ٢٣٥/١ - ٢٣٦، والأغاني - ترجمة البحتري ووفيات الأعيان - ترجمة البحتري.

أبو تمام والبحتري

قال الحصري^(١) : قال الوليد بن عبيد البحتري: كنت في حدثني أروم الشعر، وكنت أرجع فيه إلى طبع، ولم أكن أقف على تسهيل مأخذه، ووجوه اقتضابه حتى قصدت أبا تمام، وانقطعت فيه إليه، واتكلت في تعريفه عليه، فكان أول ما قال لي: يا أبا عبادة، تخير الأوقات وأنت قليل الهموم، صفر من الغموم. واعلم أن العادة جرت في الأوقات أن يقصد الإنسان لتأليف شيء أو حفظه في وقت السحر، ذلك أن النفس قد أخذت حظها من الراحة، وقسطها من النوم، وإن أردت التشبيب فاجعل اللفظ رشيقاً، والمعنى رقيقاً، وأكثر فيه من بيان الصبابة، وتوَجُّع الكآبة، وقلق الأشواق، ولوعة الفراق، فإذا أخذت في مديح سيد ذي أبادٍ فأشهر مناقبه، وأظهر مناسبه، وأبن معاله، وشرف مقامه، ونضد المعاني، واحذر المجهول منها؛ وإياك أن تشين شعرك بالألفاظ الرديئة؛ ولتكن كأنك خياطٌ يقطع الثياب على مقادير الأجساد، وإذا عارضك الضجر فأرح نفسك، ولا تعمل شعرك إلا وأنت فارغ القلب، واجعل شهوتك لقول الشعر الذريعة إلى حسن نظمه، فإن الشهوة نعم المعين.

وجملة الحال أن تعتبر شعرك بما سلف من شعر الماضين، فما استحسن العلماء فاقصده، وما تركوه فاجتنبه، ترشد إن شاء الله.

قال: فأعملت نفسي فيما قال فوقفت على السياسة^(٢).

* * *

(١) في زهر الآداب ١٥٢/١ وانظر العمدة ٢/ ١١٤ - ١١٥.

(٢) تحدث الدكتور زكي مبارك عن هذه الوصية في كتابه (الموازنة بين الشعراء) ص ١٢٨.

أبو تمام والبحثري

قال ياقوت الحموي^(١) : «وَحَدَّثَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْأَنْبَارِيُّ قَالَ: سَمِعْتُ الْبَحْثَرِيَّ يَقُولُ: أَنَشِدَنِي أَبُو تَمَامٍ يَوْمًا لِنَفْسِهِ:

وسابح هَطِيلٍ بالشعر هَتَّانٍ على الجِراءِ أمينٍ غيرِ خَوَّانٍ
فلو تراه مُشيحاً والحصى زَيْمٌ بين السنايك من مثني ووَحدانٍ
أُفِقَنْتَ إِنْ تَتَبْتُ أَنَّ حَافِرَهُ من صخرٍ تَدْمُرُ أَوْ مِنْ وَجْهِ عَثْمَانٍ
ثم قال لي: ماهذا الشعر؟

قلت: لأدري.

قال: هو الاستطراد.

قلت: وما معنى ذلك؟

قال: يريك أنه يريد وصف الفرس، وهو يريد هجاء عثمان».

ثم استطرده ياقوت فقال: «وهذا هو الذي ذكره علماء البديع في تعريف الاستطراد، وقد نحا البحتري نحو أبي تمام فوصف فرساً واستطرده إلى هجو حمدويه الأحول فقال:

ما إِنْ يَعَافَ قَذَى وَلَوْ أوردَتْه يوماً خلأَتْ حَمْدَ وَتِهِ الْأَحُولِ
وهو من قصيدة امتدح بها محمد بن علي القمي، وكان حمدويه عدواً له، فهجاه في عرض مدحه لمحمد القمي».

* * *

(١) في معجم الأدباء ٢٥٠/١٥ - ٢٥١، ترجمة البحتري.

أبو تمام وعبد الصمد بن المعذل

هذا خبر مجلس لم ينعقد بين أبي تمام وعبد الصمد بن المعذل، كاد أن ينعقد ولكن حصل التراسل عن كتب، وكأنهما اجتمعا.
قال الصفدي^(١) :

قصد أبو تمام البصرة وفيها عبد الصمد بن المعذل الشاعر^(٢)، وكان في جماعة من غلمانه وأتباعه، فخاف عبد الصمد أن يميل الناس إليه، ويُعرضوا عنه، فكتب إليه قبل دخوله:
أنتَ بين اثنتين تبرز للناس... س وكلتا هما بوجه مُذال
لست تنفك راجياً لوصال من حبيب أو طالباً لإنوال
أي ماء يلقى لوجهك هذا بين ذل الهوى وذل السؤال
فلما وقف أبو تمام على الأبيات أضرب عن قصده ورجع وقال: قد شغل هذا ما يليه فلا حاجة لنا فيه.

وقيل: إنه لما وقف على الأبيات قلبها وكتب في ظهرها جواباً:
أي تنظّم قول الزور والفنـد وأنت أنقص من لاشيء في العدد
أشرجت قلبك من غيظ ومن حنق كأنها حركات الروح في الجسد
أقدمت ويحك من هجوي على خطر كالغير يقدم من خوف على الأسد
فلما وقف عبد الصمد على الأول قال: ما أحسن علمه بالجدل، أوجب زيادة ونقصاً على معدوم، ولما وقف على الثاني قال: الإشراف من عمل الواشين، ولا مدخل له ههنا، ولما وقف على الثالث عض على شفته وقال: قتل.

* * *

(١) في الوافي بالوفيات ج ١١ ص ٢٩٤ - ٢٩٥، وانظر إن شئت بقية الخبر فيه.
(٢) من شعراء الدولة العباسية، ولد ونشأ في البصرة، وكان هجاءً، شديد العارضة، سكيراً، توفي نحو سنة ٢٤٠ هـ. (الأعلام ٤/١٣٤).

أبو تمام وعلي بن الجهم ودعبل الخزاعي وأبو الشيص

وابن أبي فنن

روى الخطيب البغدادي^(١) بسنده عن علي بن الجهم أنه قال: كان الشعراء يجتمعون كل جمعة في القبة المعروفة بهم من جامع المدينة، فيتناشدون الشعر، ويعرض كل واحد منهم على أصحابه ما أحدث من القول بعد مفارقتهم في الجمعة التي قبلها، فبينما أنا في جمعة من تلك الجمع، ودعبل، وأبو الشيص، وابن أبي فنن والناس يستمعون إنشاد بعضنا بعضاً، أبصرت شاباً في أخريات الناس، جالساً في زي الأعراب وهيتهم، فلما قطعنا الإنشاد قال لنا: قد سمعت إنشادكم منذ اليوم فاسمعوا إنشادي، فأنشدنا:

فَحَوَاكَ دَلَّ عَلَى نَحْوَاكَ يَامَذِلُّ	حَتَّامَ لَا يَتَقَضَّى قَوْلَكَ الْخَطْلُ
فَإِنَّ أَسْمَجَ مَنْ يَشْكُو إِلَيْهِ هَوَى	مَنْ كَانَ أَحْسَنَ شَيْءٍ عِنْدَهُ الْعَذْلُ
مَبَاقِلَتْ أَوْجَهُ اللَّذَاتِ سَافِرَةً	مَذْ أَدْبَرَتْ بِاللَّوَى أَيَّامُنَا الْأَوَّلُ
إِنْ شِئْتَ أَنْ لَا تَرَى صَبْرَ الْقَطِينِ بِهَا	فَانْظُرْ عَلَى أَيِّ حَالٍ أَصْبَحَ الْطَلَلُ
كَأَنَّمَا جَادَ مَغْنَاهُ فَغْيَرَهُ	دَمَوْعُنَا يَوْمَ بَانُوا وَهِيَ تَنْهَمِلُ
وَلَوْ تَرَانَا وَإِيَاهُمْ وَمَوْقِفُنَا	فِي مَوْقِفِ الْبَيْنِ لَا سَتَهْلَانَا زَجَلُ
مَنْ حَرْفَةً أَطْلَقَتْهَا فَرْقَةٌ أُسْرَتْ	قَلْباً وَمَنْ عَذَلَ فِي نَحْرِهِ عُذْلُ
وَقَدْ طَوَى الشُّوقُ فِي أَحْشَائِنَا بَقْرٌ	عَيْنٌ طَوْتَهُنَّ فِي أَحْشَائِهَا الْكِلُّ
ثم مر فيها حتى انتهى إلى قوله في مدح المعتصم:	
تغايير الشعر فيه إذ سهرت له	حتى ظننت قوافيه ستقتل

(١) في تاريخ بغداد ٢٤٩/٨ - ٢٥٠.

قال: فعقد أبو الشيص عند هذا البيت خنصره، ثم مر فيها إلى آخرها، فقلنا:
زدنا، فأنشدنا:

دمنُ أَلَمٌ بها فقال سلامٌ كم حل عقدة صبره الإمام
ثم أنشدنا إلى آخرها، وهو يمدح فيها المأمون، واستزدناه فأنشدنا قصيدته التي
أولها:

قَدْكَ اتَّمد أرييت في الغلواء كم تعذلون وأنتم سجرائي؟
حتى انتهى إلى آخرها.

فقلنا له: لمن هذا الشعر؟
فقال: لمن أنشدكموه.

قلنا: ومن تكون؟

قال: أنا أبو تمام حبيب بن أوس الطائي.

فقال له أبو الشيص: تزعم أن هذا الشعر لك وتقول:

تغاير الشعر فيه إذ سهرت له حتى ظننت قوافيه ستقتل

قال: نعم، لأنني سهرت في مدح ملك، ولم أسهر في مدح سوقة، فعرفناه حتى
صار معنا في موضعنا، ولم نزل نتهاداه بيننا، وجعلناه كأحدنا، واشتد إعجابنا به
لدمامته وظرفه وكرمه، وحسن طبعه، وجودة شعره، وكان ذلك اليوم أول يوم عرفناه
فيه، ثم ترقى حاله حتى كان من أمره ما كان.

* * *

أبو تمام ودعبل وعمارة وأبو دلف العجلي

قال الخطيب البغدادي^(١) : حَدَّثَ أحمد بن يحيى، أبو علي الرازي قال: سمعت
الْبَحْلِيَّ أحمد بن الحسن قال: سمعت أبا تمام الطائي يقول: دخلنا على أبي دلف أنا
ودعبل الشاعر وبعض الشعراء أظنه عمارة، وهو يلاعب جارية له بالشطرنج، فلما رأنا
قال: قولوا في هذا شعراً:

رب يومٍ قطعْتُ لا مدام	بل بشطرنجنا نجيل الرخاخ
ثم قال: أحيروا، فبقينا ننظر بعضنا إلى بعض قال: فلم لاتقولون:	
وسط بستان قاسم في جنان	قد علونا مفارشاً ونخاخا
وحوينا من الظباء غزالاً	ظَرَبَ لحمه يفوق المخاخا
فنصبناله الشباك زماناً	ونصبنا مع الشباك فخاخا
فأصدناه بعد خمسة سُهْرٍ	وسط نهرٍ يشخُّ ماء شخاخا
قال: فنهضنا عنه.	

فقال: إلى أين؟ مكانكم حتى يُكْتَبَ لكم بجوائزكم.
فقلنا: لاجحة لنا في جائزتك، حَسْبُنَا ما نزل بنا منك في هذا اليوم، فأمر أن
تُضَعَّفَ لنا.

* * *

(١) في تاريخ بغداد ج ١٢ ص ٤١٩.

أبو تمام ومحمود الوراق

قال الحمصري^(١) :

قال محمود الوراق^(٢) : كنت جالساً بطرف الجسر مع أصحاب لي، فمر بنا أبو تمام، فجلس إلينا فقال له رجلٌ منا: يا أبا تمام: أيُّ رجلٍ أنتَ لولم تكن من اليمن، قال: ما أحب أني بغير هذا الموضع الذي اختاره الله لي، فممن تحب أن أكون؟ قال: من مُضَرٍّ، قال: إنما شَرُفْتُ مُضَرَّ بالنبي ﷺ ولولا ذلك ما قيسوا بملوكنا وأذواننا، وفيينا كذا، ومنا كذا، يفخر. وذكر أشياء عاب بها مُضَرٌّ، ونمي الخبرُ إلى ابن أبي ذؤاد، وزيدٌ فيه فقال: ما أحب أن يدخل عليّ، فقال يعتذر إليه بقصيدةٍ أولها:

سَعِدَتْ غُرْبَةُ النَّوَى بِسَعَادٍ فِي طُلُوعِ الْإِتْهَامِ وَالْإِنْجَادِ

فما رضي عنه حتى تشفّع إليه بخالد بن يزيد بن مزيد الشيباني.

* * *

(١) في زهر الآداب ص ٣٩٥ - ٣٩٦.

(٢) هو محمود بن حسن الوراق، شاعر، أكثر شعره في المواعظ والحكم (ترجمته في الأعلام ٤٢/٨ وفوات الوفيات ٢٨٥/٢) وقد جمع شعره مؤخراً في ديوان، طبع في العراق، كما جمع شعره الدكتور وليد قصاب، وطبع.

عبد الصمد بن المعذل ومحمد بن عبد الله العتبي وأبو شُراعة القيسي

قال الحصري^(١) : قال أبو شُراعة القيسي^(٢) : كنت في مجلس العتبي^(٣) مع عبد الصمد بن المعذل، فتذاكرنا أشعار المولدين في الرقيق، فقال عبد الصمد: أنا أشعر الناس فيه وفي غيره، فقلت: أحذق منك والله بالرقيق الذي يقول: وهو راشد بن إسحاق، أبو حُكيمة الكوفي:

ومستوحشٍ لم يمس في دار غربةٍ	ولكنه ممن يحب غريبُ
طواه الهوى واستشعر الوصل غيره	فشطت نواه والمزار قريب
سلام على الدار التي لأزورها	وإن حلها شخصٌ إلي حبيبُ
وإن حجبت عن ناظري ستورها	هوى تحسُن الدنيا به وتطيبُ
هوى تضحك اللذاتُ عند حضوره	ويَسخُنُ طَرْفُ اللهو حين يغيبُ
تنسى به الأعطافُ حتى كأنه	إذا اهتز من تحت الثياب قضيبُ
ألم تر صمتي حين يجري حديثه	وقد كنت أدعى باسمه فأجيبُ
رضيتُ بسعي الدهر بيني وبينه	وإن لم يكن للعين فيه نصيبُ
أحاذر إن واصلتُه أن ينالني	وإياه سهم للفراق مصيبُ
أرى دون من أهوى عيوناً ترينني	ولاشك أني عندهنَّ مُريبُ

(١) في زهر الآداب ص: ٧٠٩ - ٧١٠.

(٢) أورد الحصري بعض شعره في زهر الآداب ص ٧١٠.

(٣) العتبي: هو محمد بن عبد الله بن عمرو، أبو عبد الرحمن الأموي، أديب كثير الأخبار، حسن الشعر، من أهل البصرة، توفي فيها سنة ٢٢٨هـ. له تصانيف (الأعلام ٦/ ٢٠٩ - ط٤) ومعجم الشعراء ٣٥٦ وطبقات الشعراء لابن المعتز ٣١٤ وتاريخ بغداد ٢/ ٣٢٤).

أداري جليسي بالتجلد في الهوى
وأخبر عنه بالذي لأحبه
مخافة أن تغرى بنا ألسنُ العدا
كأن بحال الطرف في كل ناظرٍ
أرى خطرات الشوق يُكِينُ ذا الهوى
وكم قد أذلَّ الحبُّ من متمنٍ
وإن خضوعَ النفس في طلب الهوى
فلم ينطق بحرف.

ولي حين أخلو زفرةً ونحيبُ
فيضحك سني والفقود كئيب
فيطمع فينا كاشحٌ فيعيبُ^(١)
على حركات العاشقين رقيبُ
ويصُبِّينَ عقل المرء وهو لبيبُ^(٢)
فأضحى وثوب العز منه سليبُ
لأمرٍ إذا فكرتُ فيه عجيبُ



(١) الكاشح: مضمَرُ العداوة، وكشع له بالعداوة: عاداه، ككاشحه (القاموس المحيط).

(٢) صَبِيٍّ، وصبا إلى الشيء: حن إليه، وأصبته المرأة: شاقته ودعته إلى الصبا.

إسحاق الموصلي وعمارة بن عقيل

قال الآمدي^(١) : سمع إسحاق بن إبراهيم الموصلي عمارة بن عقيل ينشد لجرير:
لما تذكّرتُ بالديّرينِ أرّقني صَوْتُ الدجّاجِ وقَرعُ بالنواقيسِ
فقال: أخطأ والله أبوك^(٢) ، التأذين لا يكون في أول الليل.
وقال من طلب العذر لجرير: أرّقني انتظار صوت الدجّاج.

* * *

(١) في الموازنة ص ٤٣ - ٤٤ .

(٢) عمارة بن عقيل من أحفاد الشاعر جرير، وهو شاعر مقدم فصيح، من أهل البصرة توفي سنة ٢٣٩ هـ
٨٥٣م (الأعلام ١٩٣/٥).

عمار بن الحسين الموصلي وأبو إسحاق بن شهرام وأبو العباس البكتمري وأبو الحسن المعنوي

قال ابن العديم^(١) : قرأت على ظهر كتاب (معاني القرآن) للفراء بخط أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه الهمداني مكتوباً بخط بعض تلامذته أظنه عمار بن الحسين بن علي بن حماد الموصلي قال ابن خالويه: حضر ذات يوم عندي أبو إسحاق ابن شهرام، وأبو العباس ابن كاتب البكتمري، وأبو الحسن المعنوي^(٢) ، فأنشد عمار بيتاً على فص خاتمه وهو:

وكل مصييات الزمان وجدتها سوى فرقة الأحباب هينة الخطب

وسأل الجماعة إجازته، فقال أبو إسحاق بن شهرام:

وكل مصييات الزمان وجدتها سوى فرقة الأحباب هينة الخطب

وقد قال لي قوم تبدل سواهم لعلك تسلو إنما الحب كالحب

ومن لي بسلوى عنهم لو أطقتها ولكن عذلي ليس يقبله قلبي

فياحبُّ لا تبخل علي بقبلية تردُّ بها نفسي فيغبطني صربي

فإني - وبيت الله - فيك معذب الـ ... فؤاد عليل القلب مختلس اللب

ولي مثلٌ قد قاله قبلُ شاعرٌ إذا زددت منه زدت ضرباً على ضرب

خرجتُ غداة النصر أعترض الدمى فلم أر أحلى منك في العين والقلب

فوالله ما أدري أحسناً رزقته أم الحب أعمى مثل ما قيل في الحب

(١) في بغية الطلب ١٠٩١/٣ - ١٠٩٢ و ٢٠٥٦/٦ - ٢٠٥٧.

(٢) أبو الحسن المعنوي: هو أحمد بن محمد المعنوي: شاعر مجيد كان في أواخر عصر سيف الدولة الحمداني.

وقال أبو العباس:

وكل مصيبات الزمان وجدتها
فياأسفي لو كان يغني تأسفٌ
شربت بكأس الهمّ خمر فراقهم
وقال أبو الحسن المعنوي:

وكل مصيبات الزمان وجدتها
ولم أر هذا الدهر يملك صرفه
ولست لصرف الدهر بالواهن الذي
أنا معنوي الشام قولاً وفطنةً
سوى فرقة الأحباب هينة الخطبِ
سوى الرجل العلامة النجد الندبِ
يروح على لوم ويغدو على عتب
ولست هبيديّ العلاقة والحب

* * *

الإمام الشافعي والعباس بن الأزرق

قال ابن شاکر الکتبی^(١) : وقال العباس بن الأزرق: دخلت على الإمام الشافعي رضي الله عنه فقلت: يا أبا عبد الله: فُتت في الفقه أهل العصر، ورُشَّت فيه الأئمة، وتأخذ الصلوات والأرزاق، وما يصيبنا منه شيء، ولنا هذا الشعر، وقد جئتُ تُدَاخِلُنَا فيه، فإِذَا أَن تُشْرِكُنَا فِي فِقْهِكَ أَوْ تَدْعَ الشَّعْرَ لَنَا، وَقَدْ جِئْتُكَ بِأَبْيَاتٍ قُلْتُهَا، فَإِنْ أَجَزْتَهَا بِمِثْلِهَا تَبَتْ مِنْ الشَّعْرِ، وَإِنْ عَجَزْتَ تَتَوَب، فقال الشافعي: إِيهَ يَا هَذَا، فقال العباس بن الأزرق:

ما هممتي إلا مقارعة العدا	خلُقَ الزمانُ وهمَّتني لم تخلُقِ
والناس أعينهم إلى سلب الغنى	لا يسألون عن الحَجيِّ الأليقِ
لكن من رزق الحجي حُرْم الغنى	ضدان مفترقان أي تَفَرَّق
لو كان بالحيل الغنى لرأيتني	بنجوم أعنان السماء تعلقي

فقال الإمام الشافعي - رضي الله عنه - فهلا قلت كما قلت ارتجالاً:

إن الذي رزق اليسار ولم ينل	حمداً ولا أجراً لغير موفٍ
فالجِد يدني كل شيء شاسع	والحِظ يفتح كل باب مغلق
فإذا سمعت بأن محدوداً حوى	عوداً فأورق في يديه فصُدِّق
وإذا سمعت بأن محروماً أتى	ماء ليشر به فغسار فحقَّق
وأحقُّ خلق الله بالهمِّ امرؤ	ذو همة يلقى برزق ضيق
ومن الدليل على القضاء وكونه	بؤس اللبيب وطيب عيش الأحق

قال العباس بن الأزرق: فقلت للشافعي عند ذلك: والله يا أبا عبد الله، لا قلتُ شعراً بعد هذا اليوم أبداً.

* * *

(١) في عيون التواريخ - حوادث سنة ٢٠٤هـ - ترجمة الإمام الشافعي - ق ٩٢ ج ٧ نسخة حلب.

الناشئ الأكبر وأحمد بن أبي طاهر ومحمد بن خلف المرزبان

ومحمد بن عروس

روى الخطيب البغدادي^(١) بسنده عن محمد بن خلف المرزبان^(٢) أنه قال: اجتمع عندي أحمد بن أبي طاهر^(٣)، والناشئ^(٤)، ومحمد بن عروس^(٥)، فدعوت لهم مغنية فجاءت ومعها رقية لم ير الناس أحسن منها قط، فلما شربوا أخذ الناشئ رقعة وكتب فيها:

فديتك لو أنهم أنصفو... ..
ك لردوا النواظر عن ناظريك
تردّين أعيننا عن سوا... ..
ك وهل تنظر العين إلا إليك؟
وهم جعلوك رقياً علي... ..
نا فمن ذا يكون رقياً عليك؟
ألم يقرؤوا ويحهم ما يرو... ..
ن من وحي حسنك في وجنتيك؟

قال: فشغفنا بهذه الأبيات، فقال ابن أبي طاهر: أحسنت والله وأجملت، قد، والله، حسدتك على هذه الأبيات، والله لاجلست، وقام وخرج.

* * *

(١) في تاريخ بغداد ٩٣/١٠ - ترجمة عبد الله بن محمد أبي العباس الناشئ، والخبر في المنتظم ج ٦ ص ٥٨.

(٢) هو محمد بن خلف بن المرزبان، أبو بكر المحوّلّي (نسبة إلى قرية غربي بغداد كان يسكنها) كان أحد التراجم عن الفارسية إذ نقل أكثر من خمسين مصنفاً، له شعر أورد الخطيب البغدادي بعضه في تاريخ بغداد ٢٣٧/٥، توفي سنة ٣٠٩ هـ (ترجمته أيضاً في الوافي بالوفيات ٤٤/٣).

(٣) وهو أحمد بن طيفور (أبي طاهر) الخراساني، أبو الفضل: مؤرخ، ومن الكتاب البلغاء الرواة، له نحو خمسين كتاباً، وله شعر. توفي سنة ٢٨٠ هـ (معجم الأدباء ١٥٦/١ وتاريخ بغداد ٢١١/٤).

(٤) الناشئ الأكبر، واسمه عبد الله بن محمد، الأنباري، أبو العباس: شاعر مجيد، يعد في طبقة ابن الرومي والبحري. توفي بمصر سنة ٢٩٣ هـ (تاريخ بغداد ٩٢/١٠).

(٥) شاعر، له شعر في معجم الشعراء: ٣٨٩، وانظر طبقات الشعراء لابن المعتز ٤١٩.

أبو الطيب المتنبي وأبو علي الحائمي

هذا مجلس ضم شاعرين هما المتنبي والحائمي، جرت فيه مناظرة في الشعر ونقده وهي جديرة بالقراءة والدرس والنقد، رواها ياقوت الحموي قال^(١) :

وهذه مخاطبة جرت بين أبي الطيب المتنبي وبين أبي علي الحائمي حكيتها كما وَجَدْتُهَا^(٢) :

قال أبو علي الحائمي، كان أبو الطيب المتنبي عند وروده مدينة السلام التَّحَفَ رداءً الكبير، وأذال ذُيُولَ التَّيهِ^(٣)، وصَعَرَ حَدَّهُ، ونَأَى بِجَانِبِهِ، وكان لا يلقى أحداً إلا نافضاً مِذْرُوبَهُ^(٤)، رافلاً من التَّيهِ في بُرْدِيَّةٍ، يَحْيِلُ إِلَيْهِ أن العلم مقصور عليه، وأن الشعر بحرٌ لم يغترف نَمِيرَ مائه غيره، وروضٌ لم يَرْغَ نَوَارَهُ سواه، فدلَّ بذلك مديدة أجزته رسنَ الجهل فيها، فظل يمرح في تننيه حتى إذا تَحَيَّلَ أنه القريع الذي لا يُقَارَعُ، والنزيع الذي لا يُجَارَى ولا يُنَازَعُ، وأنه رَبُّ الْعَلْبِ، ومَالِكُ الْقَصَبِ، وَثَقُلْتُ وطأته على أهل الأدب بمدينة السلام، فطاطاً كثيرٌ منهم رأسه، وخَفَضَ جناحه، وطامنَ على التسليم له جأشه، وتَحَيَّلَ أبو محمد المهلب أن أحداً لا يَقْدِرُ على مساجلته ومجاراته، ولا يقوم لتتبعه بشيءٍ من مطاعنه، وساء مُعِزُّ الدَّوْلَةِ أن يَرِدَ عن حضرة عَدُوِّهِ^(٥)، رجلٌ فلا يكون في مملكته أحدٌ يماثله في صناعته، ويساويه في منزلته، نَهَذْتُ حينئذٍ

(١) في معجم الأدباء ج ١٨ ص ١٥٩ - ١٧٩.

(٢) أبو علي الحائمي: اسمه محمد بن الحسن بن المظفر الحائمي: شاعر وكاتب يجمع بين البلاغة في النثر

والبراعة في النظم. توفي سنة ٣٨٨ هـ (معجم الأدباء ١٨/١٥٤ - ١٧٩).

(٣) أي يتبختر ويجر ذيله على الأرض تيهاً.

(٤) نافضاً: محركاً، والمذروان: ناحيتا الرأس. كناية عن الكبر أيضاً.

(٥) لعل المراد سيف الدولة الحمداني الذي كان المتنبي شاعر بلاطه.

متبعاً عَوَّارَه^(١) ومتعقباً آثاره، ومطفئاً ناره، ومُهْتِكاً أستاره، ومقلماً أظفاره، وناشراً مطاويه، ومزقاً جلباب مساويه، متحِيناً أن تجمعنا دار، فأجري أنا وهو في مضمار، يُعرف فيه السابق من المسبوق، حتى إذا لم أجد ذلك قصدتُ موضِعَه الذي كان يحله في رَبَضِ حميد^(٢)، فوافق مصيري إليه حضور جماعة تقرأ شيئاً من شعره عليه، فحين أُوذِنَ بحضوري، واستَوْدِنَ عليه لدخولي، نهض عن مجلسه مسرعاً، ووارى شخصه عني مستخفياً، فنزلتُ عن بغلةٍ كانت تحتي ناحيةً وهو يراني نازلاً عنها لانتهائي بها إلى أن حاذيته، فجلستُ في موضعه، وإذا تحته قطعةٌ من زَيْلَوٍ مُخْلَقَةٍ^(٣)، قد أكلتها الأيام، وتعاورتها السنون، فهي رسوم خافية، وسلوكٌ بادية، حتى إذا خرج إلي نهضت إليه، فوفيته حق السلام، غير مشاحٍ له^(٤) في القيام، لأنه إنما اعتمد بنهوضه أن لا ينهض لي عند موافاتي، وإذا هو قد لبس سبعة أقبية، كل قباء منها لون^(٥)، وكان الوقت آخر أيام الصيف، وأخْلَقَهَا بتخفيف اللبس، فجلستُ وجلس، وأعرض عني ساعة، لا يعيرني فيها طرفه، ولا يسألني عما قصدتُ له، وقد كدت أتميز غيظاً، وأقبلتُ أسخف رأيي في قصده، وأفندت نفسي في التوجه نحو مثله، ولوى عذاره عني مقبلاً على تلك الزَعْنَفَةِ التي بين يديه^(٦)، كل واحد يومئٍ إليه، ويوحى بِطَرَفِهِ، ويشير إلى مكاني بيده، ويوقظه من سِنَةٍ جهلة، ويأبى إلا ازوراراً ونفاراً وجَرِيّاً على شاكلة خُلِقَها المشكلة، ثم رأى أن يثني رأسه إليّ، فوالله مازادني على أن قال: أيُّ شيء خبرك؟ قلت: أنا بخير لولا ما جَنَيْتُ على نفسي من قصدك، وكلفتُ قدمي في المصير إلى مثلك، ثم تحدتُ

(١) نهدت: نهضت، والعَوَّار: العيب.

(٢) الرَبَض، هنا: المسكن.

(٣) زيلو: كلمة فارسية معناها (لحاف). ومخلقة: مهترئة.

(٤) مشاح: منازع.

(٥) القباء: ثوب يلبس فوق الثياب.

(٦) الزعنفه: الطائفة من القبيلة تنفرد أو تنضم إلى غيرها، وكل جماعة ليس أصلهم واحداً.

عليه تحدرّ السيل إلى القرار، وقلت له: ابن لي - عافاك الله - مم يتهك وخيلاؤك وعُجْبُك؟ وما الذي يوجب ماأنت عليه من التجبر والتنمر؟ هل ههنا نسب في الأبطح تبجحت في بجوحة الشرف وفرعت سماء المجد به؟ أم علم أصبحت علماً يقع الإيماء إليك فيه؟ هل أنت إلا وتدّ بقاع في شر البقاع؟ وجُفَاء سَيْلٍ دَفَاع.. يالله استنتّ الفِصَالُ حتّى القرعى^(١). وإنّي لأسمع جَفَجَعَةً ولاأرى طِحْنًا^(٢). فامتّع لوّنه عند سماع كلامي، وعَصِبَ ريقه^(٣)، وجحظت عيناه، وسقط في يده وجعل يلين في الاعتذار لينا كاد يعطف عليه عطف صفحي عنه ثم قلت: ياهذا إن جاءك رجلٌ شريفٌ في نسبه تجاهلتَ نَسَبَهُ، أو عظيمٌ في أدبه صغرت أدبه، أو متقدم عند سلطانه لم تعرف موضعه، فهل العز تراث لك دون غيرك؟ كلا والله لكنك مددت الكِبْرَ سترًا على نقصك، وضربته رواقًا دون جهلك؛ فعاد إلى الاعتذار، وأخذت الجماعة في تليين جانبي، والرغبة إلي في قبول عذره، واعتماد مياسرته، وأنا آبي إلا استشراء^(٤) واجترأ وهو يؤكد الأقسام^(٥) ويواصلها أنه لم يعرفني فأقول: ياهذا، ألم يُستأذن لي عليك باسمي ونسبي؟ أما في هذه العصابة من يعرفك بي لو كنت جهلتني؟ وهَبْ ذلك كذلك، ألم ترني ممتطيًا بغلةً رائعةً يعلوها مركبٌ ثقيل، وبين يديّ عِدَّةٌ من الغلمان؟ أما شاهدت لباسي؟ أما شَمَمْتَ نَشْرَ عِطْري؟ أمّا راعاك شيء من أمري تَمَيَّزُ به في نفسك عن غيري؟ وهو في أثناء ماأكلمه يقول: خفض عليك، ارفق، استأن، فأصحبَ جانبي بعض

(١) مثل يضرب للذي يتكلم مع من لا ينبغي له أن يتكلم بين يديه، لجلالة قدره.

(٢) الطحن: الدقيق، وهو مثل يضرب لمن يعد ولايفي.

(٣) أي جف ريقه.

(٤) الاستشراء: اللجاجة والعناد.

(٥) الأقسام: جمع قسم: اليمين.

الإصحاب^(١)، ولان شِماسي^(٢) بعض اللّيان، وأقبل عليّ وأقبلتُ عليه ساعةً ثم قلت: أشياءٌ تختلج في صدري من شعرك أحب أن أراجعك فيها. قال: وماهي؟ قلت: خبّرني عن قولك:

فإن كانَ بعضُ الناسِ سيفاً لدولةٍ ففي الناسِ بوقاتٌ لها وطبولُ
أهكذا تُمدحُ الملوكُ؟ وعن قولك:
ولامَنَ في جنازتها تجارٌ يكون وداعُهم نَفْضَ النعالِ
أهكذا توبنُ أخواتُ الملوكِ؟ والله لو كان هذا في أدنى عبيدِها لكان قبيحاً.
وأخبرني عن قولك:

خَفِرَ اللهَ واستَرَّ ذا الجمالِ ببرقعٍ فإن لحتَ حاضت في الخلودِ العوائقُ^(٣)
أهكذا تُنسبُ بالمحبوبين؟
وعن قولك في هجاء ابن كَيْغَلَع:
وإذا أشارَ مُحدّثاً فكأنه قِرْدٌ يقهقه أو عَجُوزٌ تَلْطُمُ
أما كان لك في أفانين الهجاء التي تصرّفت فيها الشعراءُ مندوحةً عن هذا الكلامِ الرذل الذي ينفر عنه كل طبع، ويُمجّه كل سَمْع؟ وعن قولك:
وضاقت الأرض حتى ظنّ هاربهم إذا رأى غير شيء ظنّه رجلاً
أفتعلم مرثياً يتناولُه النظر لا يقع عليه اسم شيء؟ وماأراك نظرت إلا إلى قول جرير:

مازلتُ تحسب كلَّ شيء بعدهم خيلاً تَكِرُّ عليهمُ ورجالا

(١) أصحاب جاني: جعلني صاحباً له.

(٢) الشماس: الامتناع والإباء.

(٣) العوائق: جمع عائقة، وهي الفتاة أول إدراكها النساء، أو التي بين الإدراك والتعيس.

فأحلت المعنى عن جهته، وعبرت عنه بغير عبارته. وعن قولك:
 أليس عجيباً أنَّ وَصْفَكَ مُعْجِزٌ وَأَنَّ ظُنُونِي فِي مَعَالِيكَ تَظْلُعُ
 فَاسْتَعَرْتَ الظَّلْعَ لظُنُونِكَ^(١)، وهي استعارة قبيحة، وتعجبت من غير متعجب،
 لأنَّ مَنْ أعجز وَصْفُهُ لم يُسْتَنَكِرْ قُصُورُ الظُّنُونِ وتخيُّرها في معاليه، وإنما نقلته وأنشدته
 من قول أبي تمام:

تَرَقَّتْ مِنْهُ طَوْدٌ عَزِيزٌ لَوْ ارْتَقَتْ بِهِ الرِّيحُ فَتَرَأُ لَانْتَنَتْ وَهِيَ ظَالِغٌ
 وَعَنْ قَوْلِكَ تَمْدَحُ كَافُوراً:
 فَإِنْ نَلْتُ مَا أَمَلْتُ مِنْكَ فَرِمَا شَرِبْتُ بِمَاءٍ يُعْجِزُ الطَّيْرَ وَرُدُّهُ
 إِنَّهَا مَدَحٌ أَوْ ذَمٌّ؟ قَالَ: مَدَحٌ، قُلْتُ: إِنَّكَ جَعَلْتَهُ بَخِيلاً لَا يَوْصِلُكَ إِلَى خَيْرِهِ مِنْ
 جِهَتِهِ، وَشَبَّهْتَ نَفْسَكَ فِي وَصُولِكَ إِلَى مَا وَصَلْتَ إِلَيْهِ مِنْهُ بِشُرْبِكَ مِنْ مَاءٍ يُعْجِزُ الطَّيْرَ
 وَرُدُّهُ لِبَعْدِهِ وَتَرَامِي مَوَاضِعَهُ.

وأخبرني أيضاً عن قولك في صفة كلبٍ وظبيٍّ:
 فَصَارَ مَا فِي جِلْدِهِ فِي الْمِرْجَلِ فَلَمْ يَضِرْنَا مَعَهُ فَقَدْ الْأَجْدَلِ
 فَأَيُّ شَيْءٍ أَعْجَبَكَ مِنْ هَذَا الْوَصْفِ؟ أَعَذُوبَةُ عِبَارَتِهِ؟ أَمْ لُطْفُ مَعْنَاهُ؟ أَمَا قَرَأْتَ
 رَجَزُ ابْنِ هَانِيٍّ؟ وَطَرَدَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ؟ أَمَا كَانَ هُنَاكَ مِنَ الْمَعَانِي الَّتِي ابْتَدَعَهَا هَذَانِ
 الشَّاعِرَانِ، وَغَرَّرَ الْمَعَانِي الَّتِي اقْتَضَاهَا مَا تَتَشَاغَلُ بِهِ بُنَيَاتُ صَدْرِكَ هَذِهِ؟ وَالْأَقْتَصَرْتُ
 عَلَى مَا فِي أَرْجَوَزَتِكَ هَذِهِ مِنَ الْكَلَامِ السَّلِيمِ، وَلَمْ تُسَيِّفْ إِلَى هَذِهِ الْأَلْفَاظِ الْقَلْقَلَةَ،
 وَالْأَوْصَافِ الْمُخْتَلِفَةَ.

فأقبل عليَّ ثم قال: أين أنت من قولِي؟
 كَأَنَّ الْهَامَ فِي الْهَيْجَا عِيُونٌ وَقَدْ طُبِعَتْ سَيُوفُكَ مِنْ رُقَادٍ
 وَقَدْ صُغَّتِ الْأَسَنَةُ مِنْ هُمُومٍ فَمَا يَخْطُرُنْ إِلَّا فِي فُؤَادٍ

(١) الظلع: الغمز في المشي، والميل.

وأين أنتَ من قولِي في صفة جيش؟:

في فَيْلَقٍ من حديدٍ لو رَمَيْتَ به
صَرَفَ الزمان لما دارت دوائره
وأين أنتَ من قولِي؟:

لو تعقلُ الشجر التي قابلتها
مَدَّتْ حَيَّةً إِلَيْكَ الْأَغْصَنَا
وأين أنتَ من قولِي؟:

أيقِدْ في الخَيْمَةِ الْعَذْلُ
وتشملَ مَنْ دَهْرُهُ يَشْمَلُ
وما اعتمد الله تقويضها
ولكنْ أَشَارَ عَمَّا تَفْعَلُ
وفيها أَصْفُ كَتِيَّةٌ:

وملمومةٌ زَرَدٌ ثَوْبُهَا
ولكنه بالقنَا مَحْمَلُ
وأين أنتَ من قولِي؟:

الناسُ مالم يَرْوِكَ أَشْبَاهُ
والدهرُ لفظٌ وأنتَ معناه
والجودُ عَيْنٌ وأنتَ ناظرها
والبأسُ باعٌ وفيك يُمْنَاهُ

أما يلهيك إحساني في هذه عن إساءتي في تلك؟
قلت: ما أعرف لك إحساناً في جميع ما ذكرته، إنما أنت سارق متبع، وأخذ
مقصراً، وفيما تقدم من هذه المعاني التي ابتكرها أصحابها مندوحة عن التشاغل
بقولك: فأما قولك:

كَأَنَّ الْهَامَ فِي الْهَيْجَا عَيُونُ

(البيت)

فهو منقول من بيت منصور النمري:

فكَأَنَّمَا وَقَعَ الْحَسَامُ بِهَامِهِ
خَلَدَ النَّمِيَّةُ أَوْ نَعَّاسُ الْهَاجِعِ

وأما قولك:

في فيلق.. (البيت)

فنقلته نقلاً لم تحسن فيه من قول الناجم^(١):
ولي في حامدٍ أملٌ بعيدٌ ومدحٌ قد مدحتُ به طريفُ
مديحٌ لو مدحتُ به الليالي لما دارت عليّ لها صروفُ
والناجمُ إنما نظمه من قول أرسطاطاليس: «قد تكلمتُ بكلامٍ لو مدحتُ به
الدهرُ لما دارتُ عليّ صُروفه».

وأما قولك:

لو تعقل الشجر التي قابلتها.. (البيت)
فهذا معنى متداولٌ تساجلتُه الشعراءُ وأكثرت فيه. فمن ذلك قول الفرزدق:
يكاد يمسكه عرفانٌ راحته رُكنُ الخطيم إذا ماجاء يستلم
ثم تكرر في أفواه الشعراء إلى أن قال أبو تمام:
لو سَعَتْ بقعةٌ لإعظام أخرى لسعى نحوها المكانُ الجديبُ
وأخذه البحتري فقال:
لو أن مشتاقاً تكلف غير ما في وسعِهِ لمشى إليك المنبرُ

وأما قولك:

وما اعتمد الله تقويضها.. (البيت)
فقد نظرت فيه إلى قول رجلٍ مدح بعض الأمراء بالموصل، وقد كان عزم على
السير فاندقَّ لواؤه فقال:
ما كان مُندَقَّ اللواء لريّةٍ نخشى ولا أمرٍ يكون مُزيّلاً
لكنْ لأنَّ العود ضعُفَ متْنُهُ صيغرُ الولاية فاستقلَّ الموصلًا

وأما قولك:

ومَلْمُومَةٌ زَرَدٌ ثوبُها...
فمن قول أبي نواس:

(١) الناجم: اسمه سعد بن الحسن بن شداد السمعي، أبو عثمان: أديب، من الشعراء، كان يصحب ابن
الرومي ويروي أكثر شعره. توفي سنة ٣١٤ هـ (الأعلام ٣/١٣٣).

أمام خميسٍ أرجوانٍ كأنه قميصٌ محوَّكٌ من قنأٍ وجيادٍ
وأما قولك:

«الناس مالم يروكَ أشباهُ».

فمن قول علي بن نصر بن بسام في عبيد الله بن سليمان يرثيه:
قد استوى الناسُ ومات الكمالُ وصاحَ صَرَفَ الدهرِ أين الرجالُ
هذا أبو القاسم في نعشه قوموا انظروا كيف تزول الجبالُ
فقوله: «وقد استوى الناسُ ومات الكمالُ» هو قولك «الناس مالم يروكَ
أشباهُ».

فقال بعض من حضر: ما أحسن قوله: «قوموا انظروا كيف تزول الجبالُ».
فقال أبو الطيب: اسكت ما فيه من حُسْنٍ، ألم يسرقه من قول النابغة الذبياني:
يقولون حِصْنٌ ثم تأبى نفوسهم وكيف بحصنٍ والجبالُ جنوحُ
فقال الحائمي: فقلت: قد سرقه النابغة من أوس حين قال:
ألم تكسف الشمس شمس النها ر والبدرُ للقمر الواجب
لِفَقْدِ فضالةٍ لا يستوي الـ قعودٌ ولا خلعة الذهب
قلت: والله لئن كان أخذه فقد أحسن، وأخفى الأخذ، فقال الرجل: أجل، فقال
المتنبّي: يامُحَسَّدُ خُذْ بيده، وأخْرِجْهُ، يريد بمَحَسَّدِ ابْنِهِ، فرجع إلى أن تركه ثم قلت له:
وأما قولك: والدهرُ لفظٌ وأنت معناه.

فمنقول من قول الأخطل إن كان البيتُ له في عبد الملك بن مروان:
وإن أمير المؤمنين وفعلَه لكا لدهرٍ لاعارٍ بما فعل الدهرُ
وقال جرير حين قال له الفرزدق:
فإني أنا الموتُ الذي هو نازلُ بنفسك فانظر كيف أنت تحاوله

وقال جرير:

أنا الدهر يفنى الموتُ والدهرُ خالدٌ فجئني بمثل الدهر شيئاً تطاوله
ثم قلت له: أترى أن جريراً أخذ قوله: «يفنى الموت» من أحد؟ وأن أحداً شَرَكه
في إفناء الموت؟ ففكر طويلاً ثم قال: لا. قلت: بل عمران بن حِطَّان^(١) حيث يقول:
لن يعجزَ الموتُ شيءَ دون خالقه والموتُ فانٍ إذا ماناله الأجلُ
وكلُّ كربٍ أمام الموتِ متضَعٌّ بالموتِ والموتِ فيما بعده جَلَلُ
فأمات الموت وأحياه، وماسبقه إلى ذلك أحد.

ثم قلت له: أترى أن البيت المتقدم الذي يقول فيه:
لكالدهر لاعارٍ بما فعل الدهرُ

مأخوذ من أحد؟

فأطرق هنيهةً ثم قال: وما تصنع بهذا؟ قلت: يستدلّ على موضعك ومواضع
أمثالك من سرقة الشعر.

فقال: الله المستعان. أساء سمعاً، فأساء إجابةً. ما أردتُ مذهباً إليه.

قلت: فإنه أخذه من قول النابغة، وهو أول من ابتكره:

وعيرتني بنو ذِيَّانٍ خَشِيتُهُ وماعليٌّ بأن أخشاك من عارٍ
ثم أخذه أبو تمام فأحسن بقوله:
خَشَعُوا لِصَوْتِكَ التي هي فيهم
كالموت يأتي ليس فيه عار

قال: ومن أبو تمام؟

قلت: الذي سرقَ شعره فأنشدته.

(١) عمران بن حطان بن ظبيان الدوسي الشيباني الوائلي: خارجي، رأس القعدة من الصفرية، وخطيبهم
وشاعرهم، وكان شاعراً مفلحاً مكثرًا. توفي سنة ٨٤ هـ. (الأعلام ٢٣٣/٥).

قال: هذه خلألق السفهاء؁ لا خلألق العلماء.
قلت: أجل. أنت سفهت رأيي؁ ولم يكن سفيهاً. أأست القائل:
ذي المعالي فليعلون من تعالي هكذا هكذا وإلا فلا لا
شرف ينطح الثريا بروقيه -- ه وفخر يقلقل الأحيالا
قال: بلى.

قلت: فإنك أخذت البيت الأول من بيت بكر بن النطاح^(١):
يتلقى الندى بوجه حيي وصدور القنا بوجه وقاح
هكذا هكذا تكون المعالي طرقي المجد غير طرقي المزاح
وأخذت البيت الثاني فأفسدته من قول أبي تمام:
همة تنطح الثريا وجد ألف للحضيض فهو حضيض
قال: وبأي شيء أفسدته؟
قلت: بأن جعلت للشرف قرناً.

قال: وأنا لك بذلك؟
قلت: ألم تقل: «ينطح السماء بروقيه» والروقان: القرنان.
قال: أجل إنما هي استعارة.
قلت: نعم هي استعارة خبيثة.
قال: أقسمت - غير مخرج في قسمي - إني لم أقرأ شعراً قط لأبي تمامكم هذا.
فقلت: هذه سوءة لو سترتها كان أولى.
قال: السوءة قراءة شعر مثله؁ أليس هو الذي يقول:

(١) بكر بن النطاح: شاعر غزل؁ من فرسان بني حنيفة؁ من أهل اليمامة؁ انتقل إلى بغداد في زمن الرشيد؁ توفي سنة ١٩٢ هـ (الأعلام ٤٦/٢).

خَشُنْتُ عَلَيْهِ أَخْتِ بَنِي خُشَيْنٍ
والذي يقول:
لَعْمَرِي لَقَدْ حَرَّرْتُ يَوْمَ لَقِيْتَهُ
والذي يقول:
تَكَادُ عَطَايَاهُ يَجِينُ جُنُونَهَا
والذي يقول:
تَسْعُونَ أَلْفًا كَأَسَادِ الشَّرِّ نَضِجَتْ
والذي يقول:
وَلَّى وَلَمْ يَظْلَمْ وَهَلْ ظَلَمَ امْرُؤٌ
والذي يقول:
فَضْرِبَتْ الشِّتَاءُ فِي أَحْدَعِيهِ
والذي يقول:
كَانُوا رِدَاءَ زَمَانِهِمْ فَتَصَدَّعُوا
والذي يقول:
أَقُولُ لِقُرْحَانَ مِنَ الْبَيْنِ لَمْ يُصَبْ
ما قُرْحَانُ الْبَيْنِ؟ أَخْرَسَ اللَّهُ لِسَانَهُ.

وَأُنْجَحَ فِيكَ قَوْلَ الْعَاذِلِينَ
لَوْ أَنَّ الْقَضَاءَ وَخَدَّهُ لَمْ يَبْرُدْ
إِذَا لَمْ يَعُوْذْهَا بِنَغْمَةِ طَالِبٍ
أَعْمَارُهُمْ قَبْلَ نُضْجِ التِّينِ وَالْعَنْبِ^(١)
حَتَّى النَّجَاءِ وَخَلْفَهُ التَّنْسِينَ؟^(٢)
ضَرْبَةً غَادَرْتَهُ عَوْدًا رَكُوبًا^(٣)
فَكَأَنَّمَا لَبَسَ الزَّمَانَ الصُّوفَا
رَسِيسَ الْهَوَى بَيْنَ الْحَشَا وَالتَّرَائِبِ^(٤)

(١) الشرى: مأسدة جانب الفرات، يضرب بها المثل.

(٢) النجاء: جمع نجية وهي الناقة السريعة.

(٣) العود: المسن الإبل.

(٤) رسيس الهوى: بغيته وأثره.

فأحفظني ذلك، وقلت: يا هذا. من أدلّ الدليل على أنك قرأتَ شعر هذا الرجل
تتبعك مساويه. فهل في الدلالة على اختلافك إنكار أوضح مما ذكرته؟ وهل يصمُّ أبا
تمام أو يسمه بميسم النقيصة ما عدّته من سقطاته؟ وتخوّثته من أبياته^(١)؟ وهو الذي
يقول في النونية:

نوالكَ ردّ حسادي فلولا وأصلح بين أيامي وبينِي
فهلّا اغتفرت الأول لهذا البيت الذي لا يستطيع أحد أن يأتي بمثله؟ وأما قوله:
تسعون ألفاً كآساد الشرى نضجت أعمارهم قبل نُضجِ التين والعنبرِ
فلهذا البيت خبر لو استقرت صحفه لأقصرت عما تناولته بالطعن فيه، ثم
قصصت الخبر وقلت: في هذه القصيدة مالا يستطيع أحد من متقدمي الشعراء وأمراء
الكلام وأرباب الصناعة أن يأتي بمثله.
قال: وما هو؟

قلت: لو قال قائل: إن أحداً لم يتدبّر بأوجز ولا أحسن ولا أخصر من قوله:
السيف أصدق أنباء من الكتب في حدة الحدّ بين الجِدِّ واللعبِ
لما عُنّف في ذلك، وفيها يقول:
رمى بك الله بُرجيها فهدّمها ولو رمى بك غيرُ الله لم يُصِبِ
وفيها يقول:
لما رأى الحربَ رأي العين توفلسُ والحربُ مشتقةُ المعنى من الحربِ^(٢)
وفيها يقول:

(١) تخوّثته: تنقصته.

(٢) الحرب: الويل والهلاك.

فتح تفتح أبواب السماء له
وتبرز الأرض في أبرادها القشبر
وفيها يقول:

بكر فما افترعتها كف حادثة
ولا ترقى إليها همّة النوب^(١)
وفيها يقول:

غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحى
يُشبّها وسطها صبح من اللهب
حتى كأن جلايب الدجى رغب
عن لونها وكأن الشمس لم تغب
وفيها يقول:

أجبت معلنًا بالسيف مُنصَلتًا
ولو أجبت بغير السيف لم تُصب
وأما قوله:

أقول لقرحان من البين

فإنه يريد رجلاً لم يقطعه أحبابه، ولم يبينوا عنه قبل ذلك، وإذا كانت حاله كذلك
كان موقع البين أشد عليه، وأفت في عضده؛ والأصل في هذا أن القرحان الذي لم يجدر
قط^(٢)، وقد قال جرير:

وكنت من زفات البين قرحانا

وفي هذه القصيدة من المعاني الرائعة، والتشبيهات الواقعة، والاستعارات البارعة،
ما يُعْتَفَرُ معه هذا البيت وأمثاله، على أنا أبنا عن صحة معناه وعن أمثاله، فمن ذلك:

إذا العيس لاقى بي أبا ذلف فقد
نقطع ما بيني وبين النواصب
يرى أقبح الأشياء أوبة أمل
كسته يد المأمول حلة خائب

(١) افترع البكر: افترضها، أزال بكارتها.

(٢) لم يجدر: لم يصب بالجدري.

وأحسنُ من نورٍ يفتحُه الندى بياض العطايا في سواد المطالب
وقد علم الأفشين وهو الذي به يسان رداء الملك عن كل جاذب
بأنك لما استحكم النصر واكتسى إهابي تَسَفَى في وجوه التجارب
تجلّته بالرأي حتى أريتَه به ملءَ عينيه مكان العواقب
بأرشقَ إذ سالت عليهم غمامة حَرَتْ بالعوالي والعِتاقِ الشواذب^(١)
ولو كان يفنى الشعرُ أفناه ماقرتُ حياضُك منه في العصور الذواهب^(٢)
ولكنه فيضُ العقول إذا انجلتُ سَحائبُ جُودٍ أعقبت بسحابٍ
فبهره مما أوردته ماقصر عِنان عبارته، وحَبَسَ بُنياتِ صدره، وعقل عن الإجابة لسانه،
وكاد يشغب^(٣) لولا ماخوفُه من عاقبة شغبه، وعرفه من مكاني في تلك الأيام، وأن ذلك
لا يتم له، فما زاد على أن قال: قد أكثرت من أبي تمام، لاقدّس الله أبا تمام وذويه.
قلت: ولاقدّس السارق منه والواقع فيه.
ثم قلت له: مالفروق - في كلام العرب - بين التقديس والقَدّاس والقُدّاس والقادس؟
فقال: وأي شيء غرضُك في هذا؟
فقلت: المذاكرة.
فقال: بل المهاترة.
ثم قال: التقديس: التطهير في كلام العرب، ولذلك سمي القدس قُدّساً، لأنه
يشتمل على الذي به الطهور. وكل هذه الأحرف تؤول إليه^(٤).

(١) الأرشق: القوس الخفيفة، السريعة السهم.

(٢) قرّت: جمعت.

(٣) يشغب: يهيج الشر

(٤) هذه الأحرف: أي هذه الألفاظ.

فقلت له: ما أحسبك أنعمت النظر في شيء من علوم العرب، ولو تقدمت منك مطالعة لها لما استجزت أن تجمع بين معاني هذه الكلمات، مع تباينها، وذلك أن القُدَّاس بتشديد الدال، حجرٌ يُلقى في البئر ليعلم به غزارة مائها من قِلَّتِه، حكى ذلك ابن الأعرابي، والقُدَّاس: الجمان. حكى ذلك الخليل، واستشهد بقوله:

كنظم قداسٍ سِلَكُهُ متقطعٌ

والقداس: السفينة. قال الشاعر يصف ناقة:

وتهفو بهادٍ لها مُتَلَعٌ كما اقتحمَ القادسَ الأرْدْمُونَا^(١)

فلما علَّوَتْهُ بالكلام قال: يا هذا. مُسَلِّمَةٌ إليك اللغة.

قلت: وكيف تُسَلِّمُهَا وأنت أبو عُذْرَتِهَا^(٢)، ومن نصايها، وسِرُّهَا، وأولى الناس بالتحقق بها، والتوسع في اشتقاقها، والكلام على أفانينها^(٣)، وما أحد أولَى بأن يُسأل عن لغته منك.

فشرعت الجماعة في إعفائه وقبول عذره، والتواطؤ له^(٤)، وقال كل منهم: أنتَ أولى بالمراجعة والمياسرة لمثل هذا الرجل من كل أحد.

وكنت قد بلغت شفاء نفسي، وعلمت أن الزيادة على الحد الذي انتهيت إليه ضربٌ من البغي لأراه في مذهبي، ورأيت له حَقَّ القَدَمَةِ في صناعته^(٥). فطأطأت له كتفي، واستأفقت جميلًا من وصفه، ونهضتُ، فنهض لي مشيعاً إلى الباب، حتى ركبْتُ وأقسمت عليه أن يعود إلى مكانه، وتشاغلَت بقيةَ يومي بشغلٍ عنَّ لي تأخرت

(١) متلع: يقال: أتلع فلان: مد عنقه متطاولاً، والأردمون: جمع أردم. وهو الملاح الحاذق.

(٢) أي مفتض بكارتها.

(٣) الأفانين جمع فن وأفنون: الضرب والنوع.

(٤) التواطؤ له: أي موافقته.

(٥) المقدمة: أي التقدم.

معه عن حضرة المهلب، وانتهى إليه الخبر، وأتتني رُسُلُهُ ليلاً، فأُتيتُه فأخبرته بالقصة على الحال، فكان من سروره وابتهاجه بما جرى مابعثه على مباركة معز الدولة قائلاً له: أَعَلِمْتَ مَا كَانَ مِنْ فُلَانٍ وَالْمُتَنَبِّي؟ قال: نعم، قد شفا منه صدورنا.

* * *

المتنبي والصنوبري

قال التنسي^(١) :

وقعت بين المتنبي والصنوبري^(٢) يوماً محاورة، فقال له الصنوبري: أجز هذا البيت إن كنت شاعراً:

كُلَّمَا قَد دَنَا لَنَا الْوَصْلُ مِنْهَا صَدَّهَا الْعَاذِلَاتُ مِنْ كُلِّ وَجْهِ
فَقَالَ الْمَتَنَّبِيُّ غَيْرَ مُتَوَقِّفٍ:
فَمَتَى مَانَأَى الْعَوَاذِلُ عَنْهَا وَتَرَاءَتْ لَنَا نَعُجٌ أَوْ تَعُجٌ هِيَ^(٣)
فَبَهَّتِ الصَّنُوبَرِيُّ وَلَمْ يُجِزْ حَرْفًا.

* * *

(١) في نظم الدر والعقيان ص ١٦٧.

(٢) الصنوبري: أحمد بن محمد بن الحسن بن مَرَّار الضبي الحلبي الأنطاكي، أبو بكر: شاعر اقتصر في أكثر شعره على وصف الرياض والأزهار، وكان يحضر مجالس سيف الدولة الحمداني، تنقل بين حلب ودمشق. جمع الصولي ديوانه في نحو ٢٠٠ ورقة، ونشر الشيخ راغب الطباخ ما وجدته من شعره في كتاب سماه (الروضيات) توفي سنة ٣٣٤ هـ (الأعلام ٢٠٧/١).

(٣) عاج بالمكان: أقام.

المتنبي وستة شعراء

قال التنسي^(١) :

روي أن المتنبي أضاف ستة من الشعراء، فلما قضوا أربهم من صنوف الأطعمة والأشربة والحلاوى أفاضوا في الأدب وفنونه إلى أن قال لهم المتنبي: ليقل كل واحد منا بيتاً من الشعر يفتح بالشين ويختم بها، فاندفع أبو منصور المكفوف فقال:

شِبْهُ الهلالِ على غصنٍ منعمة بيضاء لآعبة في كفها نَقَشُ
وقال أبو القاسم القاضي:

شَفْتُ بطلعتها مَنْ كان ذا نُسْكِ فالقلب منها لما قَدْ نالَهُ دَهْشُ
وقال أبو تمام الخراساني^(٢) :

شُغِلُ المحبِّ عن اللذات إن هَجَرَتْ والصَّبُّ بالوصلِ منها كان ينتعشُ
وقال أبو المعذل القدسي^(٣) :

شَهِدْتُ إنَّ هواها لست تاركه حتى أموت وإن أودى بي الطيشُ
وقال أبو الحسن المشغوف^(٤) :

شوقي إليها شديدٌ غيرُ مُتَقَصِّصٍ كأن في القلب أفعى فهي تنهشُ
وقال أبو عبد الله المدنفي^(٥) :

(١) في نظم الدر والعقيان ص ١٦٧ - ١٦٨.

(٢) انظر عنه بغية الطلب ص ٤٣٧٠.

(٣) هو في بغية الطلب ٤٥١٥/١٠، أبو العدل وانظر بغية الطلب ص ٤٥٢٥.

(٤) هو في بغية الطلب ص ٤٤٠١.

(٥) هو الدنف: انظر بغية الطلب ص ٤٥٩٤ وهو من طبقة المتنبي ومن أقرانه.

شيئان فيها لَعَمْرِي فيهما عَجَبٌ
وجه جميلٌ وفعلٌ قاسطٌ وحِشٌ^(١)
وقال المتنبي:
شمسٌ يلوحُ لها وجه تروق به
ماشانهُ كَلَفٌ فيه ولانَمَشُ

* * *

(١) القاسط: الجائر والذي يعدل عن الحق.

المتنبي والناشي الأصغر

روى ياقوت الحموي بسنده^(١) عن الناشئ^(٢) أنه قال: كنت بالكوفة في سنة خمس وعشرين وثلاث مئة وأنا أملئ شعري في المسجد الجامع بها، والناس يكتبونه عني، وكان المتنبي إذ ذاك يحضر معهم وهو بعد لم يُعَرَف ولم يلقب بالمتنبي فأملت القصيدة التي أولها:

بآل محمد عُرف الصوابُ وفي آياتهم نزل الكتابُ
وقلت فيها:

كَأَنَّ سَنَانَ ذَابِلِهِ ضَمِيرٌ فليس عن القلوب له ذهابُ
وصارمَه كَيِّعْتَه بِخُومٍ مقاصدها من الخلق الرقاب
فلمحتهُ يكتب هذين البيتين، ومنها أخذ ما أنشدتموني الآن من قوله:

كَأَنَّ الْهَامَ فِي الْهَيْجَا عَيُون وقد طبعت سيوفك من رقادِ
وقد صُغْتُ الْأَسَنَةَ مِنْ هُمُومٍ فما يخطرن إلا في فؤادِ

* * *

(١) في معجم الأدباء ١٣/٢٩٠ - ٢٩١.

(٢) هو الناشئ الأصغر، واسمه علي بن عبد الله بن وصيف، أبو الحسن: شاعر مجيد، من أهل بغداد، ولد سنة ٢٧١هـ - ٨٨٤م وصنف كتباً، وقصد سيف الدولة الحمداني بحلب، وأملئ ديوان شعره في مسجد الكوفة فحضر مجلسه المتنبي وهو صغير - كما ورد في هذا الخبر - وتوفي ببغداد سنة ٣٦٦هـ - ٩٧٦م (الأعلام ٥/١١٩).

تمام بن أبي تمام وشاعر

قال الحصري^(١): لما ولي طاهر بن عبد الله بن طاهر خراسان دخل الشعراء يهثرونه، وفيهم تمام بن أبي تمام فأنشده:

هَناكَ رَبُّ النَّاسِ هَناكَ ما من جزيل الملك أعطاك
قَرَّتْ بما أعطيتَ إذا الحِجَى والبأسِ والإنعامِ عيناك
أشرقَت الأرضُ بما نلتَه وأورق العودِ يجدواك

فاستضعف الجماعة شعره وقالوا: يابُغذ ما بينه وبين أبيه، فقال طاهر لبعض الشعراء: أجبه، فقال:

حياكَ رَبُّ النَّاسِ حياكَ إن الذي أئُتِ أخطاك
فقلتَ قولاً فيه مازانَه ولو رأى مدحاً لآساك
فهاك إن شئتَ بها مِدْحَةً مثل الذي أعطيتَ أعطاك

فقال تمام: أعز الله الأمير، وإن الشعرَ بالشعرِ رباً، فاجعل بينهما صنحاً من الدراهم حتى يحلَّ لي ولك. فضحك وقال: إلا يكن معه شعر أبيه فمعه ظرف أبيه، أعطوه ثلاثة آلاف درهم، فقال عبد الله بن إسحاق: لو لم يعط إلا لقول أبيه في الأمير أبي العباس - رحمه الله - يريد عبد الله بن طاهر:

يقول في قَوْمَسٍ صحبي وقد أخذتُ منا السُّرَى وخُطبا المهرية القُودِ
أمطلع الشمس تبغي أن تورم بنا فقلت: كلا، ولكن مطلع الجودِ
فقال: ويعطى بهذا ثلاثة آلاف.

* * *

(١) في زهر الآداب ٢/ ٤٣٠ - ٤٣١.

الصاحب بن عباد وأبو العباس الضبي وأبو الفضل الميكالي

قال ابن شاکر الکتبی^(١) :

قال أبو القاسم الكرخي: كنت ليلةً عند الصاحب بن عباد^(٢) ومعنا أبو العباس الضبي^(٣) وقد وقف على رؤوسنا غلام كأنه فلقة قمر، فقال الصاحب:
أين ذاك الظبي أَيْنَهُ؟

فقال أبو العباس: شادنٌ في وصف قَيْنَةٍ

فقال الصاحب:

بلسان الدمع تشكو أبداً عينيَّ عَيْنُهُ

فقال أبو العباس:

لي دينٌ في هواه لَيْتَهُ أَنْجَزَ دَيْنُهُ

فقال أبو الفضل الميكالي^(٤) :

(١) في كتاب (فوات الوفيات) ج ٢ ص ٤٣١ - ٤٣٢، والخبر أيضاً في نظم الدر والعقيان ص ١٦٨ - ١٧٠.

(٢) الصاحب بن عباد: هو إسماعيل بن عباد بن العباس، أبو القاسم الطالقاني: وزير غلب عليه الأدب، فكان من نوادر الدهر علماً وفضلاً وتديراً وجوداً رأي، لقب بالصاحب لصحبته مويد الدولة ابن بويه الديلمي، له مصنفات (الأعلام ٣١٢/١ - ٣١٣) جمع شعره وطبع مؤخراً في ديوان. توفي سنة ٣٨٥هـ.

(٣) أبو العباس الضبي: هو أحمد بن إبراهيم: وزير فخر الدولة البويهية. له شعر رقيق. توفي سنة ٣٩٨ هـ (الأعلام ٨٣/١).

(٤) أبو الفضل الميكالي: هو عبيد الله بن أحمد بن علي الميكالي، أمير من الكتاب الشعراء، من أهل خراسان، صنف أبو منصور الثعالبي لخزائنه كتاب (ثمار القلوب في المضاف والمنسوب) وسماه صاحب فوات الوفيات الذي أخذنا منه هذا المجلس (عبد الرحمن بن أحمد) وأورد من شعره ما يوافق بعضه ما في (يتيمة الدهر) أي اسمه عبيد الله. له مصنفات توفي سنة ٤٣٦ هـ (الأعلام ٤/٤ - ٣٤٤).

أبدأ بيني وبينه

لاقصي الله بين

وأنشد بعض الحاضرين:

قد فتح النرجس فيها ناظره

أحسن من روضة حزن ناظره

فقال الميكالي:

ناضرة تجلو العيون الناظره

طلعة معشوق لدينا حاضره

* * *

الصاحب بن عباد والشاعر الأوسي

قال علي بن الحسن الباخري^(١) : سمعت الشاعر الأوسي^(٢) يقول: مدحت
الصاحب إسماعيل بن عباد بقصيدة، وكنت أنشدتها بين يديه، فلما بلغت إلى قولي:
لما ركبْتُ إليك مُهْرِي أُنْعِلْتُ بَدَرَ السَّمَاءِ وَسُمُرْتُ بِكُوكَبِ
قال: قال لي الصاحب: لم أنثَ المهر وهو مذكر؟ ولم شبهت النعل بالبدر وهو
لا يشبهه؟ ولو شبهته بالهلال لكان أحسن، فإنه على هيئته وصورته، قال: قلت له: أما
تأنيثي المهر فلأني عنيت المهرة، وأما تشبيهي النعل ببدر السماء فلأني أردت النعل
المطْبُقَة.



(١) في «دمية القصر» ١٠٤/١ - ١٠٥.

(٢) هو منصور بن الحسين الرازي، أبو سعد الآبي: وزير من العلماء في الأدب والتاريخ، من أهل الرأي،
صحاب الصاحب. توفي سنة ٤٢١ هـ (الأعلام ٢٣٧/٨).

الصاحب بن عباد وبديع الزمان الهمذاني وشاعر

قال ابن ظافر^(١) : قال بديع الزمان الهمذاني، كنت عند الصاحب كافي الكفاة^١
أبي القاسم إسماعيل بن عباد وقد دخل عليه شاعر من شعراء العجم فأنشده قصيدة
يفضل فيها قومه على العرب وهي:

غنيننا بالطبول عن الطلول	وعن عُنسٍ عُنَا فِرَّةَ ذَمُول ^(٢)
وأذهلني عقار من عقار	ففي استِ أمّ القضاة مع العذول
فلسْتُ بتاركٍ إيوانٍ كسرى	لتوضَحَ أو لحوملٍ فالدُخُول ^(٣)
وضبُّ بالفلا ساعٍ وذئبٍ	بها يعوي وليثٍ وسط غَيْلٍ
يَسْلُونُ السيوف لرأس ضبٍ	حِراشاً بالغداة وبالأصيل
إذا ذبحوا فذلك يومٌ عيدٍ	وإن نَحَرُوا ففي عُرْسٍ جليلٍ
أما لو لم يكن للفرس إلا	غبار الصاحب القَرَمُ النَبِيلِ
لكان لهم بذلك خيرٌ فخيرٍ	وجيلهم بذلك خيرٌ جيل

فلما وصل إلى هذا الموضع من إنشاده قال له الصاحب. فذاك، ثم اشرأب ينظر إلى
الزوايا وأهل المجلس، وكنت جالساً في زاوية من البهو فلم يرني، فقال أبو الفضل^(٤) :

(١) في بدائع البدائه ص ٣٢ - ٣٣.

(٢) العنس: الناقة الصلبة، والعذافة: الشديدة، الذمول: اللينة السير.

(٣) توضح وحومل والدخول: أماكن وردت في معلقة امرئ القيس ومطلعها:

فما نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

(٤) هو بديع الزمان الهمذاني، واسمه أحمد بن الحسين بن يحيى الهمذاني، أحد أئمة الكتاب، وكان
شاعراً وطبقته في الشعر دون طبقته في الثر، ولد في همذان سنة ٣٥٨ هـ وانتقل إلى هراة سنة ٣٨٠ هـ -

فَقَمْتُ وَقَبَّلْتُ الْأَرْضَ وَقُلْتُ: أَمْرُكَ، قَالَ: أَجِبْ عَنِ ثَلَاثَتِكَ. قُلْتُ: وَمَاهِي؟
 قَالَ: أَدَبُكَ وَنَسَبُكَ وَمَذْهَبُكَ، فَأَقْبَلْتُ عَلَى الشَّاعِرِ فَقُلْتُ: لَأَفْسَحَةَ لِلْقَوْلِ، وَلَارَاحَةَ
 لِلطَّبِيعِ إِلَّا السَّرْدَ كَمَا تَسْمَعُ، ثُمَّ أَنْشَدْتُ أَقُولُ:

أَرَاكَ عَلَى شَفَا خَطَرٍ مَهُولٍ	بِمَا أَوْدَعْتَ لَفْظَكَ مِنْ فَضُولٍ
تَرِيدُ عَلَى مَكَارِمِنَا دَلِيلًا	مَتَى احْتَاجَ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلٍ؟
أَلَسْنَا الضَّارِبِينَ جِزْيَ عَلَيْكُمْ	وَأَنْ الْجِزْيَ أَوْلَى بِالْأَدْلِيلِ
مَتَى قَرَعَ الْمَنَابِرَ فَارَسِيْ	مَتَى عَرَفَ الْأَغْرَ مِنْ الْحُجُولِ
مَتَى عَرَفْتُ وَأَنْتَ بِهَا زَعِيمٌ	أَكُفُّ الْفُرسَ أَعْرَافَ الْخَيُْولِ
فَخَرْتُ بِمِلْءِ مَاضِغَتِكَ هُجْرًا	عَلَى قَحْطَانٍ وَبِالْبَيْتِ الْأَصِيلِ
وَتَفَخَّرْتُ أَنْ مَأْكُولًا وَلُبْسًا	وَذَلِكَ فَخْرُ رَبَاتِ الْحُجُولِ ^(١)
فَفَاخِرُ هُنَّ فِي خَدِّ أَسِيلٍ	وَفَرْعٌ فِي مَفَارِقِهَا رَسِيلِ
وَأَعْجَدُ مِنْ أَيْبِكَ إِذَا تَزَيَّا	عُرَاةَ كَاللِّيُوثِ عَلَى الْخَيُْولِ

قَالَ: فَلَمَّا أَتَمَمْتُ إِنْشَادِي التَفْتُ إِلَيْهِ الصَّاحِبَ وَقَالَ لَهُ: كَيْفَ رَأَيْتُ؟ قَالَ: لَوْ
 سَمِعْتُ بِهِ مَا صَدَقْتُ، قَالَ: فَإِذَا جَائِزَتُكَ جَوَازُكَ، إِنْ رَأَيْتَكَ بَعْدَهَا ضَرَبْتُ عَنْقَكَ، ثُمَّ
 قَالَ: لَا أَدْرِي أَحَدًا يَفْضُلُ الْعَجْمَ عَلَى الْعَرَبِ إِلَّا وَفِيهِ عِرْقٌ مِنَ الْمَجُوسِيَّةِ يَنْزِعُ إِلَيْهِ.

* * *

= فَسَكَنَهَا، ثُمَّ وَرَدَ نَيْسَابُورَ، وَتَوَفَّى فِي هِرَاةٍ مَسْمُومًا سَنَةَ ٣٩٨ هـ. لَهُ دِيْوَانٌ شَعْرٌ صَغِيرٌ مَطْبُوعٌ
 (الأعلام ١/١١٢).

(١) رَبَاتِ الْحُجُولِ: النِّسَاءُ، وَالْحُجْلُ (بِكسر فسكون): الْخُلُخَالُ.

الصاحب بن عباد وبديع الزمان الهمذاني

قال ياقوت الحموي^(١) : حكى أبو الفضل الهمذاني^(٢) قال: قال الصاحب أبو القاسم^(٣) يوماً لجلسائه وأنا فيهم - وقد جرى ذكر أبي فراس الحارث بن سعيد بن حمّدان^(٤) : لا يقدر أحد أن يزور على أبي فراس شعراً، فقلت: من يقدر على ذلك؟ وهو الذي يقول:

رُؤْيَدُكَ لَا تَصِلُ يَدَهَا بِبَاعِكُ وَلَا تَعْرِزُ السَّبَاعَ إِلَى رَبَاعِكُ
وَلَا تُغْرِ الْعَدُوَّ عَلَيَّ إِنِّي يَمِينٌ إِنْ قَطَعْتَ فَمِنْ ذِرَاعِكُ

فقال الصاحب: صدقت.

فقلت: أيد الله مولانا، فقد فعلت.

* * *

(١) في معجم الأدباء ج ٢ ص ١٨٤.

(٢) هو بديع الزمان الهمذاني، صاحب المقامات، تقدم التعريف به قبل قليل.

(٣) تقدم التعريف به.

(٤) أمير وشاعر وفارس مشهور، وهو ابن عم سيف الدولة الحمداني، كان الصاحب بن عباد يقول: بُدئ الشعر بملك وختم بملك (يقصد امرأ القيس وأبا فراس) ؛ ديوانه مطبوع، توفي سنة ٣٥٧ هـ (الأعلام ١٥٦/٢).

الصاحب بن عباد وأبو بكر الخوارزمي

قال أبو بكر الخوارزمي^(١): أنشدني الصاحب لنفسه نُتْقَةً منها هذا البيت:
لَيْتَنُ هُوَ لَمْ يَكْثُفْ عِقَارَبَ صُدْغِهِ فقولوا له يسمح بترياقِ رَيْقِهِ
فاستحسنته جداً حتى حُمِيتُ من حَسَدِي له عليه، ووددت لو أنه لي بألف بيت
من شعري، فقال بعض أهل الأدب: سرقه من قول القائل، ونقل ذكر العين إلى
الصدغ:

لَذَعَتْ عَيْنُكَ قَلْبِي إِنَّمَا عَيْنُكَ عَقْفَرَبُ
لَكِنِ الْمَصَّةُ مِنْ رَيْدٍ -- قَقْ نَرِيقًا بِحَرْبُ

* * *

(١) انظر روح الروح - الورقة ٩٦ ب.

وأبو بكر الخوارزمي هو محمد بن العباس، كان أحد الشعراء العلماء ومن أئمة الكتاب. ولد في
خوارزم سنة ٣٢٣هـ، وتوفي بحلب سنة ٣٨٣ هـ (الأعلام ٥٢/٧).

الصاحب بن عباد وأبو الرجاء الضرير الأهوازي

قال ياقوت الحموي^(١): حَدَّثَ أَبُو الرَّجَاءِ الضَّرِيرُ الشَّطْرَنْجِيُّ العَرُوضِيُّ الشَّاعِرُ الْأَهْوَازِيُّ بِالْأَهْوَازِ قَالَ: قَدِمَ عَلَيْنَا الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ فِي السَّنَةِ الَّتِي جَاءَ فِيهَا فَخَرُ الدُّوْلَةُ، وَلَقِيَهِ النَّاسُ، وَمَدَحَهُ الشُّعْرَاءُ، فَمَدَحَتْهُ بِقَصِيدَةٍ قَلَّتْ فِيهَا:

إِلَى ابْنِ عَبَّادٍ أَبِي الْقَاسِمِ الصَّاحِبِ إِسْمَاعِيلَ كَافِي الْكَفَاةِ^(٢)

فَقَالَ: قَدْ كُنْتُ وَاللَّهِ أَشْتَهِي أَنْ تَجْتَمَعَ كُنْيَتِي وَاسْمِي وَلَقْبِي وَاسْمُ أَبِي فِي بَيْتٍ، فَلَمَّا انْتَهَيْتُ إِلَى قَوْلِي فِيهَا:

وَيَشْرَبُ الْجَيْشُ هَنِيئاً بِهَا

فَقَالَ: يَا أَبَا الرَّجَاءِ أَمْسِكْ، فَأَمْسَكَتُ، فَقَالَ:

وَيَشْرَبُ الْجَيْشُ هَنِيئاً بِهَا مِنْ بَعْدِ مَاءِ الرَّيِّ مَاءَ الصَّرَاةِ^(٣)

هَكَذَا هُوَ؟

قُلْتُ: نَعَمْ.

قَالَ: أَحْسَنْتُ.

قُلْتُ: يَا مَوْلَايَ، أَحْسَنْتُ أَنْتَ، عَمِلْتُ أَنَا هَذَا فِي لَيْلَةٍ، وَأَنْتَ عَمِلْتَهُ فِي لَحْظَةٍ.

* * *

(١) فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ٦/٢٥٣ - ٢٥٤.

(٢) كَافِي الْكَفَاةِ: لَقِبَ لِلصَّاحِبِ بْنِ عَبَّادٍ، وَقَدْ تَقَدَّمَ التَّعْرِيفُ بِهِ.

(٣) الصَّرَاةُ: نَهْرٌ بِالْعِرَاقِ.

بديع الزمان الهمذاني وأبو بكر الخوارزمي

قال ياقوت^(١): وَحَدَّث أَبُو الْحَسَنِ بْنُ أَبِي الْقَاسِمِ الْبِيهَقِيُّ، صَاحِبَ كِتَابِ (وَشَاحِ الدِّمِيَّةِ) وَقَدْ ذَكَرَ أَبُو بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيُّ^(٢)، وَقَدْ رُمِيَ بِحَجَرِ الْبَدِيعِ الْهَمْدَانِيِّ^(٣) فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثُمِئَةً، وَأَعَانَ الْبَدِيعَ الْهَمْدَانِي قَوْمٌ مِنْ وَجْهِ نَيْسَابُورٍ، كَانُوا مُسْتَوْحِشِينَ مِنْ أَبِي بَكْرٍ، فَجَمَعَ السَّيِّدُ نَقِيبُ السِّيَادَةِ بَنْيَسَابُورَ أَبُو عَلِيٍّ بَيْنَهُمَا، وَأَرَادَهُ عَلَى الزِّيَارَةِ، وَدَارُهُ بِأَعْلَى مَلْقَابَازٍ فَتَرَفَّعَ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ السَّيِّدُ مَرْكُوبَهُ، فَحَضَرَ أَبُو بَكْرٍ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنْ تَلَامِذَتِهِ، فَقَالَ لَهُ الْبَدِيعُ: إِنَّمَا دَعَوْنَاكَ لِنَمْلَأَ الْمَجْلِسَ قَوَائِدَ، وَتَذَكَّرَ الْآيَاتِ الشُّوَارِدَ، وَالْأَمْثَالَ الْفَوَارِدَ، وَنَنَاجِيكَ فَنَسْعُدَ بِمَا عِنْدَكَ، وَتَسْأَلُنَا فَتُسَرِّبَ مَا عِنْدُنَا وَنَبْدَأَ بِالْفَنِّ الَّذِي مَلَكَتْ زِمَامُهُ، وَطَارَ بِهِ صَيْتُكَ، وَهُوَ الْحِفْظُ، إِنْ شِئْتَ، وَالنَّظْمُ إِنْ أَرَدْتَ، وَالنَّثْرُ إِنْ احْتَرْتَ، وَالبَدِيعَةُ إِنْ نَشِطْتَ، فَهَذِهِ دَعَاؤُكَ الَّتِي تَمْلَأُ مِنْهَا فَائِدُكَ، فَأَحْجَمَ الْخَوَارِزْمِيُّ عَنِ الْحِفْظِ لِكِبَرِ سَنِهِ، وَلَمْ يَجِزْ فِي النَّثْرِ قِدَاحًا، وَقَالَ: أَبْأَدْهِكَ^(٤). فَقَالَ الْبَدِيعُ: الْأَمْرُ أَمْرُكَ يَا أَسْتَاذَ، فَقَالَ لَهُ الْخَوَارِزْمِيُّ: أَقُولُ لَكَ مَاقَالَ مُوسَى لِلْسَّحَرَةِ: قَالَ بَلْ أَلْقُوا، فَقَالَ الْبَدِيعُ:

الشعرُ أَصْغَبُ مَذْهَباً وَمَصَاعِداً	من أن يكون مُطِيعُهُ فِي فَكِهِ ^(٥)
وَالنَّظْمُ بَحْرٌ، وَالْخَوَاطِرُ مَغْبَرٌ	فَانْظُرْ إِلَى بَحْرِ الْقَرِيضِ وَفُلْكِهِ
فَمَتَى تَرَانِي فِي الْقَرِيضِ مَقْصُراً	عَرَضْتُ أُذُنَ الْإِمْتِحَانِ لِعَرْكِهِ

(١) فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ١٧٣/٢ - ١٧٤.

(٢) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ: تَقْدِمُ التَّعْرِيفَ بِهِ قَبْلَ قَلِيلٍ.

(٣) أَيْ نَشَبَتْ بَيْنَهُمْ مَعْرَكَةُ الْأَدَبِ، وَصَدَمَهُ بَدِيعُ الزَّمَانِ.

(٤) بَادَهُ مِبَادَةً: فَاجَأَهُ، وَتَبَادَهَا الْخُطْبُ وَالشَّعْرُ: ارْتَجَلُوهَا.

(٥) الْمَذْهَبُ: الطَّرِيقُ، وَالْمَصْعَدُ: مَكَانُ الصُّعُودِ، وَالْمَرَادُ: ارْتِجَالُ الشَّعْرِ صَعْبٌ.

قال: وهذه أبيات كثيرة، فيها مدح الشريف أبي علي، والمفاخرة، وتهجين الخوارزمي.

فقال الخوارزمي أيضاً أبياتاً، ولكن ما أبرزها من الغلاف^(١).
فقال له البديع: أما تستحي أن يكون السنور أعقل منك، لأنه يجعُر^(٢) فيغطيه بالتراب، فقال لهما الشريف^(٣): انسجعا على منوال المتنبي^(٤):

أَرَقُّ عَلَى أَرَقٍّ وَمِثْلِي يَأْرَقُ

فابتدأ أبو بكر، وكان إلى الغايات سباقاً وقال:

فإذا ابتدعتُ بديهةً ياسيدي فأراك عند بديهتي تتقلُّقُ

مالي أراك ولست مثلي في الوري مُمَوِّهاً بالترُّهاتِ تُمَخْرِقُ

ونظم أبياتاً، ثم اعتذر، فقال: هذا كما يجيء لا كما يجب.

فقال البديع: قَبِلَ اللهُ عَذْرَكَ، لكن رَفَّقْتَ بين قافات خشنة، كل قافٍ كجبل

قاف، فخذ الآن جزءاً عن قرضك، وأداءً لقرضك:

مهلاً أبا بكرٍ فَرَنْدُكَ أَضَيِّقُ واخْرَسْ فإن أخاك حَيٌّ يُرْزَقُ

يأحمقاً وكفاك تلك فضيحة جربت نارَ مَعَرَّتِي هل تحرقُ

فقال له أبو بكر: يأحمقاً، ولا يجوز، فإنه لا ينصرف.

فقال البديع: لانزال نصفُكَ حتى ينصرف وتنصرف معه.

(١) لعله يريد أن البيهقي صاحب كتاب (وشاح الدمية) الذي اقتبس منه ياقوت هذا الخبر لم يذكر أبيات الخوارزمي.

(٢) يجعُر: يخرج البراز من دبره. والمجعُر: الدُّبُر.

(٣) أي صاحب الدعوة.

(٤) وانظر ذيل ديوان بديع الزمان الهمذاني ص ١٠٦.

وللشاعر أن يوردَ ما لا ينصرف، وإن شئت قلت: ياكودناً^(١).
ثم قولك في البيت: ياسيدي، ثم قلت تتقلق، مذحت أم قدححت، فإن اللفظين
لا يركضان في حلبة.

فقال لهما الشريف قولاً على منوال المتنبي:
أهلاً بدارِ سَبَاكَ أَعْيَدُهَا

قال البديع:
يانعمةً لا تزال تَجَحُّدُهَا ومِنَّةً لا تزال تَكُنُّدُهَا^(٢)
فقال أبو بكر: الكنود: قلة الخير لا الكفران.

فكذبه الجميع، وقالوا: ما قرأت قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ﴾^(٣) أي:
لكفور.

فقال له أبو بكر: أنا اكتسبت بفضلِي دِيَّةَ أَهْلِ هَمْدَانَ، فما الذي اكتسبتَ أَنْتَ
بفضلِكَ؟

فقال له البديع: أَنْتَ فِي حِرْفَةِ الْكُذْبَةِ أَحْذَقُ^(٤)، وبلاستماحة أخرى وأخْلَقُ،
فقطعه الكلام، ثم أنشد.

وَشَبَّهْنَا بِنَفْسٍ جَارِضِيهِ بقايا اللطَمِ فِي الْخَدِ الرَّقِيقِ
فقال الخوارزمي: أنا أحفظ هذه القصيدة.

فقال البديع: أخطأت، فإن البيت على غير هذه الصيغة وهي:

(١) الكودن: الفرس الهجين، والفيل، والبغل، والبرذون (القاموس المحيط).

(٢) الكنود: الكافر النعمة والبعيل: (القاموس المحيط).

(٣) الآية ٦ من سورة العاديات.

(٤) الكدية: التسول.

وَشَبَّهْنَا بِنَفْسِجَ عَارِضِيهِ بقايا الوشم في الوجه الصفيق

فقال له أبو بكر: والله لأصغعنك ولو بعد حين.

فقال البديع: أنا أصفحك اليوم وتضربني غداً، اليوم خمراً، وغداً أمراً، وأنشد قول

ابن الرومي:

رَأَيْتُ شَيْخاً سَفِيهاً يَفُوقُ كُلَّ سَفِيهِ

وَقَدْ أَصَابَ شَبِيهاً لَهُ وَفُوقَ الشَّبِيهِ

ثم أنشد البديع:

وَأَنْزَلَنِي طَوْلُ النُّوَى دَارَ غُرْبَةٍ إِذَا شِئْتُ لَا قِيْتُ امْرَأً لَا أَشَاكِلُهُ

أَخَا مِقَةٍ حَتَّى يُقَالَ سَجِيَّةٌ وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَعَاقِلُهُ^(١)

فأمال النعاسُ الرؤوس، وسكتت الألحانُ والنفوس، وسلب الرقادُ الجلوس، فنام القوم، كعادتهم في ضيافات نيسابور، وأصبحوا فترقوا، وبعض القوم يحكم بغلبة البديع، وبعضهم يحكم بغلبة الخوارزمي، وسعى الفضلاء بينهم بالصلح، ودخل عليه البديع واعتذر، وتاب، واستغفر مما تقدم من ذنبه وما تأخر.

وقال له البديع: بعد الكدرِ صفو، وبعد الغيمِ صحو، فعرضَ عليه الخوارزميُ الإقامة عنده سحابة يومه، فأجابه البديع، وأضافه الخوارزمي، وكان بعض الرؤساء مستوحشاً من الخوارزمي، وهياً مجتمعاً في دار الشيخ السيد أبي القاسم الوزير.

وكان أبو القاسم فاضلاً ملء إهابه، وحضر أبو الطيب سهل الصعلوكي، والسيد أبو الحسين العالم، فاستمال البديع قلب السيد أبي الحسين بقصيدة قالها في مدائح أهل البيت أولها:

(١) المقة: المحبة.

يامعشراً ضَرَبَ الزمناً نَ على مُعرَّسِهِمْ خِيَامَهُ^(١)

ثم حضر المجلس القاضي أبو عمر البسطامي، وأبو القاسم بن حبيب، والقاضي أبو هيثم، والشيخ أبو نصر بن المرزبان، ومع الإمام أبي الطيب الفقهاء والمتصوفة، وحضر أبو نصر الماسرجسي مع أصحابه، والشيخ أبو سعد الهمداني، ودخل مع الخوارزمي جمٌّ غفير من أصحابه، فقبل لهما: أنشدا على منوال قول أبي الشيص^(٢):
أبقى الزمان به ندوبَ عِضاضٍ ورمى سواءَ قروزه بِيِاضٍ
فابتدر الخوارزمي فقال:

ياقاضيّاً مامِثُله من قاضي أنا بالذي تقضي علينا راضٍ
منها:

ولقد بُليتُ بِشاعرٍ مُتهتِكٍ لا بل بُليتُ بِنابٍ ذئبٍ غاضٍ
فقال البديع: مامعنى قولك: ذئب غاض.

فقال أبو بكر: ماقلته.

فشهد عليه الحاضرون أنه قاله.

فقال أبو بكر: الذئب الغاضي: الذي يأكل الغضا.

فقال البديع: استنوق الذئب، صار الذئب جملاً يأكل الغضا^(٣).

ثم دخل الرئيس أبو جعفر، والقاضي أبو بكر الحيري، والشيخ أبو زكريا، والشيخ أبو الرشيد، المتكلم، فقال الرئيس: قولاً على هذا النمط:

(١) عَرَسَ بالمكان: أقام به.

(٢) الخزاعي: شاعر عباسي تقدم التعريف به.

(٣) الغضا: شجرة.

بَرَزَ الرِّيعُ لَنَا بِرَوْنَقِ مَائِهِ وانظر لمنظر أرضه وسمائه
 والترُّبُ بين مُمَسِّكٍ ومُعْتَبِرٍ مِنْ نَوْرِهِ بل مائه ورؤائه
 ثم أنشد الخوارزمي على هذا النمط، فلما فرغ من إنشاده قال البديع للوزير
 والرئيس: لو أن رجلاً حلف بالطلاق أنني لأقول شعراً، ثم نظم تلك الأبيات التي قالها
 الخوارزمي^(١). لا يقال نظرتُ لكذا، ويقال: نظرت إلى كذا، وأنت قلت: فانظر لمنظر،
 وشبَّهَ الطير بالمحصنات وهذا تشبيه فاسد، ثم شبهتها بالمغنيات حين قلت:
 والطيرُ مثلُ المحصناتِ صواح مثلُ المغني شادياً بغنائهِ
 المحصنات كيف توصف بالغناء؟
 ثم قلت: كالبحر في تزخاره، والغيث في إمطاره.
 والغيث هو المطر.
 فقال البديع: الغيث: المطر والسحاب، وصدَّقه الحاضرون، وأنكروا على
 الخوارزمي.

فقال الإمام أبو الطيب: علمنا أي الرجلين أفضل وأشعر.
 فقام البديع وقبَّل رأس الخوارزمي ويده وقال: اشهدوا أن الغلبة له، قال ذلك على
 سبيل الاستهزاء، وتفرق الناس، واشتغلوا بتناول الطعام، وأبو بكر ينطق عن كبدٍ
 حرّى، والوزير يقول للبديع: ملكْتَ فَأَسْجَحْ^(٢)، فلما قام أبو بكر أشار إلى البديع
 وقال: لأتركَنَّك بين الميمات، فقال: مامعنى الميمات؟ فقال: بين مهذوم، مهزوم،
 مغموم، محموم، مرجوم، محروم.

(١) لم يرد جواب الشرط (لو) ولعل هنا نقصاً، ولعل الجواب المراد: لم تطلق امرأته.

(٢) هذا مثل، وأسَجَحَ: أحسن العفو.

فقال البديع: لَأَتْرُكَنَّكَ بَيْنَ الْهِيَامِ، وَالسَّقَامِ، وَالسَّامِ، وَالْبَرَسَامِ، وَالْجَذَامِ،
وَالسَّرَسَامِ^(١)، وَبَيْنَ السَّيْنَاتِ: بَيْنَ مَنْحُوسٍ، وَمَنْخُوسٍ، وَمَنْكُوسٍ، وَمَعْكُوسٍ، وَبَيْنَ
الْخَاءَاتِ: بَيْنَ مَطْبُوحٍ، وَمَسْلُوحٍ، وَمَشْدُوحٍ، وَمَفْسُوحٍ، وَمَمْسُوحٍ، وَبَيْنَ الْبَاءَاتِ: بَيْنَ
مَغْلُوبٍ، وَمَسْلُوبٍ، وَمَصْلُوبٍ، وَمَنْكُوبٍ.

فخرج البديع وأصحاب الشافعي يعظمونه بالتقبيل والاستقبال والإكرام
والإجلال وانكسف باله، وماخرج الخوارزمي حتى غابت الشمس، وعاد إلى بيته،
وانخذل انخذالاً شديداً، وانخفض طَرَفُهُ، وَلَمْ يَحُلْ عَلَيْهِ الْحَوْلُ حَتَّى خَانَهُ عُمرُهُ، وَذَلِكَ
فِي شَوَالِ سَنَةِ ثَلَاثِ وَثَمَانِينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ.

* * *

(١) السام: الموت، والبرسام: الجنون، والسرسام: ورم في الدماغ تحدث عنه حمى واختلاط في النهن
(فارسية).

أبو القاسم بن أبي العلاء وشاعر في المنام

روى ياقوت الحموي بسنده^(١) عن أبي الفتح بن المقدّر أنه قال: كان أبو القاسم ابن أبي العلاء الشاعر من وجوه أهل إصبهان وأعيانهم ورؤسائهم فحدثني أنه رأى في منامه قائلاً يقول له: لو كثرتُ الصاحب أبا القاسم بن عباد، مع فضلك وكثرة علمك وجودة شعرك.

فقلت: أفحمتني كثرة محاسنِه، فلم أدْرِ بِمَ أبدأ منها، وخِفْتُ أنْ أقصّر. وقد ظنُّ بي الاستيفاء لها.

فقال: أجز ما أقوله.

قلت: قل.

فقال: ثوى الجود والكافي معاً في حُفَيْرَةٍ^(٢)

فقلت: ليأنس كلُّ منهما بأخيه.

فقال: هما اصطحبا حَيِّينِ ثم تعانقا

فقلت: ضجيعين في لَحْدٍ ببابِ ذَرِيهِ^(٣).

فقال: إذا ارتحل الثاؤون عن مستقرهم.

فقلت: أقاما إلى يوم القيامة فيه.

* * *

(١) في معجم الأدباء ٢٧٥/٦ - ٢٧٦، ترجمة الصاحب بن عباد: والخبر أيضاً في كتاب وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٣١ - ٢٣٢، ترجمة الصاحب بن عباد أيضاً نقلاً عن الحماسة المغربية ليوسف بن محمد البياسي المتوفى سنة ٦٥٣ هـ.

(٢) يريد بالكافي كافي الكفاة وهو لقب الصاحب بن عباد.

(٣) قال ياقوت بعد هذا الشعر معرفاً بباب ذريته: «باب ذريته: المحلة التي فيها تربته، أو ما يستقبلك من أصفهان».

أبو العلاء المعري وابن حيّوس

قال ابن شاکر الکتبی: ^(١) قال ابن عساکر: کان عبد المحسن قد سمع الحديث بعسقلان، وکان أبو الفتيان بن حيوس مغرئاً بشعره يفضلہ علی أبي تمام والبحثري وغيرهما من المتقدمين، واجتمع بأبي العلاء المعري، وکان يعيب الصوري، لِقَصَر نفسه، فأنشد المعري أبياتاً للصوري، وقال: هذا للقصيري، فقال ابن حيوس: هذا أشعر من طويلك، ويعني المتنبي، فقال المعري: الأمراء لا يناظرون.



(١) في عيون التواريخ ج ١٣ ق ٦٩ نسخة الظاهرية، ترجمة عبد المحسن بن محمد بن غالب الصوري - وفيات سنة ٤١٩هـ.

أبو العلاء المعري والشريف المرتضى

قال العباسي^(١): حكى أن أبا العلاء المعري كان يتعصب للمتنبّي، وشرّح ديوانه وسماه (معجز أحمد) فحضر يوماً مجلس الشريف المرتضى، فجرى ذكر المتنبّي فهضم المرتضى من جانبه فقال المعري: لو لم يكن له من الشعر إلا قوله:
لكلّ يامنزل في القلوب منازلُ
لكفاه.

فغضب المرتضى وأمر بسجبه وإخراجه، وقال للحاضرين: أتدرون ما عني هذا بذكر هذا البيت؟
قالوا: لا.

قال: عني به قول المتنبّي:
وإذا أتتك مذمتي من ناقص
فهي الشهادة لي بأنّي فاضل^(٢)

* * *

(١) في معاهد التنصيص ٢٠٦/٤.

(٢) الرواية: بأنّي كامل، انظر ديوانه طبعة دار صادر ١٩٨٥/ ص ١٨٠.

أبو العلاء المعري وابن الفُقاعي

روى ابن العديم بسنده^(١) أن الفقاعي دخل على أبي العلاء بن سليمان، وابنه الشاعر معه، فقال له: لي صغير يقول الشعر، وما أدري ماهو، فقال: أحضره، فلما أحضره أنشده هذين البيتين:

تملكت يامهجتي مهجتي وأسهرت ياناظري ناناظري
وفيك تعلمت نظم القريض فلقبني الناس بالشاعر
فقال أبو العلاء: قم، لعن الله هذه المدرة.

وقد رويت بزيادة في الأبيات:

مكانك ياناظري مكان الـ سواد من النناظر
وشخصك إن لم يكن حاضراً فتمثال شخصك في خاطري
ملكك فرقاً لمستضعفٍ وياناصر الشوق كن باصري
ولا كان ذا أملٍ ياملول ولا خطر الهجر في الخاطر
وفيك تعلمت نظم القريض فلقبني الناس بالشاعر

* * *

(١) في بغية الطلب ٤٦٩١/١٠.

أبو العلاء المعري وأبو الحسن الدلفي المصيصي

قال ياقوت الحموي^(١) : قال أبو منصور الثعالبي في (تيمة الدهر): وكان حدثني أبو الحسن الدلفي المصيصي الشاعر، وهو من لقيته قديماً وحديثاً في مدة ثلاثين سنة قال: لقيت بمعرة النعمان عجباً من العجب، رأيت شاعراً ظريفاً يلعب بالشطرنج والنرد، ويدخل في كل فن من الجد والهزل يكنى أبا العلاء^(٢)، وسمعتة يقول: أنا أحمد الله على العمى كما يحمدّه غيري على البصر.

قال: وحضرته يوماً وهو يُملّي في جواب كتاب ورد عليه من بعض الرؤساء:
وافى الكتاب فأوجب الشُّكراً فضمّنته ولتُمتُّه عشراً
وفضّنته وقرأته فإذا أحلى كتاب في الوري يُقرا
فمحاه دُمعي من تحدره شوقاً إليك فلم يدغ سطرًا
قال: وأنشدني لنفسه:

لَسْتُ أدري ولا المنجم يدري ما يريد القضاء بالإنسان
غير أنني أقول قولٌ مُحقِّقٌ قد يرى الغيب فيه مثل العيان
إنَّ مَنْ كان مُحسِّناً فابكِينهُ لجميل عواقب الإحسان

* * *

(١) في معجم الأدباء ج ٣/ ١٢٩ - ١٣٠.

(٢) هو الشاعر المشهور أبو العلاء المعري، واسمه أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري، ولد في (معرة النعمان) وهي بلدة شمال دمشق تبعد عنها ٢٧٢ كم سنة ٣٦٣ هـ = ٩٧٣ م وبها مات سنة ٤٤٩ هـ = ١٠٥٧ م وقبره فيها يزار حتى اليوم. نظم الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة، وأصيب بالجدري صغيراً فعمي وهو في السنة الرابعة من عمره، ورحل إلى بغداد سنة ٣٩٨ هـ فأقام بها سنة وسبعة أشهر، ولما مات وقف على قبره ٨٤ شاعراً يرثونه. له مصنفات كثيرة أشهرها (اللزوميات) و(سقط الزند) و(رسالة الملائكة) (الأعلام ١/ ١٥٠).

أبو نصر بن كشاجم وأبو علي القرمطي

قال ابن ظافر^(١): أخبرني أبو عبد الله محمد بن عثمان الخرقى الفارقي الحنبلي التميمي قال: كنتُ بالرملة سنة ثلاثمئة وخمس وستين وقد ورد إليها القرمطي، أبو علي^(٢) القصير الثياب، فاستدنانني منه، وقربني إلى خدمته فكنت ليلة عنده إذ حضر الفراشون بالشموع فقال لأبي نصر بن كشاجم، وكان كاتبه: يا أبا نصر، ما يحضرك في صفة هذه الشموع؟ فقال: إنما نحضر مجلس السيد لنسمع كلامه ونستفيد من أدبه، فقال أبو علي في الحال بديهاً:

ومجدولة مثل صدر القناة	تعرت وباطنها مكتسي
لها مقلّة وهي روح لها	وتاج على الرأس كالبرنس
إذا غازلتها الصبا حركت	لساناً من الذهب الأملس
وإن رتقت لنعاس عرا	وقطت من الرأس لم تنقش
وتنتجج في وقت تلقيحها	ضياء يجلي دجى الجندس ^(٣)
فنحن من النور في أسعد	وتلك من النار في أنحس
تكيد الظلام وما كادها	فتفنى وتفتنيه في مجلس

(١) في بدائع البدائ ص ٩٠.

(٢) هو الحسن بن أحمد بن أبي سعيد بن بهرام الجنابي القرمطي، والملقب بالأعصم: متغلب، من أمراء القرامطة، فارسي الأصل، ولد بالأحساء (شرقي المملكة العربية السعودية اليوم) سنة ٢٨٠ هـ واستولى على الشام سنة ٣٥٧ هـ، وزحف إلى مصر سنة ٣٦١ هـ فحاصرها أشهراً، وترك عليها أحد قواده وعاد يريد الشام فمات بالرملة سنة ٣٦٦ هـ، وهو من الشجعان الدهاة: له شعر (الأعلام ١٩٣/٢).

(٣) الجندس: الليل المظلم، والظلمة؛ والدجى: الظلام أيضاً.

فقام أبو نصر بن كشاحم وقبّل الأرض بين يديه وسأله أن يأذن له في إجازة
الآيات فأذن له فقال:

وَلَيْلَتُنَا هَذِهِ لَيْلَةٌ تُشَاكِلُ أَشْكَالَ إِقْلِيَسْ
فِيَا رَبِّةَ الْعُودِ غَنِي لَنَا وَيَا حَامِلَ الْكَأْسِ لَا تَجْلِسْ
فتقدم بأن يخلع عليه، وحملت إليه صلة سنّية وإلى كلّ من الحاضرين.

* * *

علي بن جبلة العكوك وأبو يعقوب الخريمي

قال ياقوت الحموي^(١): حدث علي بن جبلة الشاعر المشهور المعروف بالعكوك^(٢) قال: جاءني أبو يعقوب الخريمي^(٣) فقال: إنَّ لي إليك حاجة، قلت: وماهي؟ قال: تهجو لي الهيثم بن عدي، فقلت: ومالك أنت لا تهجوه وأنت شاعر؟ فقال: قد فعلت فما جاءني شيء كما أريد، فقلت له: كيف أهجو رجلاً لم يتقدم إلي منه إساءة، ولا له إليَّ جرْمٌ يُحفظني؟ فقال: تُقرضني فإنني مليء بالوفاء والقضاء، قلت: نعم، فأمهلني اليوم، فمضى، وغدوت عليه فأنشدته:

للهيثم بن عدي نِسْبَةٌ جَمَعَتْ	آبَاءَهُ فَأَرَاخْتَنَا مِنَ الْعَدَدِ
اعْدُدْ عَدِيًّا فَلَوْ مُدَّ الْبَقَاءُ لَهُ	مَاعُمَّرَ النَّاسُ لَمْ يَنْقُصْ وَلَمْ يَزِدْ
نَفْسِي فِدَاءُ بَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ وَقَدْ	تَلَّوْهُ لِلرَّجُلِ وَاسْتَغْلَوْهُ بِالْعُمْدِ ^(٤)
حَتَّى أَزَالُوهُ كُرْهًا عَنْ كَرِيْمَتِهِمْ	وَعَرَفُوهُ بِذُلِّ أَيْنِ أَصْلُ عَدِي ^(٥)
يَابْنَ الْخَبِيثَةِ مِنْ أَهْجُو فَأَفْضَحْهُ	إِذَا هَجَوْتُ وَمَاتَنِي إِلَى أَحَدِ

* * *

-
- (١) في معجم الأدباء ج ١٩ ص ٣٠٨ - ٣٠٩.
- (٢) شاعر عراقي مجيد، كان أعمى أسود أبرص، ومن أحسن الناس إنشاداً، والعكوك: الغليظ السمين، ولد قرب بغداد سنة ١٦٠ هـ وقتله المأمون سنة ٢١٣ هـ (الأعلام ٧٥/٥ - ٧٦).
- (٣) اسمه إسحاق بن حسان، وكان مولى ابن خريم، له مدائح للبرامكة (ترجمته في الشعر والشعراء ج ٢ ص ٨٥٣ - ٨٥٨) وفيه بعض شعره.
- (٤) تله: صرعه، أو ألغاه على عنقه وخده.
- (٥) إشارة إلى قدوم محمد بن زياد بن عبد المدان على الرشيد واستظهاره به على تطليق فتاتهم الخارثية من الهيثم، واتهموه بأنه ذكر العباس بن عبد المطلب بشيء فحبس لذلك، ففرق الرشيد بينهما (انظر القصة في معجم الأدباء ٣٠٥/١٩).

ابن المعتز والبحثري

جاء في رسائل ابن المعتز^(١) :

كان البحتري عند عبد الله بن المعتز^(٢) ، فشكر بعض الأمراء الطاهرين على شفاعته في حاجة للبحتري عند أبي العباس ابن الفرات بكتاب كتبه له، فقال له الأمير: وهب لي هذا، أفقلت كما قال أبو تمام:

فلقيتُ بين يديه حُلُوَ عطاءهِ ولقيتُ بين يديه مُرَّ سؤاليهِ
وإذا امرؤُ أهدى إليك صنيعاً من جاهه فكأنها من ماله

فقال ابن المعتز: قل معنى لأبي تمام لم يعمل البحتري في نحوه، وما عرف له في هذا المعنى شيئاً. فقبل له: قد قال البحتري لأحمد بن عبد الرحيم الحراني من أبيات:

وكريم غدا فأعلق كفي مُستَمِيحاً بنعمة من كريم
حاز حمدي وللرياح اللواتي تجلب الغيث مثل حمد الغيوم

قال ابن المعتز: هذا ذاك، ثم قال لورّاقه، فكتبهما له.

* * *

(١) مقدمة ديوان البحتري (طبعة سنة ١٩١١) ص ٦.

(٢) البحتري: هو الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أبو عبادة: شاعر كبير يقال لشعره: سلاسل الذهب، كان أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم: المتنبي، أبو تمام، البحتري، له ديوان مطبوع. توفي بمنج سنة ٢٨٤ هـ (الأعلام ١٤١/٩).

وابن المعتز: هو عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد العباسي، أبو العباس: شاعر مبدع، خليفة يوم وليلة فقط، ولد في بغداد سنة ٢٤٧ هـ وقتل سنة ٢٩٦ له ديوان شعر مطبوع (الأعلام ٢٦١/٤ - ٢٦٢).

البحثري وأبو العنيس الصيمري

روى ياقوت الحموي^(١) عن أبي الفرج الأصفهاني أنه قال^(٢): حدثني أحمد بن جعفر جحظة قال: حدثني أبو العنيس الصيمري^(٣) قال: كنت عند المتوكل والبحثري ينشده:

عن أي ثغرٍ تبتسّم وبأيّ طرفٍ تختكّم
حتى بلغ إلى قوله:

قُلْ للخليفة جعفر الـ متوكل بن المعتصم
والمُجَنّد بن المُجَنّد والمنعم بن المنتقم
اسلم لدين محمدٍ وإذا سلمت فقد سَلِمَ

قال: وكان البحتري من أبغض الناس إنشاداً، يتشدق ويتزاور في مشيه^(٤) مرةً جاثياً، ومرةً القهقري، وبهز رأسه مرةً، ومنكبيه أخرى، ويشير بكُمه ويقول: أحسنت والله، ثم يقبل على المستمعين فيقول: مالكم لاتقولون: أحسنت؟ هذا والله مالا يحسن أحدٌ أن يقول مثله. فضجر المتوكل من ذلك، وأقبل عليّ فقال: أما تسمع يا صيمري ما يقول؟ فقلت: بلى ياسيدي، فمرني فيه بما أحببت، فقال: بحياتي اهْجُهِ على هذا الروي الذي أنشدنيه فقلت: [تأمر ابن حمدون أن يكتب ما أقوله، فدعا بدواة وقرطاس وحضرني على البديهة أن قلت:]

-
- (١) في معجم الأدباء ج ١٨ ص ١٢ - ١٤، وانظر الوافي بالوفيات ١٩٣/٢ - ترجمة محمد بن إسحاق الصيمري.
(٢) في الأغاني ج ٢١ ص ٥٣ وما بعدها، وفي رواية بعض الأبيات اختلاف، والحادثة أيضاً في معاهد التنصيص ٢٤١/١.
(٣) هو محمد بن إسحاق الصيمري المتوفى سنة ٢٧٥ هـ، شاعر هجاء، له تصانيف كثيرة. ترجمته وبعض أخباره في معجم الأدباء ٨/١٨ - ١٤، والأعلام ٦/٢٥٢.
(٤) يتزاور في مشيه: ينحرف ويعدل.

أدخلت رأسك في الحرم	وأعلمت أنك تنهزم ^(١)
يا بختري حذارٍ ويـ	لك من قضاقة ضغم ^(٢)
فلقد أسلت لوالديـ	ك من الهجا سئل العرم
والله حلفة صادق	وبقبر أحمد والحرم
وبحق جعفر الإماما	م ابن الإمام المعتصم
لأصـيرنك شـهـرة	بين المسيل إلى العلم ^(٣)
فبأي عرض تعتصم؟	وبهتكه جف القلم ^(٤)
حي الطلول بذي سلم	حيث الأراكـة والخيم
يا بن الثقيلة والثقيـ	ل على قلوب ذوي النعم
وعلى الصغير مع الكبيـ	ر مع الموالي والحشم
في أي سلح تلتطم	وبأي كف تلتقم ^(٥)
يا بن المباحة للورى	أمن العفاف أو التهم
إذ رخل أختك للعجم	وفرش أمك في الظلم
ويباب دارك خائنة	في بيته يؤتى الحكم ^(٦)

قال: وخرج البختري مُغضِباً يعدو، وجعلت أصبح به خلفه

(١) الحرم: جمع حرمة، وهي كل مالا يخل انتهاكه، ورواية الأغاني: أدخلت رأسك في الرحم.

(٢) القضاقة والضيفم: اسمان من أسماء الأسد.

(٣) المسيل: مسيل للماء في الوديان وغيرها. والعلم: الجبل.

(٤) جف القلم: كناية عن انقضاء الأمر، وهذا البيت هو البيت الرابع برواية الأغاني.

(٥) الأغاني: «في أي سلح ترتطم».

(٦) الشطر الثاني مثل مشهور.

أدخلت رأسك في الحُرْمِ وعلمت أنك تنهزم

والتوكل يضحك ويصفق حتى غاب عنه.

ثم قال ياقوت: هذه رواية جَحْظَة، والذي يتعارفه الناس أن أبا العنيس كان واقفاً

خلف السرير^(١)، والبحثري ينشد قوله:

عن أي ثغر تبتم وبأي طرف تحنكم

فقال أبو العنيس ارتجالاً:

في أي سلع ترتطم؟ وبأي كف تلتقم؟

أدخلت رأسك في الحُرْمِ وعلمت أنك تنهزم

فغضب البحثري وخرج وضحك المتوكل حتى أكثر، وأمر لأبي العنيس

الصيمري بعشرة آلاف درهم.

* * *

(١) أي سرير الخليفة المتوكل.

البحتري وابن الرومي والناجم^(١)

قال المرزباني^(٢) : قال سعد بن الحسن الناجم: قال لي البحتري: أشتهي أن أرى ابن الرومي، فوعدته ليوم بعينه، وسألت ابن الرومي أن يصير إليّ فيه، فأجابني إلى ذلك، فلما حصل ابن الرومي عندي وجّهتُ إلى البحتري، فصار إليّ فاجتماعاً، وتوانسا، فقال له البحتري: قد أقرّاني أبو عيسى بن صاعد قصيدة لك في أبيه، وسألني عن الثواب عنها، فقلت له: أعطوه لكل بيتٍ ديناراً، ثم تحدّثنا، فقال البحتري: عزمت على أن أعمل قصيدة على وزن قصيدة ابن الرومي الطائفة في الهجاء، فقال له ابن الرومي: إياك والهجاء يابا عبادة، فليس من عملك، وهو من عملي، فقال له: نتعاون. وعمل البحتري ثلاثة أبيات وعمل ابن الرومي ثمانية، فلم يلحقه البحتري في الهجاء، وكان اجتماعهما عندي سبباً للمودة بينهما.

* * *

(١) الناجم هو سعد بن الحسن (الحسين) بن شداد السمعاني، أبو عثمان، أديب، ومن الشعراء كان يصحب ابن الرومي ويروي أكثر شعره، توفي سنة ٣١٤هـ/٩٢٦م (الأعلام ٨٤/٣) وفي اسمه واسم أبيه خلاف انظره في الأعلام.

(٢) في الموشح: ٣٣٢.

ابن الرومي والناشي الأصغر

روى ياقوت الحموي بسنده^(١) عن الناشئ^(٢) أنه قال: كان جدي وصيفاً مملوكاً، وكان عبد الله أبي عطاراً في الحضرة بالجانب الشرقي^(٣)، وكنت لما نشأت معه في دكانه كان ابن الرومي يجلس عندنا وأنا لأعرفه، وكان يلبس الدُّرَاعَةَ^(٤)، وثيابه وسخة، وانقطع عنا مدة، فسألت عنه أبي وقلت: مافعلَ ذلك الشيخ الوسخ الثياب الذي كان يجلس إلينا؟ فقال: ويحك، ذاك ابن الرومي وقد مات. فندمت أن لم أكن أخذت عنه شيئاً، ولاعرفته في حال حضوره، وتشاغلْتُ بالصنعة عن طلب العلم، ثم لقيت ثعلباً^(٥) ولم آخذ عنه إلا أبياتاً منها:

إِنْ أَخَا الْإِخْوَانِ مَنْ يَسْعَى مَعَكَ وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ

* * *

(١) في معجم الأدباء ج ١٣ ص ٢٨١.

(٢) هو الناشئ الأصغر واسمه علي بن عبد الله، تقدم التعريف به قبل قليل.

(٣) من بغداد.

(٤) الدُّرَاعَةُ: ضربٌ من الثياب.

(٥) ثعلب: هو الإمام النحوي أحمد بن يحيى، المتوفى سنة ٢٩١هـ = ٩٠٤م وترجمته في الأعلام

٢٥٢/١.

ابن الرومي وأبو العباس الناجم

قال الحصري^(١):

قال أبو عثمان الناجم^(٢): دخلت على أبي الحسن^(٣) وهو يعمل هذه القصيدة،
فقلت له: لو تفاعلت لأبي العباس بسبعة من الولد، لأن (عباس) يجيء منكوساً سابع،
فلو تصوّر ذلك لجاء المعنى طريفاً فقال بديهاً^(٤):

وقد تفاعلتُ له زاجراً	كُنيتُه لازاجراً ثعلباً
إنني تأملتُ له كُنْيةً	إذا بدا مقلوبها أعجَباً
يصوغُها العكس أبا سابع	وذاك فأل لم يعد معطباً ^(٥)
وقد أتاه منهم واحدٌ	فلننتظرهُم ستة غيباً

(١) في جمع الجواهر ص ٢٨٩، وزهر الأداب ٣٤٦/٢ - ٣٤٧.

(٢) تقدم التعريف به.

(٣) هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريح الرومي المعروف بابن الرومي: شاعر كبير من طبقة بشار ابن برد، ولد ببغداد سنة ٢٢١ هـ وبها توفي سنة ٢٨٣. له ديوان شعر مطبوع (الأعلام ١١٠/٥).

(٤) يريد القصيدة التي يمدح بها أبا العباس أحمد بن محمد بن عبيد الله بن بشر المرندي ويهنيه بابن له ولد أولها:

بدر وشمس ولدا كوكبا أقسمت بالله لقد أنجبا

ذكر بعضها في جمع الجواهر ٢٨٨ قبل هذا الخبر.

(٥) في زهر الأداب:

يصوغها العكس أبا سابع لا كذب الله ولا خيبا

يأتون من صلب فتى واحد وذاك فأل لم يعد معطبا

يَجْعَلُهَا اللَّهُ لَهُ تَرْتِبًا ^(١)	فِي مَدَّةٍ تَغْمُرُهَا نِعْمَةٌ
أَجَلَ مَنْ رَضِيَ وَمَنْ كَبِكَ ^(٢)	حَتَّى تَرَاهُ جَالِسًا بَيْنَهُم
بَيْنَ نَجُومٍ سَبْعَةٍ فَاخْتَبَا	كَالْبَدْرِ وَافِي الْأَرْضِ مِنْ نُورِهِ
فَإِنَّهَا مِنْ بَعْضِ مَا يَوْبَا	وَلِيَشْكُرَ النَّاجِمُ عَنْ هَذِهِ
أَشْكُرَ مَا أَسْدَى وَمَا سَبَّأ ^(٣)	أَسْدَى وَالْحَمْتُ فَتَى لَمْ أَزَلْ

* * *

(١) الترتب: الشيء المقيم الثابت.

(٢) رضى وكبك: حبلان، ثانيهما بعرفات.

(٣) لهذا البيت روايتان أخريان تقاربان هذه الرواية في ديوانه وفي زهر الآداب.

والسدى من الثوب: مأدُّ منه، واللحمة ما يمد بين السدى.

ابن الرومي وبرذعة الموسوس

قال ياقوت الحموي^(١) :

قال علي بن إبراهيم بن موسى الكاتب: فإني لجالسٌ أنتظرُ ابن الرومي إذ وافاني أبو خديجة الطرسوسي، وكان في ناحية إسماعيل بن إسحاق القاضي، وقد دفع إليه المعتضد برذعة ليوصله إلى الحسن ابنه ليتولى تسليمه إلى ابن راشد، فنحن نتحدث إذ دخل ابن الرومي مع الخادم^(٢) علينا، فلما تخطى عتبة باب الصحن عثر فانقطع شِسْعُ نعله^(٣)، فأخذها بيده ودخل مذعوراً، فقلت له: أيكون شيء يأبأ الحسن، أحسنُ من خروجك من منزلك على وجه خادمي؟ فقال: لقد لحقني مارأيت من العثرة لأنني فكرت أن به عاهة، قلت: وماهي؟ قال: هو محبوب فقال برذعة الموسوس: وشيخنا يَتَطَيَّرُ؟ قلت: نعم ويُفْرِط.

قال : ومن هو؟

قلت: هذا علي بن الرومي الكاتب.

قال: الشاعر؟

قلت: نعم.

فأقبل عليه فقال:

ولما رأيتُ الدَّهْرَ يُؤْذِنُ صَرْفُهُ	بتفريق ما بيني وبين الحَبَائِبِ
رجعتُ إلى نفسي فوطنتها على	ركوب جميل الصبر عند النوائبِ

(١) في معجم الأدياء ١٣/٢٩٧ - ٢٩٩.

(٢) أي خادم علي بن إبراهيم الكاتب، واسمه طاهر.

(٣) الشسع: زمام النعل: أي رباطه. أو أحد سيوره الذي يدخل بين الأصبعين.

وَمَنْ صَحِبَ الدُّنْيَا عَلَى جَوْرِ حَكْمِهَا فَأَيَّامُهُ مَحْفُوفَةٌ بِالْمَصَائِبِ
فَحَذَّ خُلْسَةً مِنْ كُلِّ يَوْمٍ تَعِيشُهُ وَكُنْ حَذَرًا مِنْ كَامِنَاتِ الْعَوَاقِبِ
وَدَغْ عَنْكَ ذِكْرَ الْفَالِ وَالزُّجَرِ وَاطْرَحْ تَطْيِيرُ جَارٍ أَوْ تَفَاوُلُ صَاحِبِ
فَرَأَيْتَ ابْنَ الرُّومِيِّ شَبِيهًا بِالْبَاهِتِ، وَلَمْ أَدْرِ أَنَّهُ قَدْ شَغَلَ قَلْبَهُ بِحِفْظِ الْآيَاتِ: ثُمَّ
نَهَضَ بَرْدَعَةً وَأَبْرَ حَدِيحَةً مَعَهُ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ الرُّومِيِّ: وَاللَّهِ لَا تَطْيِيرْتُ بَعْدَ هَذَا. فَأَقَامَ
عِنْدِي وَكَتَبْتُ هَذِهِ الْآيَاتِ مِنْ حِفْظِهِ وَزَالَتْ عَنْهُ الطَّيْرَةُ.

* * *

وروى الحصري هذه الحادثة على الوجه الآتي^(١):
قال علي بن إبراهيم كاتب مسروق البلخي: كنت بداري جالساً، فإذا حجارة
سقطت بالقرب مني، فبادرت هارباً، وأمرت الغلام بالصعود إلى السطح، والنظر إلى
كل ناحية، من أين تأتينا الحجارة فقال: امرأة من دار ابن الرومي الشاعر، قد تشوّفت^(٢)
وقالت: اتقوا الله فينا، واسقونا جرّة ماء. وإلا هلكنا، فقد مات من عندنا عطشاً.
فتقدمتُ إلى امرأة عندنا ذات عقل ومعرفة أن تصعد إليها وتخطبها، ففعلت
وبادرت بالجرّة، وأتبعَتها شيئاً من المأكول، ثم عادت إلي فقالت: ذكرت المرأة أن
الباب عليها مقفل من ثلاث، بسبب طييرة ابن الرومي، وذلك أنه يلبس ثيابه كل يوم،
ويتعوذ ثم يصير إلى الباب، والمفتاح معه، فيضع عينه على ثقب في خشب الباب فتقع
عينه على جارٍ له كان نازلاً بإزائه، وكان أحذب يقعد كل يوم على بابه، فإذا نظر إليه
رجع وخلع ثيابه، وقال: لا يفتح أحد الباب.

(١) في كتاب زهر الآداب ٥٣٣/٢ - ٥٣٤.

(٢) تشوّفت: تطلعت.

فَعَجِبْتُ لِحَدِيثِهَا، وَبَعَثْتُ بِخَادِمٍ كَانَ يَعْرِفُهُ، فَأَمَرْتُهُ بِأَنْ يَجْلِسَ بِإِزَائِهِ، وَكَانَتِ
الْعَيْنُ تَمِيلُ إِلَيْهِ. وَتَقَدَّمْتُ إِلَى بَعْضِ أَعْوَانِي أَنْ يَدْعُو الْجَارَ الْأَحَدَبَ؛ فَلَمَّا حَضَرَ عِنْدِي
أَرْسَلْتُ وَرَاءَهُ غَلَامِي، لِيَنْهَضَ إِلَى ابْنِ الرُّومِيِّ وَيَسْتَدْعِيَهُ الْحَاضِرُ، فَلِإِنِّي لَجَالِسٌ وَمَعِيَ
الْأَحَدَبُ إِذْ وَافَى أَبُو حَذِيفَةَ الطَّرْسُوسِيَّ وَمَعَهُ بَرْدَعَةُ الْمَوْسُوسُ، صَاحِبُ الْمَعْتَضِدِ،
وَدَخَلَ ابْنُ الرُّومِيِّ، فَلَمَّا تَخَطَّى عَتَبَةَ بَابِ الصَّحْنِ عَثَرَ فَاَنْقَطَعَ شِسْعُ نَعْلِهِ، فَدَخَلَ
مَذْعُورًا، وَكَانَ إِذَا فَاجَأَهُ النَّازِرُ رَأَى مِنْهُ مَنْظَرًا يَدُلُّ عَلَى تَغْيِيرِ حَالِهِ، فَدَخَلَ وَهُوَ لَا يَرَى
جَارَهُ الْمَتَطَيِّرَ مِنْهُ، فَقُلْتُ لَهُ: يَا أَبَا الْحَسَنِ، أَيْكُنْ شَيْءٌ فِي خُرُوجِكَ أَحْسَنَ مِنْ مَخَاطَبَتِكَ
لِلْخَادِمِ؟ وَنَظَرْتُ إِلَى وَجْهِهِ الْجَمِيلِ؟ فَقَالَ: وَقَدْ لَحَقَنِي مَا رَأَيْتُ مِنَ الْعَثَرَةِ، لِأَنِّي فَكَّرْتُ
أَنْ بِهِ عَاهَةٌ، وَهِيَ قَطْعُ أَنْثِيهِ^(١). قَالَ بَرْدَعَةُ: وَشَيْخُنَا يَتَطَيَّرُ؟ قُلْتُ: نَعَمْ وَيَفِرْطُ، قَالَ:
وَمَنْ هُوَ؟ قُلْتُ: عَلِيُّ بْنُ الْعَبَّاسِ. قَالَ: الشَّاعِرُ؟ قُلْتُ: نَعَمْ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ وَأَنْشَدَهُ:

لَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ يُؤْذِنُ صَرْفُهُ	بِتَفْرِيقِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْحَبَائِبِ ^(٢)
رَجَعْتُ إِلَى نَفْسِي فَوَطَّنْتُهَا عَلَى	رُكُوبِ جَهِيلِ الصَّبْرِ عِنْدَ النَّوَائِبِ
وَمَنْ صَحِبَ الدُّنْيَا عَلَى جَوْرِ حَكْمِهَا	فَأَيَّامِهِ مَحْفُوفَةٌ بِالمَصَائِبِ
فَحَذَّ خُلُسَةً مِنْ كُلِّ يَوْمٍ تَعِيشُهُ	وَكُنْ حَذِرًا مِنْ كَامِنَاتِ الْعَوَاقِبِ
وَدَعْ عَنْكَ ذِكْرَ الْفَأَالِ وَالزَّجَرِ وَاطَّرِحْ	تَطَيِّرُ جَارٍ أَوْ تَفَاوُلَ صَاحِبِ

فَبَقِيَ ابْنُ الرُّومِيِّ بَاهِتًا يَنْظُرُ إِلَيْهِ، وَلَمْ أَدْرَ أَنَّهُ شَغَلَ قَلْبَهُ بِحِفْظِ مَا أَنْشَدَهُ، ثُمَّ قَامَ أَبُو
حَذِيفَةَ وَبَرْدَعَةُ مَعَهُ، فَحَلَفَ ابْنُ الرُّومِيِّ لَا يَتَطَيَّرُ أَبَدًا مِنْ هَذَا وَلَا مِنْ غَيْرِهِ، وَأَوْمَأَ إِلَى
جَارِهِ. فَقُلْتُ: وَهَذَا الْفِكْرُ أَيْضًا مِنَ التَّطَيُّرِ، فَأَمْسَكَ. وَعَجِبَ مِنْ جُودَةِ الشَّعْرِ وَمَعْنَاهِ،
وَحُسْنِ مَاتَاهِ، فَقُلْتُ لَهُ: لَيْتَنَّا كَتَبْنَاهُ، قَالَ: اكْتُبْهُ فَقَدْ حَفِظْتُهُ، وَأَمْلَاهُ عَلَيَّ.

* * *

(١) الْأَنْثِيَانِ: الْخُصْيَتَانِ.

(٢) صَرْفُ الدَّهْرِ: نَوَائِبُهُ.

ابن لنكك والمفجع والأكفاني والخبزأرزي

روى الخطيب البغدادي بسنده^(١) عن أبي محمد عبد الله بن محمد الأكفاني البصري أنه قال: خرجت مع عمي أبي عبد الله الأكفاني الشاعر، وأبي الحسين بن لنكك^(٢)، وأبي عبد الله المفجع^(٣)، وأبي الحسن السماك في بطالة عيد، وأنا يومئذ صبي أصحابهم، فمشوا حتى انتهوا إلى نصر بن أحمد الخبزأرزي^(٤) وهو جالس يجيز على طابقه، فجلست الجماعة عنده يهنون بالعيد، ويتعرفون خبره، وهو يوقد السعف تحت الطابق^(٥)، فزاد في الوقود فدخنهم، فنهضت الجماعة عند تزايد الدخان، فقال نصر بن أحمد لأبي الحسين بن لنكك: متى أراك يا أبا الحسين؟ فقال له أبو الحسين: إذا

-
- (١) في تاريخ بغداد ١٣ ص ٢٩٨ - ٢٩٩، ونقله ياقوت الحموي إلى معجم الأدباء ج ١٩ ص ٢٢٠، والخبر أيضاً في المنتظم ج ٦ ص ٣٢٦ عن تاريخ بغداد، واللباب في تهذيب الأنساب ٣٤٣/١.
(٢) اسمه محمد بن محمد بن جعفر البصري: شاعر وصفه الثعالبي بفرد البصرة وصدر أدبائها وقال: أكثر شعره ملح وطرف، وهو صاحب البيت المشهور:

نعيب زماننا والعيب فينا ولو نطق الزمان إذن هجانا

له ديوان شعر اطلع عليه الثعالبي وأورد مختارات منه، وكان معاصراً للمتنبي وهجاه، توفي نحو سنة ٣٦٠ هـ (بئمة الدهر ١١٦/٢ - ١٢٥ والأعلام ٢٠/٧).

- (٣) اسمه محمد بن أحمد بن عبيد الله البصري، أبو عبد الله، المعروف بالمفجع: شاعر، عالم بالأدب، من غلاة الشيعة، من أهل البصرة، كانت بينه وبين ابن دريد مهاجرة. له كتب منها (الترجمان) في الشعر ومعانيه (أشعار الجوارح) وغير ذلك. توفي سنة ٣٢٠ هـ (الأعلام ١٩٨/٦).

(٤) هو نصر بن أحمد بن نصر بن مأمون البصري، أبو القاسم: شاعر غزل، علت له شهرة وكان أمياً يجيز خبز الأرز بمربد البصرة في دكان، وينشد أشعاره في الغزل والناس يزدحمون عليه ويتعجبون من حاله، جمع له بعضهم ديواناً، وقرأ ديوانه عليه. أخبره كثيرة طريفة، وتوفي نحو سنة ٣٢٧ هـ (الأعلام ١٢١/٨).

- (٥) الطابق (بفتح الباء وكسرهما): الآجر الكبير.

اتسخت ثيابي، وكانت ثيابه يومئذ جدداً على أنقى ما يكون من البياض للتجمل بها في العيد، فمشينا في سكة بني سمرة حتى انتهينا إلى دار أبي أحمد بن المثنى، فجلس أبو الحسين بن لنكك وقال: يا أصحابنا إن نصراً لا يخلي هذا المجلس الذي مضى لنا معه من شيء يقوله فيه، ونحب أن نبداه قبل أن يبدأنا، واستدعى دواة وكتب:

لنصرٍ في فوادي فرطُ حَبٍّ	أنيف به على كل الصحابِ
أتيناه فبحرنا بخوراً	من السَّعْفِ المدَّخَنِ للثياب
فقمّت مبادراً وظننت نصراً	أراد بذاك طردّي أو ذهابي
فقال متى أراك أبا حسينٍ	فقلت له: إذا اتسخت ثيابي

فأنفذ الأبيات إلى نصر، فأملى جوابها فقرأناه فإذا هو قد أجاب:

منحتُ أبا الحسين صميمَ وُدِّي	فداعبني بألفاظٍ عذابِ
أتى وثيابه كقتير شبيبٍ	فعدنَ له كريهان الشباب ^(١)
ظننت جلوسه عندي كعرسٍ	فجدت له بتمسيك الثياب
فقلتُ متى أراك أبا حسينٍ	فجاوبني إذا اتسخت ثيابي
فإن كان التعزز فيه فخرٌ	فلم يُكنى الوصيُّ أبا تراب ^(٢)

* * *

(١) القتير: الشيب، أو أوله.

(٢) أبو تراب: كنية علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

فضل و بُنان

قال أبو الفرج الأصفهاني^(١):

قالت بُنانُ الشاعرة: اتكأ المتوكل على يدي ويدَ فضلُ الشاعرة وجعل يمشي بيننا،

ثم قال: أجزا لي قول الشاعر:

تعلمتُ أسبابَ الرضا خوفاً عَثَبُها وعلمَها حُبِّي لها كيف تَغَضُّبُ

فقلت له فضل:

تَصُدُّ وأدنو بالمودة جاهداً وتَبْعُدُ عني بالوصالِ وأقربُ

فقلت أنا:

وعندي لها العُتْبَى على كل حالةٍ فما منه لي بُدٌّ ولا عنه مذهبُ

* * *

(١) في الأغاني ج ١٩ ص ٢٦١.

شاعرتان

قال الحافظ ابن عساكر^(١) :

روى أحمد بن سهل الكاتب أنَّ رجلاً نَخَّساً^(٢) من أهل المدينة قدم بحاريتين شاعرتين من مولدات اليمامة^(٣) على المتوكل، وعرضهُما عليه من جهة الفتح... فنظر إلى أجهلهما فقال لها: ما اسمُكِ؟ فقالت: رَيَّا، فقال: أنت شاعرة؟ قالت: كذا يزعم مالكي، فقال: تقولين في مجلسنا هذا شعراً ترتجلينه وتذكريني فيه وتذكرين الفتح، فتوقفت هنيهةً ثم أنشدت:

أقول وقد أبصرتُ صورة جعفر إمام الهدى والفتح ذا العز والفخر
أشمسُ الضحى أم شبهها وجه جَعْفَر وبدرُ السماء الفتح أو شبه البدر
فقال للأخرى: أنشدني أنت شيئاً إن كنت قلته، فقالت:

أقول وقد أبصرتُ صورة جعفر تعالى الذي عَلاك ياسيد البشر
وأكملُ نعماه بفتح ونُصْرِهِ فأنت لنا شمسٌ وفتح لنا قمر
فأمر بشراء الأولى منهما وردَّ الأخرى، فقالت الأخرى: لم ردَّدتني؟

فقال: لأن في وجهك نَمَشاً، فقالت:

لم يَسْلَمْ الظبيُّ على حُسْنِهِ يوماً ولا البدرُ الذي يوصفُ
الظبيُّ فيه نَمَشٌ يَبِينُ والبدرُ فيه نكتةٌ تُعرَفُ
فأمر بشراء الثانية.



(١) انظر تهذيب تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر ج ٤ ص ٢٥٢.

(٢) النخاس: من يتعاطى بيع الجوارى قديماً.

(٣) اليمامة: منطقة واسعة في قلب شبه الجزيرة العربية بين هضبة نجد والخليج.

ابن العميد وابن هندو وابن فارس والطبري وابن سعد والبديهي

قال التنسي^(١) :

اجتمع عند ابن العميد^(٢) يوماً جماعة من أهل الأدب، فجاءه بعض أصحابه بأثرُجَّةٍ
حسنة فقالوا: تعالوا نتجاذب أهداب وصفها فقالوا: إن رأى سيدنا أن يتقدم فعل،
فقال: وأثرُجَّةٍ فيها طبايعُ أربَعُ
فقال ابن هندو^(٣) : وفيها فنونُ اللّهُو والشربِ معا
وقال ابن فارس^(٤) : يشبهها الرائي سبيكة عسجدٍ
فقال الطبري^(٥) : على أنها من فارة المسك أضوَعُ
وقال ابن سعد^(٦) : وما اصْفَرَّ منها اللونُ للعشق والهوى
فقال البديهي^(٧) : ولكن أراها للمحبين تجزَعُ

* * *

(١) في كتاب (نظم الدر والعقبان) ص ١٧٠ - ١٧١، وانظر معاهد التنصيص ١٢٣/٢ وبدائع البدائنه
ص ١٢٥.

(٢) ابن العميد: هو أبو الفضل محمد بن الحسين الكاتب: وزير من أئمة الكتاب، لقب بالجاحظ
الثاني: له شعر رقيق مات بهمذان سنة ٣٦٠ هـ (الأعلام ٦/٣٢٨).

(٣) ابن هندو: أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد بن هندو: كاتب، أديب، شاعر، توفي بمرحان سنة
٤٢٠ هـ = ١٠٢٩ م (الأعلام ٤/٢٧٨، ومعجم الأدباء ١٣/١٣٦ - ١٤٦).

(٤) ابن فارس: هو أبو الحسين أحمد بن فارس، من أئمة اللغة والأدب، قرأ عليه بديع الزمان الهمذاني
والصاحب بن عباد. أصله من قزوين، وله شعر حسن. توفي سنة ٣٩٥ هـ (الأعلام ١/١٨٤).

(٥) الطبري: أبو عبد الله الطبري.

(٦) ابن سعد: أبو القاسم بن أبي الحسين بن سعد.

(٧) البديهي: هو أبو الحسن علي بن محمد: شاعر بغدادي، أصله من شهرزور، كان سريع البديهة في نظمه
فنسب إليها، وكان متصلاً بالصاحب بن عباد، وله فيه شعر. توفي نحو سنة ٣٨٠ هـ (الأعلام ٥/٤٣).

ابن هندو وأبو الفضل البندنجي

قال ياقوت الحموي^(١) : وتحدث أبو الفضل البندنجي الشاعر قال: كان بابن هندو^(٢) ضربٌ من السوداء، وكان قليل القدرة على شرب النبيذ لأجل ذلك، واتفق أنه كان يوماً عند أبي الفتح بن أبي علي حمد كاتب قابوس بن وشمكير، وأنا معه على عادة كانت لنا في الاجتماع، فدخل أبو علي إلى الموضع، ونظر إلى ما كان بأيدينا من الكتب، وتناشد هو وابن هندو الشعر، وحضر الطعام، فأكلنا وانتقلنا إلى مجلس الشراب، ولم يُطَقْ ابن هندو المساعدة على ذلك فكتب في رقعة كتبها إلي:

قد كفاني من المدام شميمٌ صالحتني النهى وثاب الغريمُ
هي جهْدُ العقول سُمي راحاً مثلُ ماقيل للديغ سليمُ
إن تكن جنة النعيم ففيها من أذى السكر والخمار جحيمُ
فلما قرأها ضحك وأعفاه من الشرب.

* * *

(١) في معجم الأدباء ١٣/١٤١ - ١٤٢.

(٢) تقدم التعريف به قبل قليل.

أبو الفرج الببغاء وأبو عثمان الخالدي والتلعفري والسمائي

قال الصفدي^(١) :

اتهم الببغاء والخالدي والتلعفري السامائي، لحداثة سنه فيما ينشدهم، فصنع
الخالدي دعوة للشعراء، وفيهم السامائي، فلم يلبثوا أن جاء مطر شديد وبرّد حتى غطى
وجه الأرض، فألقى الخالدي نارنجاً كان هناك، ، وقال: صِفُوا هذا، فقال السامائي
ارتجالاً:

لله دُرُّ الخالدي ... الأوحِدُ النّاذِبُ الخطيرِ
أهدى لماء المِيزان عن ... دجوده نارَ السعيرِ
لا تعذّلوه فإني ... بعث الخدود إلى الثغورِ
فلما رأوا ذلك أمسكوا عنه إلا التلعفري فإنه أقام على قوله فيه حتى قال السامائي
فيه:

سما التلعفري إلى وصالي	ونفس الكلب تكبر عن وصاله
ينافي خلقه خلقي وتأبى	فعالي أن تضاف إلى فعاله
فصنعتي النفيسة في لساني	وصنعتي الخسيسة في قذاله
فإن أشعر فما هو من رجالي	وإن يصفع فما أنا من رجاله

* * *

(١) في الروافي بالوفيات ٣/٣١٧.

أبو الفرج البغاء وأبو العباس النامي

روى ابن العديم بسنده^(١) أن أبا الفرج البغاء قال: قصدت يوماً أبا العباس النامي المصيصي بعد تأخره عن سيف الدولة لأجل ما كان تنجّز بينهما في معنى المتنبي وتقليده له عليه، فعرفته خبره، وتفاوضنا ماجرى مع سيف الدولة، فقال: يا أبا الفرج، خدمته الدهر الأطول ومارعني، وأستجمل أن يقول لي: قال المتنبي، وأنا الذي أقول:

له نظرة نحو الحمول بحومل	وأخرى إلى ودّان صادقة الود
إلى ههنا عهد الوداع الذي به	عهدت ومالي بالتجلد من عهد
فيا قلب أعواناً عليك كثيرة	ومالك صبرٌ عليهن من بُدّ
وُشاةٌ وعُذالٌ وبرقٌ ودمنةٌ	ألا قلّ ما أجدتُ عليك وما تُجدي

* * *

(١) في بغية الطلب ١٠٨٦/٣ - ١٠٨٧.

الْجَهْرَمِيُّ وَالْمَطَرُزُّ

قال ابن الجوزي^(١): كان مهيار الشاعر أَلْحَى^(٢)، والمطرز الشاعر كَوْسَجًا^(٣)، فمرَّ بأبي الحسن الجهرمي^(٤) فقال:

اضْطُرْتُ عَلَى الْكَوْسَجِ وَالْأَلْحَى وَزِدْهُمَا إِنْ غَضِبَا سَلْحَا
وأراد أن يُتِمَّهَا، فقال له المطرز: فكيف وقع لك أن تذكر عليَّ بن أبي علي حاجب القادر بالله، والحسن بن أحمد صاحب القادر بعد علي بن أبي علي، وكان عليُّ أَلْحَى، والحسن كَوْسَجًا، فانزعج الجهرمي، وخاف أن يبلغه ذلك فيقابل عليه، فكتب إلى مهيار الديلمي يستعطفه:

أَبَا الْحَسَنِ أَصْفَحْ إِنْ مِثْلِي مَنْ جَنَى وَمِثْلَكَ مَنْ أَعْفَى مِنَ الْعَذْرِ أَوْ عَفَا
أَتْنِ طَوَّحْتَ بِي هَفْوَةً قَلْتَ جَفْوَةً وَحَمَلْتَ سَمْعِي مِنْ عَتَابِكَ مَا جَفَا

* * *

(١) في أخبار الأذكياء ص ١١٨ - ١١٩.

(٢) هو مهيار بن مرزويه، أبو الحسن أو أبو الحسين الديلمي: شاعر كبير، في معانيه ابتكار، وفي أسلوبه قوة، جمع بين فصاحة العرب ومعاني العجم، له ديوان مطبوع. توفي عام ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م (الأعلام ٢٦٤/٨). والألحى: ذو اللحية.

(٣) المطرز: عبد الواحد بن محمد بن يحيى بن أيوب، أبو القاسم: شاعر بغدادى، كثير الشعر، سائر القول في المديح والهجاء والغزل، توفي سنة ٤٣٩ هـ / ١٠٤٧ م (الأعلام ٣٢٧/٤) والكوسج (ضد الألحى): وهو من لاشعر في لحيته خلقة.

(٤) بعض شعره في كتاب (نضرة الإغريض) ص ٣٩٦.

السراج الوراق وعفيف الدين التلمساني وأبو الحسين الجزار

قال العباسي^(١): حضر السراج الوراق مع عفيف الدين التلمساني بن عدلان وأبي الحسين الجزار قبر زكي الدين عبد العظيم بن عبد الواحد بن أبي الإصبع العدواني المصري الشاعر المشهور، وكانا قد كتماه أن ذلك اليوم مأتمه، وكتماه قصيدتين في رثائه، فقال السراج الوراق:

مَلِكُ النُّحَاةِ وَسَيِّدُ الشُّعْرَاءِ	مَاذَا أَقُولُ وَقَدْ أَتَانَا رَاثِيًا
لِلدَّالِ قَافِيَةٌ وَلِتِلْكَ الرِّاءِ	رَثَاكَ بِالْذُّرِّ النَّظِيمِ فَهَذِهِ
إِذْ كُنْتَ لَمْ تَنْصَفْ بِنَظْمِ رِثَاءِ	وَتَوْخِيًا نَثَرَ الْعَقِيقُ مَدَامِعًا
ذَكَرِينَ لِلطَّائِيِّ بَعْدَ الطَّائِيِّ	يَا مَنْ طَوَى بِفَضَائِلٍ وَفَوَاضِلٍ
صَبَاً قَدْ اسْتَعَذَبْتُ مَاءَ بَكَائِي	غَادَرْتَنِي وَأَنَا الْحَبِيبُ مَوْدَةً
فَلَقَدْ أَقَمْتُ قِيَامَةَ الشُّعْرَاءِ	فَسَقَاكَ فَضْلَ اللَّهِ فَيُضْ عَطَائِهِ

* * *

(١) في معاهد التنصيص ٤/ ١٨١ - ١٨٢.

الجمّاز وجارية شاعرة

قال الراغب الأصفهاني^(١) : قال الجمّاز: دخلت على الرشيد، وبين يديه طبق فيه
وردّ فقال: قل في هذا شيئاً، فقلت:
كأنه خد محبوب يقبله فم الحبيب وقد أبدى به خجلاً
فقلت جارية على رأسه: ألا قلت:
كأنه لون خدي حين تدفعني يد الرشيد لأمرٍ يوجب الغسلاً
فضحك وقال: قومي للنظر.

* * *

(١) في محاضرات الأدباء ٤/٤٦٤.

إسماعيل بن معمر القراطيسي والعباس بن الأحنف

قال الصفدي^(١): لقي^(٢) العباس بن الأحنف فقال له: هل قلتَ في معنى قولِي شيئاً؟

وأنشد الأبيات^(٣)، فقال: نعم، قولي:

جارية أعجبها حسنُها	ومثلها في الناس لم يُخلَقِ
خبرْتُها أني محب لها	فأقبلت تضحك من منطقي
والتفتت نحو فتاة لها	كالرشا الوسنان في قُرطُقي
قالت لها: قولي لهذا الفتى	انظر إلى وجهك ثم اعشَقِ

* * *

(١) في ترجمة إسماعيل القراطيسي في الوافي بالوفيات ج ٩ ص ٢٢٦ - ٢٢٧، قال عنه صاحب الأغاني: كان مولى الأشاعنة، وكان مألُفاً للشعراء (ترجمته في الأغاني ٧٢/٢٣). والعباس بن الأحنف تقدم التعريف به.

(٢) أي إسماعيل القراطيسي.

(٣) الأبيات التي يشير إليها ذكرها الصفدي قبل هذا الخبر، والمعنى المراد ورد في البيتين الأخيرين منها وهما:

وقد أتاني خبر ساءني	مقالها في السر واسواتاه
أمثل هذا يتغى وصلنا؟	أما رأى ذا وجهه في المرآه؟

الخليفة الراضي وأبو بكر الصولي

قال ابن الجوزي^(١) :

أنشد أبو بكر محمد بن يحيى الصولي^(٢) الخليفة الراضي وهو أبو العباس ابن الخليفة
المقتدر^(٣) أبياتاً هي:

يامليح الدلال رفقاً بقلبي	يشتكى منك جفوةً وملا
نطق السقم بالذي كان يخفى	فسل الجسم إن أردت سؤالا
قد أتاه في النوم منك خيال	فراه كما اشتهدت خيالا
يتحماه للضنى السن العذ	ل فأضحى لا يعرف العذالا

فجذب الراضي (وكان شاعراً) الدواة وعمل من وقته:

عقلي لا يقبل المحالا	وأنت لا تبذل الوصالا
ضللت في حبكم فحسبي	حتى متى أتبع الضلالا؟
قد زارني منكم خيال	فزدت إذ زارني خبالا
رأى خيالا على فراش	وما أراه رأى خيالا

* * *

(١) في كتاب (المنتظم) ج ٦ ص ٢٦٨ - حوادث سنة ٣٢٢ هـ.

(٢) ويعرف بالشرنخي: نديم، من أكابر علماء الأدب، نادم ثلاثة خلفاء من بني العباس هم الراضي

والمكتفي والمقتدر. له تصانيف طبع بعضها، توفي سنة ٣٣٥ هـ (الأعلام ٤/٩).

(٣) هو محمد بن جعفر بن أحمد: خليفة عباسي، إليه تنسب الدراهم الرضوية، تفككت في أيامه عرى

الدولة. توفي سنة ٣٢٩ هـ (الأعلام ٦م/٢٩٧).

عبد المحسن الصوري والمجدي

روى ابن ظافر بسنده^(١) عن بكّار بن علي الرياحي أنه قال: لما وصل عبد المحسن الصوري^(٢) إلى هنا^(٣) جاءني المجدي الشاعر فعرفني به وقال: هل لك في أن غمضي إليه ونسلم عليه؟ فأجبت، وقمت معه حتى أتينا إلى منزله، وكان ينزل دائماً إذا قدم في سوق القمح، وكان بين يديه دكان قطان، وفيها رجل أعمى، فوقفت به عجوز كبيرة فكلّمها بشيء وهي منصّة له، فقال المجدي في الحال:

منصّة تسمع ما يقول

فقال عبد المحسن في الحال:

كالخلد ما قابلته الغول

فقال المجدي: أحسنت والله يا أبا محمد، أتيت بتشبيهين في نصف بيت، أعيدك

بالله.

* * *

(١) في بدائع البداة ص ٣٨.

(٢) هو عبد المحسن بن محمد بن أحمد بن غالب الصوري، أبو محمد، ويلقب بابن غلبون: شاعر، حسن المعاني، من أهل صور، ولد فيها سنة ٣٣٩هـ، وبها توفي سنة ٤١٩هـ له ديوان شعر (الأعلام ٢٩٥/٤).

(٣) يعني دمشق.

المرتضى والمطرز

قال ياقوت الحموي^(١): حدثني الفصيح النحوي قال: أطلع المرتضى^(٢) من رَوْثَنِهِ^(٣) فرأى المطرز الشاعر قد انقطع شِراكُ نَعْلِهِ وهو يصلحه، فقال له: فَدَيْتُ رِكَابَكَ، وأشار إلى قصيدته التي أولها:

سرى مغرمًا بالعيش ينتجع الركبا يسائل عن بدر الدجى الشرق والغربا
على عذبات الجزع من ماء تغلب غزالٌ يرى ماء القلوب له شربًا
إلى قوله:

إذا لم تبلغني إليكم ركائي فلا وردت ماءً ولارعت العشب
فقال مسرعًا: أتراها ماتشبه مجلسك وخلعك وشربك. أشار بذلك إلى أبياته التي أولها:
يا خليلي من ذؤابة بكر^(٤) في التصابي رياضة الأخلاق
غنياني بذكرهم تطرباني واسقياني دمعي بكأس دهاق^(٥)
وخذا النوم عن جفوني أني قد خلعت الكرى على العشاق
وأنه لما خلع وهب النوم.

* * *

(١) في معجم الأدباء ١٣/١٥٦ - ١٥٧.

(٢) المرتضى: هو علي بن الحسين بن موسى، أبو القاسم، من أحفاد الحسين بن علي بن أبي طالب، كان نقيب العلويين، ومشهوراً بالعلم والفهم، مقدماً في العلوم كعلم الكلام والفقه والأدب والنحو واللغة، وله ديوان شعر يزيد على عشرة آلاف بيت، وله تصانيف. ولد ببغداد سنة ٣٥٥هـ = ٩٦٦م، وبها توفي سنة ٤٣٦هـ = ١٠٤٤م (ترجمته في معجم الأدباء ١٣/١٤٦ وما بعدها، والأعلام ط ٤ ج ٤ ص ٢٧٨).

(٣) الروشن: الكوة.

(٤) أخذنا هذه الأبيات من مطلع ترجمة المرتضى المذكور في معجم الأدباء ج ١٣ ص ١٤٩ لأن الشطر الأول فقط في الصفحة ١٥٧ وروايته «يا خليلي من ذؤابة قيس».

(٥) الكأس الدهاق: الممتلئة.

ابن سنان الخفاجي وابن النوت الشاعر

روى ابن ظافر^(١) عن العماد الأصفهاني أنه قال: وذكر لي أن معز الدولة - قال علي بن ظافر: يعني ثمال بن صالح الكلابي صاحب حلب - جلس على نهر قُويق^(٢) زمن المد، وقد خيم به، فذكر ابن النوت الشاعر، وهو الرضي عبد الواحد بن الفرج بن النوت المعري، وذكر سرعة بديهته واقتداره على الارتجال، فأرسل إليه على البريد فحضر فقال بديهاً:

رَأَيْتُ قُويقاً إِذْ تَجَاوَزَ حَدَّهُ لَهُ زَجَلٌ فِي جَرِيهِ وَضَحِيحُ
وَكَانَ ثَمَالٌ جَالِساً بِشَفِيرِهِ فَشَبَّهَتْهُ بِحَرّاً لَدَيْهِ خَلِيحُ

فقال معز الدولة: قد زعم الحلبيون أن هذا ليس بشعر، وكان فيهم ابن سنان الخفاجي^(٣) فإن قلتَ بديهةً أعطيتك جوائزهم؛ ثم نظر إلى غرايين على نَشْرِ فقال:

يَا غَرَايِينَ أَنْتُمْ سَبَبُ الْبِيْـ مِنْ فَكِيْفٍ اجْتَمَعْتُمْ بِمَكَانِ
إِنَّمَا قَدْ وَقَفْتُمْ فِي خَلْوٍ فِي فِرَاقِ الْأَحْبَابِ تَشْتَوِرَانِ
فَاحْذَرَا أَنْ تُفَرِّقَا بَيْنَ الْفَيْـ مِنْ فَمَا تَدْرِيانِ مَا يَلْقِيَانِ

* * *

(١) في بدائع البدائيه ص ١٧١ - ١٧٢.

(٢) هذا النهر ينبع من الأراضي التركية، ويصل حلب، إلا أن تركيا قطعت مياهه منذ سنوات.

(٣) ابن سنان الخفاجي: هو عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان، أبو محمد الخفاجي، الحلبي: شاعر، أخذ الأدب عن أبي العلاء المعري وغيره، كانت له ولاية بقلعة (عزاز) من أعمال حلب، عصى بها، فاحتيل عليه بإطعامه (خشكناجة) مسمومة فمات سنة ٤٦٦ هـ. له ديوان شعر مطبوع، وكتاب (سر الفصاحة) مطبوع أيضاً. (الأعلام ٤/ ٢٦٦ - ٢٦٧).

ابن أبي حصينة والخفاجي والأمير علي بن مقلد الكناني

قال ابن ظافر^(١) : وأُخبرْتُ أن الأميرَ أبا الفتح بن أبي حصينة السُّلمي^(٢) ، وأبا محمد عبد الله بن محمد بن سعيد الخفاجي الحلبي^(٣) اجتمعا عند الأمير سديد الملك أبي الحسين علي بن المقلد بن نصر بن منقذ الكناني^(٤) ، فتفاوضوا في فنون الأدب، فقال ابن أبي حصينة:

قمرٌ غاب عن بصري

فقال الخفاجي: ففؤادي حد مطلعـه

فقال ابن أبي حصينة: لست أنسى أدمعي ولهاً

فقال الخفاجي: خلطت في فيض أدمعه

فقال سديد الملك:

قلتُ زرنـي قال مبتسماً: طمع في غير موضعه

* * *

(١) في بدائع البدائه ص ١٢٠.

(٢) هو الحسن بن عبد الله بن أحمد بن عبد الجبار، أبو الفتح: شاعر، من الأمراء، ولد ونشأ في معرة النعمان (بسورية) وانقطع إلى دولة بني مرداس بحلب، توفي في سروج سنة ٤٥٧ هـ (الأعلام ٢١٢/٢).

(٣) تقدم التعريف به في الصفحة السابقة.

(٤) كان شجاعاً كريماً، مدحه جماعة من الشعراء، وله شعر جمع في ديوان، وهو أول من ملك قلعة شيزر (بين معرة النعمان وحماة - في سورية) وكانت في يد الروم، سنة ٤٧٤ هـ واستمر فيها إلى أن توفي سنة ٤٧٩ هـ (الأعلام ١٧٦/٥).

الأبيوردي والشهاب الصوة وأبو عبد الله الفيومي

قال السخاوي^(١):

اجتمع عبيد الله بن عبد الله الأبيوردي المدعو بحافظ هو والشهاب الصوة وأبو عبد الله الفيومي على معارضة قصيد الصفي الحلبي الذي أوله: عبث النسيم بقده فتأودا... فقال عبيد الله:

مَالَاخٍ لَاحٍ فِيكُمْ أَوْ فَنَدَا	إِلَّا هَدَى مِنْ ذَكَرْكُمْ أَوْفَى النَّدَا
إِنْ الَّذِينَ تَنَسَّكُوا لِمَا رَأَوْا	مَحْرَابٍ حَاجِبِهِ أَصَابُوا مَسْجِدَا
وَبَدَا أَمَامَهُمُ الْجَمَالَ فَأَعْلَنُوا	اللَّهُ أَكْبَرُ ثُمَّ خَرُّوا سُجَّدَا
يَاعَاذِلِي خَلَّ الْمَلَامُ وَلَا تَكُنْ	مَنْ قَدْ اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَى
فَكَمَا شَهِدْتُ بِأَنْ رَبِّي وَاحِدٌ	لَا شَكَّ فِيهِ شَهِدْتُ أَنْ مُحَمَّدَا

وقال الشهاب الصوة:

مَهَتِ الْوَجْوهُ لَوَجْهَهُ لَمَّا بَدَا	مَتَلَاكُأً فَلَذَاكَ خَرَّتْ سُجَّدَا
وَالْغَصْنُ عُدَّ مَعَ الَّذِينَ قَضَوْا أَسَى	وَكَذَا الْحَمَامُ عَلَيْهِ نَاحَ وَعَدَّدَا
وَالْبَدْرُ بَاتَ اللَّيْلَ ذَا كَلَّفَ بِهِ	مَتَحِيرًا يَرَعَى النُّجُومَ مُسَهَّدَا
وَلَكُمْ تَشَبَهَتِ الْغُصُونُ بِهِ وَقَدْ	عَبَثَ النَّسِيمُ بِقَدِّهِ فَتَأَوَّدَا

وقال أبو عبد الله الفيومي:

هَلْ بَدُرْتُمْ فِي غِيَاهِهِ بَدَا	أَمْ وَجْهُ خَلِّي مِنْ ذَوَائِبِهِ ارْتَدَى
رَشَاءً أَدَارَ سُلَافَ حَمْرَةٍ رِيْقِهِ	وَسَقَى بِهِ سَيْفَ اللَّحَاطِ فَعَرَّبَدَا
لَمَّا تَجَلَّى يَوْسُفِيُّ جَمَالِهِ	خَرَّتْ لَطْلَعَتِهِ الْكَوَاكِبُ سُجَّدَا

* * *

(١) في الضوء اللامع ١١٦/٥، ترجمة عبيد الله بن عبد الله بن خطيب داريا.

البیهقي والأمیر یعقوب بن إسحاق المظفر بن نظام الملک

نقل یاقوت الحموی^(١) قول البیهقي^(٢) : دخلت علی الأمير یعقوب بن إسحاق المظفر بن نظام الملک فأکرمني، وقابلني بالتعظیم والتفخیم فقلت بديهة:

يعقوب يُظهر دائماً في لفظه عسلاً لديه يُطِلمه يَغْسُوْبه^(٣)
وغدا بحمد الله صدراً مكرماً يعلو نطاق المشتري عرقوبه
فسقى أنامله حدائق لفظه وجرى على نهج العلا يَغْبُوْبه
قد غاب يوسف خاطري عن مصره ويشم ريح قميصه يعقوبه^(٤)

فأشار إلي وقال: هل لك أن تَسِيحَ علي منوالي فيما قلت؟ فأنشدني لنفسه:
أعاذل مهلاً ليس عدلك ينفع وقولك فينا دائماً ليس يَنْجَعُ
وهل يصبر الصَّب المشوق على الجوى وفي الوصل مشتاق، وفي البحر مجزع
يقولون إن الهجر يشفي من الجوى وإن فؤاد الصب في القرب أجزع
بكلٍ تداوينا فلم يَشْفَ ما بنا على أن قرب الدار أجدى وأنفع
تَحْنُ إلى ظلٍ من العيشِ وارفٍ وعهدٍ مضى منه مصيف ومرتع

(١) إلى معجم الأدباء ج ١٣ ص ٢٣٥ - ٢٣٩.

(٢) البیهقي: علي بن زيد بن محمد بن الحسين، أبو الحسن، ظهير الدين: باحث، مؤرخ، وله شعر ومصنفات تبلغ ٧٤ مصنفاً منها (مشارب التجارب وغرائب الغرائب) و(تاريخ حكماء الإسلام).

ولد سنة ٤٩٩ هـ = ١١٠٦ م وتوفي سنة ٥٦٥ هـ = ١١٧٠ م (الأعلام ٥ / ١٠١).

(٣) العسوب: أمير النحل وذكرها، ثم كثر ذلك حتى سمو كل رئيس عسوباً. (اللسان - عسب).

(٤) إشارة إلى قصة يوسف وإخوته مع أبيهم يعقوب، عليهم السلام جميعاً.

فقلت: أيها الصدر، ليس للخل حلاوة العسل، وللتكحل طلاوة الكحل، ومن أين
للسراج نور الشمس؟ وللكودن سبق الخيل الشمس^(١)؟ ومن أين للضباب منفعة السحاب؟
فقال: لا بد من ذلك.

فجمعت العجالة والبداهة هنالك، وقلت في الحال، في مقام الارتحال، وكتبت بقلم
الارتجال، على قرطاس الاستعجال:

سرى طيفه وهناً ولي فيه مطمع	وبرق الأمانى في دجى الهجر يلمع
ويأبى حقين الحجر عذرة طيفه	فلم أدر في مهوى الهوى كيف أصنع
لقد يحمّد القوم السرى في صباحهم	زمان تلاقٍ عنده الشمل يجمع
وها أنا أسرى في ظلامي وإنني	أذم صباحي والخلاق أجمع
أقول لصبري أنت ذخري لدى النوى	وذخر الفتى حقاً شفيع مشفع
وأسكن ماء العين ناري وإنما	هواء الهوى من تربة الطيف أنقع
رأيت معيدي الخيال فقال من	جهينة أخبار المعيدي تسمع
دعوت إلى جيش الهوى جندب الهوى	فولى وطرف العين في النوم يرتع
وقال لنفسى: لا تموتى صباية	لعل زماناً قد مضى لك يرجع
ولم يبق مني غير ماقلت منشداً	حشاشة نفسٍ ودعت يوم ودّعوا
فلاذ بشمس الدين يعقوب من له	نجوم لها في مشرق المجد مطلع
أجلك يا يعقوب عن كنه مدحتي	لأنك عن مدحي أجل وأرفع

* * *

(١) الكودن: البرذون والفرس الهجين والبغل. والشمس: جمع شامس وشموس: وهو الذي يمنع
ظهروه.

ابن الخياط والسابق

روى ابن عساكر^(١) عن أبي اليمن محمد بن الخضر، المعروف بالسابق أنه قال: اجتمعت بأحمد بن محمد بن علي بن صدقة أبي عبد الله التغلبي^(٢) بطرابلس، وكنت أنا وهو نجلس في دكان إنسان عطار نصراني يعرف بأبي الفضل، ذكي، محب للأدب، فخرجنا يوماً إلى ظاهر البلد، فاخترنا موضعاً جلسنا فيه على غدير هناك، فقال أبو عبد الله للسابق: اعمل في هذا المعنى أبياتاً عاجلاً، فقال: نعم، فعَمِلَ ابنُ الخياط بديهاً:

أَوْ مَاتَرَى قَلَقَ الْغَدِيرِ كَأَنَّهُ يَدُو لَعِينِكَ مِنْهُ حَلْيُ مَنَاطِقٍ^(٣)
مَتَرَقُّ لَعِبِ الشُّعَاعِ بِمَائِهِ فَارْتَجَّ يَخْفِقُ مِثْلَ قَلْبِ الْعَاشِقِ
فَإِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ رَاعَكَ لَمْعُهُ وَغَلَّتْ طَرْفُكَ مِنْ شَرَابِ صَادِقِ
ولم يفتح الله على السابق بيتاً، ولا بلفظة، فقال العطار: قد عملت بيتاً واحداً وهو:
قد كنت آمل أن أجيء مُصَلِّياً حَتَّى رَأَيْتَكَ سَابِقاً لِلْسَابِقِ^(٤)

فاستحسننا ما أتى به وجعلناه من ماثور الأخبار.

ثم قال: وكان السابق لا يحفظ من شعره بيتاً واحداً، وأبو عبد الله بن الخياط بخلافه، كان يحفظ شعره منذ عمله إلى أن مات.

* * *

(١) في تاريخ مدينة دمشق ج ٢ ص ٢٠١ - ٢٠٢ (طبعة دار البشير) وانظر تهذيبه ج ٢ ص ٧١.

(٢) المعروف بابن الخياط: وهو شاعر، ومن الكتاب، من أهل دمشق. ولد بدمشق سنة ٤٥٠ هـ -

١٠٥٨ م وبها توفي سنة ٥١٧ هـ - ١١٢٣ م. له ديوان شعر مطبوع (الأعلام ٢٠٧/١).

(٣) المناطق: جمع منطقة، وهي ما يمتنطق به.

(٤) الفرس المصلي: هو الذي يأتي في السباق بعد السابق.

أبو الصلت أمية بن عبد العزيز وظافر الحداد وجماعة شعراء

قال ابن ظافر^(١) : وذكر لي أن جماعة من الشعراء في أيام الأفضل^(٢) خرجوا متنزهين إلى الأهرام، ليروا عجائب مبانيها، ويقرؤوا ماسطره الدهر من العبر فيها، فافترح بعض من كان منهم العمل^(٣)، فصنع أبو الصلت أمية بن عبد العزيز^(٤) وأنشد:

بِعَيْشِكَ هَلْ أَبْصَرْتُ أَعْجَبَ مَنْظَرًا عَلَى مَارَاتِ عَيْنَاكَ مِنْ هَرَمِي مَصْرٍ
أَنَافَا بِأَكْنَافِ السَّمَاءِ وَأَشْرَفَا عَلَى الْجَوِّ إِشْرَافَ السَّمَاءِ عَلَى النَّسْرِ^(٥)
وَقَدْ وَافِيَا نَشْزَا مِنَ الْأَرْضِ عَالِيَا كَأَنَّهُمَا نَهْدَانِ قَامَا عَلَى صَلْبِ
وصنع أبو منصور ظافر الحداد^(٦) :

تَأْمَلْ هَيْئَةَ الْهَرَمَيْنِ وَانْظُرْ وَبَيْنَهُمَا أَبُو الْهَوْلِ الْعَجِيبُ
كَعُمَارٍ يَتَنَّنَ عَلَى رَحِيلِ مَحْبُوبَيْنِ بَيْنَهُمَا رَقِيبُ
وَفَيْضُ الْبَحْرِ عِنْدَهُمَا دَمَوْعٌ وَصَوْتُ الرِّيحِ بَيْنَهُمَا نَحِيبُ
وَزَاهِرُ سَجْنِ يَوْسُفَ مِثْلَ صَبٍّ تَخْلَفُ فَهُوَ مَحْزُونٌ كَثِيبُ

* * *

(١) في بدائع البدايات ص ١٣٦.

(٢) هو أبو القاسم أحمد بن بدر، كان وزيراً وأمير الجيوش، أرمني الأصل، داهية، وطد دعائم الملك للآمر بأحكام الله العبيدي صاحب مصر، توفي سنة ٥١٥ هـ (الأعلام ٩٩/١).

(٣) أي عمل الشعر ونظمه.

(٤) أديب، حكيم، من أهل دانية بالأندلس، ولد فيها سنة ٤٦٠ هـ، ورحل إلى المشرق فأقام بمصر عشرين عاماً، سجن خلالها، ثم نفاه الأفضل فرحل إلى الإسكندرية، ثم رحل إلى المهديّة (من أعمال المغرب) فتوفي بها سنة ٥٢٩ هـ (الأعلام ٣٦٣/١).

(٥) في الجو سماكان وهما كوكبان نيران يسميان الأعزل والأرمح.

(٦) شاعر من أهل الإسكندرية واسمه ظافر بن القاسم بن منصور الجذامي، كان حداداً. له ديوان مطبوع، توفي بمصر سنة ٥٢٩ هـ (الأعلام ٣٤٠/٣). انظر ديوانه ص: ٤.

ابن الدهان القرطبي وأبو الفضل البغدادي وابن صلاح

قال ابن ظافر^(١): وأخبرني الشريف فخر الدين أبو البركات العباس بن عبد الله بن محمد بن سعيد الخفاجي الحلبي قال: أخبرني الشيخ تاج الدين أبو اليمان زيد بن الحسن الكندي قال: أخبرني ابن الدهان القرطبي قال: مضيت أنا وأبو الفضل البغدادي وابن صلاح إلى دار أمين الدولة أبي الحسن هبة الله بن صاعد، ابن التلميذ فأساء لنا حاجبه قنبر، وأفرط في منعنا من الدخول إليه، فقال أبو الفضل:

قَدْ بُلِينَا فِي دَارِ أَسْرٍ عَدَّ خَلْقَ بَمْدٍ بَرِّ

فقلت:

بَقْصِيرٍ مَطْوِلٍ مَسْطُورٍ تَطْوِيلٍ مَقْصَرٍ

فقال ابن الصلاح:

كَمْ تَقُولُونَ قَنْبَرٍ قَطَعُوا رَأْسَ قَنْبَرٍ

ثم أذن لنا فدخلنا نضحك، فسألنا عن سبب ضحكنا، فأخبرناه بالسبب، فقال:

أنشدوني الأبيات جملةً أميز لكم قول كل واحد منكم، فأنشدناه الأول فقال:

هذا لأبي الفضل لأنه شاعركم، ثم أنشدناه الثاني فقال: هذا لك لأن فيه شيئاً من

ألفاظ المهندسين، وأنت رجل مهندس، ثم قال: والثالث لابن الصلاح لأنه مخضرم.

* * *

(١) في بدائع البدائيه ص ١٢١.

علي بن ظافر الأزدي وابن النبيه

قال ابن ظافر^(١): اتفق لي^(٢) أني اجتمعت ليلة مع القاضي أبي الحسن بن النبيه^(٣)،
ومعنا جماعة من شعراء مصر، فأنشدهم قول مؤيد الدين الطغراني في الهلال:
قوموا إلى لذاتكم يانيام وأترعوا الكأس بصفو المدام
هذا هلال العيد قد جاءنا بمنجلٍ يَحْصِدُ شهر الصيام
فقال المذكور: لو شبهه بمنجلٍ ذهب يَحْصِدُ نرجس النجوم لكان أولَى، ثم قال
نظماً: انظر إلى حُسْنِ هلالٍ بدا
فقلت: يُذهِبُ من أنواره حِنْدِساً^(٤)
فقال: كمنجلٍ قد صيغ من عسجدٍ
فقلت: يحصد من شهب الدجى نرجسا
ثم زدْتُ على هذا المعنى زيادتين بديعتين يدركهما الناقد البصير فقلت:
أما ترى الهلال يخفي أنجم الـ ... أفقٍ بنور وجهه الوسيم
كمنجلٍ من ذهبٍ يحصد من رَوْضِ الظلامِ نَرْجَسَ النجوم

* * *

(١) في بدائع البدائيه ص ١٠١.

(٢) ابن ظافر: علي بن ظافر الأزدي المصري، جمال الدين: وزير مصري، من الشعراء والأدباء المورخين، ولد بالقاهرة سنة ٥٦٧هـ وبها توفي سنة ٦١٣هـ له مصنفات منها (بدائع البدائيه) و(غرائب التنبهات على عجائب التشبيهات) مطبوعان (الأعلام ١٠٩/٥).

(٣) هو علي بن محمد بن الحسن بن يوسف، أبو الحسن، كمال الدين، ابن النبيه: شاعر من أهل مصر، مدح الأيوبيين، وتولى ديوان الإنشاء للملك الأشرف موسى، ورحل إلى نصيبين فسكنها وتوفي بها سنة ٦١٩هـ (الأعلام ١٥٢/٥) له ديوان صغير مطبوع.

(٤) الخندس: الليل الشديد الظلمة.

علي بن ظافر الأزدي وابن سناء الملك وابن شيث وآخرون

قال ابن ظافر^(١) :

حضرنا يوماً عند صاحب صفى الدين بالمعسكر المنصور على بلبس عند بروز
السلطان لسفرته الثانية حين حوصرت دمشق الحصار الثاني، في خيمته بمجلس حَقْلٍ لم
يعدم فيه أحد من مشايخ الدولة ووجوهها، وهم إذ ذاك متفرون لم ينقص لهم عدد،
ولا فقد منهم أحد، فأنشدني ابن أبي حفصة قصيدة عابثته في بعض أبياتها، وارتقى
الأمر إلى أن قال أسعد بن الخطير - رحمه الله تعالى - إن ههنا جماعة كلهم يقول الشعر،
فلو اقترح عليهم أن يصنعوا شيئاً في بعض مايقع تعيين صاحب عليه لبانّ الجريء
الجنان من العاجز الجبان، ومن جملة من معنا في المجلس ممن يقول الشعر ابن سناء
الملك^(٢) والأسعد أبو القاسم عبد الرحيم بن شيث، فاقتراح صاحب أن نعمل في
منجنيق الشمعة، وكان الهواء عاصفاً فقلت^(٣) :

أرى شمعةً ضمها المنجنيق فجاءتك بالمنظر الأعجب
يجول عليها احرارُ الغِشاء كما جال برق على كوكب
وتعني ابن شيث فقال:

(١) في بدائع البداهة ص ١٤٤ - ١٤٥ .

(٢) ابن سناء الملك: هو هبة الله بن جعفر بن سناء الملك: شاعر، من النبلاء، مصري المولد والوفاء، له
ديوان شعر مطبوع، وكتاب (دار الطراز) في عمل الموشحات وغيره، توفي سنة ٦٠٨ هـ (الأعلام
٥٧/٩).

(٣) القائل: هو علي بن ظافر الأزدي صاحب كتاب (بدائع البداهة) الذي جاء فيه هذا الخبر. تقدم
التعريف به قبل قليل.

وشـمعةٌ في المنجنيقِ —————
سـقٍ وهـي فيه تُشـرقُ
كأنـها مـن تحـته شمسٌ علاها شـفقُ

ولم يُفتح على أحد بكلمة، وانتقدوا عليه تشبيهها بالشمس، وقالوا: النجم أليق.
ثم قال الصاحب فيها معنى آخر لو نُظم لكان مليحاً، وهو أن يشبه بالروح في
الجسد، لأن إنارة الجسد وإضاءته بالروح التي في باطنه، فارتجلت وقلت:

وشـمعةٌ في المنجنيقِ —————
سـقٍ تلتظي وتقد
تـنير فيه مـثـل ما يـنير بـالروح الجـسد
فاستحسن الجماعة ذلك على حسب الوقت. ثم بعد افتراق المجلس صنعت في
الشمعة والمنجنيق، وباكرت الصاحب به.

* * *

جعفر بن المفضل القرشي (شلعلم) وشجاع وابن وزير

قال ابن ظافر^(١): أخبرني الفقيه شجاع الغزلي - رحمه الله - قال: جلست يوماً بالوراقين على دكان الأديب أبي الفضل جعفر بن مفضل القرشي المنبوز بشلعلم، وثالثنا ذخيرة الملك المشهور خبره، المشكور أثره، وهو شيخ كان يغني ويلفق كلاماً من جنس كلام الحمقى والمعتوهين تلفيقاً موزوناً على أنه شعر، إلا أنه بلغ به عند الصالح وذويه ما لم يبلغه إلا عند عبد الملك وبنيه، وقد اجتمع الناس عليه، ووقفوا صفوفاً بين يديه، وهو يطرفهم بشعره، ويملاً آذانهم ببعره، قال: فمر بنا ابن وزير، فلما رأى الجمع جلس إلينا ثم أخذ يقول أنصافاً من الشعر، وأبياتاً متفرقة في مدح ذخيرة الملك تارة والطنز به أخرى^(٢)، يتباهى بها على العوام، ويملاً بها قلوب أولئك الطغام، ففهم أبو الفضل مقصده، وأراد أن يفضحه ويظهر عيبه ويوضحه فقال: ما هذا الفتور، والشعر المقتدور؟ والعجب منك أن تتباهى بالشعر ونحن حضور، واستقر الأمر على أن يصنع كل منا قطعة في مدح ذخيرة الملك على روي يختاره أولُ خارج من الجامع، فكان حرفَ الذال، فابتدر جعفر وقال:

مَنْ كَانَ فِي دَرْكِ الْغَرَامِ وَلَمْ يَكُنْ	لَحْشَاهُ مِنْ أَسْرِ الْهَوَىٰ إِنْ قَادُ
فَذَخِيرَةُ الْمَلِكِ الْأَجَلُ بِشَعْرِهِ	تُوْقَى الْقُلُوبُ مِنَ الْهَوَىٰ وَتَعَادُ
وَإِذَا بَدَأَ مَرْتَمًا فَلَهُ عَلَى	كُلِّ الْقُلُوبِ بِشَذْوِهِ اسْتِحْوَادُ

قال: وصنعت:

ذَخِيرَةُ الْمَلِكِ أَنْتَ شَاعِرُنَا	فَكُلُّ شِعْرِ عِدَاكَ مَنِيذُورُ
---------------------------------------	-----------------------------------

(١) في بدائع البدائيه ص ١٣٩ - ١٤٠.

(٢) الطنن: السخرية.

وكلُّ لفظٍ فمِنك مُسْتَرَقٌّ وكلُّ معنى فَعَنك مَأخُودٌ
وقال: وأبى ابن وزير أن ينشد ماعمله، بل كتبه في رقعة وقال: إنما أنشد بحضرة
أبي الحسن بن برّي، رحمه الله، فأتيناه جميعاً فأنشدته أنا وجعفر ماصنعنا فأثنى خيراً،
ثم ناوله ابنُ وزير الرقعة فإذا أولها :

يقول هذا الفتى ذخيرة الملك نعيذُه
فلما قرأه الشيخ جمع وجهه، ثم قرأ الثاني فإذا هو:
إذا تغنى منشداً قلوبنا منفوذه
فزاد في تجمعه، ثم قرأ الثالث فإذا هو:

من كل هم فيهما يبدو لنا شذوذه
فرمى الرقعة من يده، فكأنما ألقمه حجراً، ثم ادعى أننا غَيَّرْنَا سَبْكَه، وكتب بذلك
محضراً منظوماً كتب عليه الشعراء شهاداتهم بقطع من الشعر، أنشدني كثيراً منها ثم
توفي قبل أن أكتبها عنه.

* * *

شَلَحَلَمَ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ الْعَدَّاسُ وَابْنُ سَعْدَانَ وَالْمَهْذَبُ

قال ابن ظافر^(١) : وأخبرني الأديب أبو القاسم عبد الرحمن العداس قال: اجتمع في منزلي أبو الفضل جعفر المنبوز بشلعلع، والمهذب، وابن سعدان الدمشقي، فأنشدنا ابن سعدان قصيدتين مفرطتي الطول وقال: قد صنعتهما وبیضتهما، وحملتھما للممدوحين في يومي هذا، وكان الظھر لم یوْذَن به بعد، فرددنا علیه قوله، فأخذ یدعی قوة الارتجال، وسرعة البديهة، فقال له جعفر: هذا مكان يمكن فيه إقامة البينة من كل مُدَّعٍ، ثم أطرق وقال:

ولقد قطعْتُ اليومَ غیرَ مُفَصَّصٍ بمهذَّيْنِ مُحَلَّقٍ ومَقْصَّصٍ

وقال له: اصنع على هذا البيت، والزم الصادين، فقال ابن سعدان: هذا ينبغي أن يقوله صاحب المنزل، وصدق، لأن جعفرأً عنى بقوله: (محلَّق)، ونفسه، وعنى بقوله: (مقصص) ابن سعدان، لأنه كان يفرط في قص لحيته، فقال له جعفر: قل، فلم يصنع شيئاً فقلت أنا:

وطَفِقْتُ، أَغْتَمُ السُّرُورَ كَأَنَّمَا قَدْ فُزْتُ مِنْ لَذَاتِهِ بِتَلْصُصٍ

ثم استدعينا منه القول فما أمكن، وكأَنَّمَا يَسْ، أو اعتراه الخرس، فقال المهذب:

فكَأَنَّمَا أَسْقَيْتُهَا مِنْ خَاتِمٍ وَرَقٍ يَبْأَقُوتِ الْمُدَامَ مُفَصَّصٍ

ثم استدعينا فلم يقل شيئاً، فقلت: أنا أصنع عنك، وقلت: ونزلت عن تكرير الصاد:

أَشْنَى الْمَفْنَدِ فِي الْمُدَامِ مُدَامَةً وَأَحَبُّ كُلِّ مَسَامِحٍ وَمُرْخَصٍ

وانقضى المجلس ولم يصنع شيئاً.

* * *

(١) في بدائع البداهة ص ١٠٧ - ١٠٨.

أبو الحكم عبيد الله المغربي وأبو الوحش وابن منير الطرابلسي

قال المَقْرِي^(١) : قال ابن خَلِّكان: رأيت في ديوانه^(٢) أن أبا الحسين أحمد بن منير الطرابلسي^(٣) كان عند الأمراء بني منقذ بقلعة شَيْزَر^(٤) ، وكانوا مقبلين عليه، وكان بدمشق شاعر يقال له: أبو الوحش. وكانت فيه دعاة، وبينه وبين أبي الحَكَم المذكور مداعبات، فسأل منه كتاباً إلى ابن منير بالوصية عليه، فكتب أبو الحكم:

أبا الحسين استمع مقال فتى	عُوجِلَ فيما يقول فارتجلا
هذا أبو الوحش جاء ممتدحاً	للقوم فاهناً به إذا وصلا
واتلُ عليهم بحسن شَرْجِك ما	أنقله من حديثه جُملا
وخبر القوم أنه رَجُلٌ	ما أبصر الناس مثله رجُلا
تنوب عن وصفه شمائله	ولا يتغني عاقلٌ به بدلا

ومنها:

-
- (١) في نفح الطيب ج ٢ ص ٣٣٤ (ترجمة أبي الحكم عبيد الله بن المظفر).
- (٢) أي ديوان أبي الحكم. وهو أبو الحكم عبيدالله بن المظفر بن عبد الله الحكيم، الأديب المعروف بالمغربي توفي بدمشق سنة ٥٤٩ هـ أو ٥٤٨ هـ (ترجمته في نفح الطيب ٣/٣٣٣ - ٣٣٥، ووفيات الأعيان ٣/١٢٣ - ١٢٥).
- (٣) وهو شاعر مشهور من أهل طرابلس الشام، ولد بها سنة ٣٧٣ هـ ومدح السلطان الملك العادل، وكان هجاءً مرأً، حبسه صاحب دمشق على الهجاء، وهمّ بقطع لسانه فهرب إلى حلب فتوفي بها سنة ٥٤٨ هـ. ديوانه مطبوع (الأعلام ١/٢٦٠).
- (٤) شيزر: قلعة قديمة وأنقاض مدينة قديمة تقع في حوض نهر العاصي في سورية شمال حماة تبعد عنها ٢٥ كم، فيها ولد الأمير الشاعر أسامة بن منقذ.

وهو على خفةٍ به أبداً معترفٌ أنه من الثُقَلا
 يمتُّ بالثُلُبِ والرقاعةِ والسُّخْ ... ف وأما بغير ذاك فلا
 إن أنت فاتحته لِتَغْبِرَ ما يصدر عنه فتحت منه خَلا
 فهبْه إن حلَّ خطّة الخسف والهَوُ ... ن ورُحِبَ به إذا رحلا
 واسقه السُّمَّ إن ظفرتَ به وامزُج له من لسانك العسلا

* * *

ابن القيسراني وابن منير الطرابلسي

قال ابن ظافر^(١): اجتمع مهذب الدين أبو الحسين بن منير^(٢) والشيخ أبو عبد الله محمد بن صغير القيسراني^(٣) الشاعران بحلب فمر عليهما صبي سراج يسمى يوسف، مشهور بالحسن فستلا القول فيه فصنعا، فكان ماصنع ابن منير:

يَاسَمِيَّ المَرْمِيَّ فِي ظَلَمَةِ الجَبِّ ... لَمَن سَاقَهُ القَضَاءُ إِلَيْهَا
والذي قطع النساء له الأيد
لدي ومكّن حبله من يديها
لك وجه مياسم الحسن فيه
وكان ماصنع القيسراني:

لَا تُتَخَذَنَّ فَمَا الحَسَامُ المُرْهَفُ إِلَّا الذي يحويه جَفَنٌ أَوْطَفُ^(٤)
وإذا رأيت اللحظ يعمل في الحشا
عمل الأسنة فالقوامُ مثْقَفُ
ويح المحب أما يخالس نظرة
إلا هفا بالقلب ظبي أهيْفُ
بالله يانفحات أنفاس الصبا
مابال غصن البان لا يتعطَفُ

(١) في بدائع البدائه ص ١٣٦ - ١٣٧.

(٢) تقدم التعريف به ص ٤٥٩.

(٣) ابن القيسراني: هو محمد بن نصر بن صغير بن داغر المخزومي الخالدي: أبو عبد الله، شرف الدين: شاعر مجيد له ديوان شعر مطبوع، أصله من حلب ومولده بعكة سنة ٤٧٨هـ = ١٠٨٥م ووفاته بدمشق سنة ٥٤٨هـ = ١١٥٣م. تولى بدمشق إدارة الساعات التي كانت على باب الجامع الأموي، ثم تولى خزانة الكتب بحلب. والقيسراني نسبة إلى قيسارية على الساحل السوري. نزل بها فنسب إليها (الأعلام ٣٤٧/٧).

(٤) الوطف: كثرة شعر الحاجبين والعينين، وعليه وطفة من الشعر: قليل منه.

يا مُسْكِرِي وَجَدًا بِخَمَرِ جَفُونِهِ	قل لي أتلِكَ لواحظاً أم قَرَقَفُ ^(١)
بَادِرُ جَمَالِكَ بِالْجَمِيلِ فَرِيحاً	ذَوَاتِ الْحَاسِنِ أَوْ أَهْلَ الْمَذْنَفِ
وَاسْبِقْ عِذَارَكَ بِاعْتِزَالِكَ قَبْلَ أَنْ	يَأْتِيَ بَعْزِلُ هَوَاكَ مِنْهُ مُلْطَفُ
إِنْ جَازَ أَنْ يَرِثَ الْمَلَا حَةَ بِاسْمِهِ	أَحَدٌ فَإِنَّكَ يَوْسُفُ يَإْيُوسُفُ ^(٢)

* * *

(١) القرقف (كجعفر): الخمر.
(٢) إشارة إلى يوسف النبي عليه السلام، وجماله مضرب المثل.

السَّريُّ الرَّفَاءُ والتَّلْعَفْرِيُّ والخالديان والبغواء والسلامي

قال علي بن ظافر الأزدي^(١): وكان السلامي^(٢) شاعراً مجيداً، فسافر في صباه من مدينة السلام^(٣) إلى الموصل، وبها جماعة من كبار الشعراء، منهم السَّريُّ الرَّفَاءُ^(٤)، والخالديان^(٥)، والتَّلْعَفْرِيُّ^(٦)، وأبو الفرج البيهقي^(٧) فأنكروا ماسمعوا من شعره، فقال لهم أبو بكر الخالدي: أنا أكفيكم أمره، ثم صنع دعوةً وجمعهم فيها، وأخذوا في التفتيش عن مقدار بضاعته، واتفق أن وقع بَرْدٌ سَتَرَ الأرض كثرةً، فقام الخالدي عَجلاً،

(١) في كتاب (غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات) ص ١٠٤ - ١٠٥.

(٢) السلامي: هو عبد الله بن موسى بن الحسين السلامي: شاعر له اشتغال بالحديث والتاريخ والأدب، من أهل بغداد. صنف كتباً في التواريخ ونوادر الحكماء. توفي سنة ٣٧٤ هـ (الأعلام ٢٨٥/٤) وتاريخ بغداد ١٠/١٤٨).

(٣) مدينة السلام: بغداد.

(٤) اسمه السري بن أحمد بن السري الكندي، أبو الحسن، شاعر وأديب، من أهل الموصل، عرف بالرفاء لأنه كان في صباه يرفو ويطرز في دكان بالموصل، له ديوان مطبوع. توفي سنة ٣٦٦ هـ (الأعلام ١٢٨/٣).

(٥) هما: سعيد بن هاشم بن وعلة بن عرام، أبو عثمان الخالدي، اشتهر هو وأخوه محمد بالخالدين، وكانا آية في الحفظ والبديهة، لهما مصنفات. توفي سعيد سنة ٣٧١ هـ (الأعلام ١٥٦/٣)، وتوفي محمد نحو سنة ٣٨٠ هـ (الأعلام ٣٥٣/٧).

(٦) التلعفري: محمد بن يوسف بن مسعود الشيباني، أبو عبد الله التلعفري: شاعر، نسبته إلى (تل أعفر) بين سنجار والموصل، ولد بالموصل سنة ٥٩٣ هـ، وسافر إلى دمشق فأصبح من شعراء صاحبها الملك الأشرف موسى الأيوبي، ابتلي بالقمار فطرده الأشرف إلى حلب، ثم قصد حماة فتوفي بها سنة ٦٧٥ هـ (الأعلام ٢٥/٨).

(٧) أبو الفرج البيهقي: هو عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي: شاعر مشهور، وكاتب مترسل، من أهل نصيبين، اتصل بسيف الدولة الحمداني، ونامد الملوك والرؤساء. له ديوان. توفي سنة ٣٩٨ هـ (الأعلام ٣٢٨/٤).

وألقي عليه نارنجاً كثيرةً وقال: يا أصحابنا اصنعوا في هذا شيئاً، فارتجل السلامي على العَجَل فقال:

لله دُرُّ الخِـالِديِّ... الأوحـدِ النـدبِ الخـطـيرِ
أهدى لماء المـزَنِ عنـد... دجـوده نار السـعيرِ
حتى إذا صَدَرَ العـتـا... ب إليه عن حَنَقِ الصـدورِ
بَعَثت إليه بـعـذره... مع خاطري أيدي السـرورِ
لاتعـذـلـوه فإنـه... أهدى الخـدود إلى الثـغـورِ

* * *

قلت: هكذا أورد ابن ظافر هذا الخبر، والتلعفري لم يعاصر هؤلاء الشعراء لأنه توفي سنة ٦٧٥ بينما توفي السري الرفاء سنة ٣٦٦ والبيغاء سنة ٣٩٨ والسلامي سنة ٣٧٤ والخالدي سعيد بن هاشم سنة ٣٧١ وأخوه سنة ٣٨٠. فلعل إقحام التلعفري جاء خطأ.

* * *

ابن نباتة وابن غانم

قال ابن شاعر الكتبي^(١):

اجتمع يوماً الشاعر جمال الدين عبد الله بن علي بن غانم^(٢) والشاعر جمال الدين
ابن نباتة^(٣) في غياض السُّفْرَجَلِ فقال جمال الدين بن نباتة:

قد أشبه الحمَّامَ مَنْزِلُ لَهَوْنَا فإلما يَسْنَحُنُ والأزاهرُ تَحْلَقُ
فلذاك جسمي منشدٌ ومُصَحَّفٌ عَرَقٌ على عَرَقٍ ومثلي يَغْرِقُ

فقال جمال الدين بن غانم:

ما أشبه الحمَّامَ مَنْزِلُ لَهَوْنَا إلا لمعنى راقٍ فيه المنطِقُ
فالدُّوحُ مثلُ قبابهِ والزَّهرُ كالـ ... حماماتٍ فيه وماؤه يتدفقُ

* * *

(١) في فوات الوفيات ج ٢ ص ٢١٠.

(٢) هو عبد الله بن علي بن محمد سليمان بن حمائل، الشهير بابن غانم: كاتب، له نظم حسن واشتغال بالحدِيث. ولد بدمشق سنة ٧١١ هـ وبها توفي سنة ٧٤٤ هـ له مراسلات مع صلاح الدين الصفدي وكتاب عنوانه (الفائق في الكلام الرائق) (الأعلام ١٠٦/٤).

(٣) هو محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري: شاعر عصره، وأحد الكتاب المترسلين العلماء بالأدب، أصله من (مِيا فارقين) ولد في القاهرة سنة ٦٨٦ هـ وبها توفي سنة ٧٦٨ هـ له مصنفات وديوان شعر مطبوع (الأعلام ٣٨/٧).

المهذب وابن البرقعدي

قال النواجي^(١) :

حكى الشيخ أبو البركات هبة الله بن محمد النصيبي المعروف بالوكيل ، وكان شيخاً ظريفاً فيه آداب كثيرة قال: كنتُ في زمن الربيع، والورد في داري في نصيبين^(٢)، وقد أحضر من بستانني من الورود والياسمين شيء كثير، وعملت على سبيل الولع دائرة من الورد يقابلها دائرة من الياسمين. فاتفق أن دخل علي شاعران كانا بنصيبين أحدهما يعرف بالمهذب، والآخر بالحسن بن البرقعدي، فقلت لهما: اعملا في هاتين الدائرتين شيئاً، ففكرا ساعة^(٣) ثم قال المهذب:

ياحُسْنُهَا دائِرَةٌ	مَنْ يَاسْمِينُ مُثْشِرَقِ
والوَرْدُ قَدْ قَابِلُهَا	فِي حُلَّةٍ مِنْ شَفَقِ
كعَاشِقٍ وَجِيءُ	تَغَامِزِ بِالْحَدَقِ
فاحْمَرَّ ذَا مَنْ خَجَلِ	واصْفَرَ ذَا مِنْ فَرَقِ

قال: فقلت للحسن: هات. فقال: سبقني المهذب إلى الملحته في هذا المعنى، وهو يقول:

ياحُسْنُهَا دائِرَةٌ	مَنْ يَاسْمِينُ كالحَلِي
الوَرْدُ قَدْ قَابِلُهَا	فِي حُلَّةٍ مِنْ خَجَلِ
كعَاشِقٍ وَجِيءُ	تَغَامِزِ بِالْمُقَلِّ
فاحْمَرَّ ذَا مَنْ خَجَلِ	واصْفَرَ ذَا مِنْ وَجَلِ

قال: فعجبتُ من اتفاقهما في سرعة الارتجال والمبادرة إلى حكاية الحال.

* * *

(١) في حلبة الكميت: ٢٤٢ - ٢٤٣.

(٢) نصيبين: مدينة في جنوب تركيا على الحدود السورية التركية.

(٣) لايراد بالساعة - في ظني - الساعة التي هي ستون دقيقة، إنما المراد برهة زمنية قصيرة قد تكون دقائق.

أبو عبد الله الشعيري وأبو العبر وجماعة من الشعراء

قال ياقوت الحموي: ^(١)

حدثنا أبو عبد الله الشعيري، وكان شاعراً من أهل بغداد قال: اجتمعت مع جماعة من الشعراء في مجلس تناظر وتناشد وتبساءل ونعد شعراء زماننا، فمر بنا أبو العبر ^(٢) فقلنا: قد اختلفنا في بيت فاشتبه علينا، فهل نسألك عنه؟ قال: نعم، فسألناه عن معنى هذا البيت:

عَافَتِ الْمَاءَ فِي الشِّتَاءِ فَقُلْنَا بَرْدِيهِ تَصَادِفِيهِ سَخِينَا

كيف تصادفه سخينا إذا بردته؟ فقال: أخفّي عليكم؟

قلنا: نعم. فقال: هو ليس من التبريد، وإنما هو صَرْفٌ مدغم، ومعناه (بل رديه) من (الورود)، فأدغموا اللام في الراء، كما قال الله تعالى: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾ ^(٣)، وقوله: ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾ ^(٤) قال: فاستحسننا ما فسرته، وأقررنا له بالفضل فقال: إني أسألكم بيتاً كما سألتموني. أما ترون إلى قولٍ دَغِغِل:

إِنَّ عَلَى سَائِلِنَا أَنْ نَسْأَلَهُ وَالْعَبَّاءُ لَا تَعْرِفُهُ أَوْ تَحْمِلُهُ

فقلنا: سَلْ، فقال: مامعنى قول القائل:

يَأْمَنُ رَأَى رَجُلًا وَاقْفًا أَخْرَقَهُ الْحَرُّ مِنَ الْبَرْدِ

(١) في معجم الأدباء ج ١٧ ص ١٢٤ - ١٢٥.

(٢) أبو العبر: هو محمد بن أحمد بن عبد الله بن عبد الصمد الهاشمي (معجم الأدباء ١٧/١٢٢).

(٣) من الآية: ١٤ من سورة المطففين.

(٤) الآية ٢٧ من سورة القيامة.

كيف يَحْرِقُه الحرُّ من البرد؟ قال: فاضطربنا في معناه فلم نُخْرِجْهُ^(١)، فسألناه عنه فقال: هذا قولِي: وذلك أَنِي مررت بِحَدَّادٍ يُبْرِدُ حَدِيداً، فمَسَسْتُ تلك البرادة فأحرقت يدي، وإنما البردُ مصدرُ بَرَدَ الحديدُ بَرْداً، وليس هو من الشيء البارد. قال: فأقررنا بفضل معرفته فأنشأ يقول:

أَقَرَّ الشَّعْرَاءُ أَنِّي	وَمَرُّوا فِي الْحَرَمِ رَم
إِنَّهُمْ عِنْدِي جَمِيعاً	... ^(٢) الْعَنَمُ م
فَقَطَعْتُ الرَّأْسَ مِنْهُمْ	ثُمَّ جَلَدْتُ الْقَدَّ دَمْدَم
فَعَمِلْنَا مِنْهُ حَبْلاً	مِنْ طَبُولِ الْخَدِّ دَمْدَم
فَضْرَبْنَا فِيهِ دَمْدَم	ثُمَّ دَمْدَمَ ثُمَّ دَمْدَم
عَجَباً يَأْقُومُ مِنِّي	كُنْتُ مَعَكُمْ كَالْمَلَمَم

* * *

(١) أي لم نتبين له مخرجاً.

(٢) بياض في الأصل المخطوط لكتاب (معجم الأدباء) الذي أخذنا منه هذا النص.

زُرْعَةُ بَن رَقِيمِ وَالْمَفْدَاةُ وَحَيِّي

قال السراج القاري^(١) :

كان بَذَمَار^(٢) فتىً من حمير؛ من أهل بيت شرف يقال له: زُرْعَةُ بَن رَقِيمِ، وكان جميلاً شاعراً لا تراه امرأة إلا صَبَّتْ إليه، وكان في ظهر ذمار رجل شيخ كثير المال، وكانت له بنت تسمى مُفْدَاةً، بارعة الجمال، حسيصة اللب، ذات لسانٍ مُصَلِّقٍ^(٣)، تُفَحِّمُ البليغ، وتُخَرِّسُ المنطيق؛ وكان زُرْعَةُ يتحدث إليها في فتية من الحي، وكان ممن يتحدث إليها فتىً من قومها يقال له حَيِّي، ذو جمال وحياء، فكانت تركز إلى حديثه، وتشمئز من زُرْعَةَ لِرَهَقِهِ^(٤)، فسَاءَ ذلك زُرْعَةَ وأحزنه، فاجتمع ذات يوم عندها، فرأى إعراضها عنه، وإقبالها على حَيِّي، فقال زُرْعَةُ:

صُدُودٌ وَإِعْرَاضٌ وَإِظْهَارٌ بُغْضَةٌ علام ولم يا بنت آل العُدَافِرِ؟
فَقَالَتْ:

على غير ما شَرُّ ولكنك امرؤ عُرِفْتَ بِغِلِّ المومساتِ العواهرِ
فَقَالَ حَيِّي:

جَمَالُكَ يَا زُرْعُ بَن أَرْقَمَ إِنَّمَا تناجي القلوبَ بالعيون النواظرِ
فَقَالَ زُرْعَةُ:

(١) في مصارع العشاق ١١٥/١ - ١١٦ وانظر إن شئت بقية القصة فيه.

(٢) ذمار: بلدة باليمن في الجنوب الشرقي من صنعاء تبعد عنها نحو ١٠٠ كم.

(٣) المصلق: البليغ.

(٤) رهقه: خفة عقله وجهله.

فإن يك مما خَسَّ حظي لأنتي أصابي فتصيني عيونُ القصائر^(١)
وأنِّي كريم لا أزنُّ بريئة ولا يَغترِّي ثوبي رَيْنُ المعائر^(٢)
فقلت المفداة:
كذلك فكن يسلم لك العِرضُ إنه جمال امرئ أن يرتدي عرضَ طاهرٍ
فقال حُيي:
حياء كما لا تعصياه فإئنا يكون الحياء من تَوْقِي المعائر

* * *

(١) خَسَّ حظي: صار خسيساً. القصائر جمع قصيرة: وهي الحبوسة التي لا يسمع لها أن تخرج من بيتها.
(٢) أزنُّ: أوسم. الرين: الدنس.

العماد الأصبهاني وأسامة بن منقذ

نقل ياقوت الحموي^(١) عن العماد الأصبهاني^(٢) قوله: وتناشدنا^(٣) بيتاً للوزير المغربي في وصف خفقان القلب، وتشبيهه بظلّ اللواء الذي تخترقه الرياح، وهو:
كأن قلبي إذا عَنَّ اذْكَارُكُمْ ظلُّ اللّواءِ عليه الرّيحُ تخترقُ
فقال لي الأمير مؤيد الدولة أسامة: لقد شَبَّهْتُ القلبَ الخافقَ، وبالغث في تشبيهه، وأرَبَيْتُ عليه^(٤) في قولِي من أبيات وهي:

أحبّابنا كيف اللقاء ودونكم عَرَضُ المَهايمِ والفيافي الفِيحُ
أَبْكَيْتُمُ عيني دَمًا لفراقكم فكأنّما إنسانها مَجْرُوحُ
وكأنّ قلبي حين يخطر ذِكْرُكم لَهَبُ الضرامِ تعاوَرَتْهُ الرِّيحُ
فقلت له: صَدَقْتَ، فإن المغربي قصد تشبيهه خفقان القلب، وأنت شبّهت القلبَ الواجب باللهيب^(٥) وخفقانه باضطرابه عند اضطرابه، بتعاوُرِ الرّيح. فقد أَرَبَيْتَ عليه.

* * *

(١) إلى معجم الأدباء ٢٠٠/٥ - ٢٠١.

(٢) العماد الأصبهاني: هو محمد بن محمد، عماد الدين الكاتب الأصبهاني: مؤرخ، وعالم، ومن أكابر الكتاب، وله ديوان شعر. ولد بأصبهان سنة ٥١٩ هـ = ١١٢٥ م، وتوفي بدمشق سنة ٥٩٧ هـ = ١٢٠١ م، خدم السلطان نور الدين زنكي، ومن بعده صلاح الدين الأيوبي. له كتب كثيرة منها: (خريدة القصص) طبع منه أقسام (والبرق الشامي) سبع مجلدات، وغير ذلك. (الأعلام ١٥٣/٧ - ٢٥٤)
(٣) يقصد نفسه والأمير أسامة بن منقذ، وهو أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكنتاني الكلبي الشيرازي، ويعرف بأسامة بن منقذ، أبو المظفر، مؤيد الدولة. وهو أمير من أكابر بني منقذ، أصحاب قلعة شيزر (قرب حماة) ومن العلماء الشجعان، وله تصانيف وديوان شعر مطبوع، ولد في شيزر سنة ٤٨٨ هـ = ١٠٩٥ م، ومات بدمشق سنة ٥٨٤ هـ = ١١٨٨ م (الأعلام ٢٨٢/١)

(٤) أربى عليه: زاد عليه.

(٥) وجب القلب: خفق واضطرب.

العماد الأصبهاني وأسامة بن منقذ

روى ياقوت الحموي^(١) عن العماد الأصبهاني قوله عن أسامة بن منقذ:
فلما وردتُ إلى دمشق واجتمعت به قلت له: هل لك معنى مبتكر في الشيب،
فأنشدني:

لو كان صَدَّ معائباً ومغاضيباً	أَرْضَيْتُهُ وتركْتُ خدي شائبا
لكن رَأَى تلكَ النضارةَ قد ذَوَتْ	لما غدا ماءُ الشبيبةِ ناضيبا
ورأى النُّهى بعد الغوايةِ صاحبي	فثنى العنانَ يُريغُ غيري صاحبا ^(٢)
وأبيه، ما ظَلَمَ المشيبَ وإنه	أملِي فقلت: عساه عني راغبا
أنا كالدُّجى لما تناهى عُمُرُه	نشرت له أيدي الصباح ذوائبا

* * *

(١) في معجم الأدباء ج ٥ ص ١٩٧-١٩٨ (ترجمة أسامة بن منقذ)

(٢) النُّهى: العقل. يريغ: يطلب.

الملك الكامل ومُظَفَّرُ الأعمى

قال الصلاح الصفدي^(١): كان الملك الكامل محمد ابن الملك العادل محمد بن أيوب^(٢) ليلةً جالساً فدخل عليه مُظَفَّرُ الأعمى، فقال: أَجِزْ يا مظفر، وأنشد:

قد بلغ الشوقُ منهاه

فقال مظفر: وما درى العاذلون ماهو

فقال السلطان: وإنما غرَّهم دخولي

فقال المظفر: فيه فهموا به وتاهوا

فقال السلطان: ولي حبيبٌ رأى هواني

فقال مظفر: وما تَغَيَّرْتُ عن هواه

فقال السلطان: رياضةُ النفس في احتمالي

فقال مظفر: وروضة الحسن في حُلاه

فقال السلطان: أَسْمَرْتُ لَدُنْ القوام أَلَمى

فقال مظفر: يعشقه كلُّ مَنْ يراه

فقال السلطان: ريقته كلها مدام

فقال مظفر: ختامها المسك من لَمَاه

فقال السلطان: ليلته كلها رُقَاد

(١) في الوافي بالوفيات ج ١ ص ١٩٥-١٩٦ والخبر أيضاً في رحلة البلوي (تاج الفرق في تحلية علماء المشرق) ج ٢ ص ٤٨-٤٩.

(٢) كنيته أبو المعالي. من سلاطين الدولة الأيوبية. كان عارفاً بالأدب، وله شعر. توفي سنة ٦٣٥ هـ (الأعلام ٧/ ٢٥٥).

فقال مظفر: وليتني كلها انتباه
فقال السلطان: وما يرى أن يهين عبداً
فسكت مظفر ساعة فقام وقال: بالملك الكامل احتماؤه
وكانت في يد الكامل ورقة يكتب فيها ما ينظمه فلقاها من يده إلى الزين
الدمياطي وأمره أن يكتب لثلاث يكتب مديحه بيده، قال مظفر: فقلت:
العالم العامل الذي في كل حلاه ترى إياه
ليثٌ وغيثٌ وبدرٌ ثم ومنصب جَلُّ مُرتقاؤه

* * *

أبو بكر الكتندي ونزّهون والمخزومي الأعمى

قال لسان الدين بن الخطيب^(١) :
دخل الأديب أبو بكر الكتندي الشاعر على نزّهون^(٢) وهي تقرأ على المخزومي
الأعمى، فلما نظر إليها قال: أجز يا أستاذ:
لو كنت تبصر من تكلمه
فأفحم المخزومي زامعاً^(٣) فقالت: لغدوت أخرس من خلاجله
ثم زادت:
إليه البدر يطلع من أزرتة والغصن يمرح في غلاته
وعقب لسان الدين بن الخطيب على ذلك قال: ولا خفاء ببراعة هذه الإجازة
ورفاعة هذا الأدب.

* * *

(١) في كتاب (الإحاطة في أخبار غرناطة) ج ٣ ص ٣٤٤-٣٤٥
(٢) هي نزّهون بنت القليعي أبي بكر محمد بن حلف الغساني: غرناطية، أديبة، شاعرة، توفيت نحو سنة
٥٥٠ هـ (انظر الإحاطة ١/٤٢٥ - ٤٢٧ والأعلام ٨/٣٣٢)
(٣) الزمع: الدهش والخوف وشبه الرعدة.

أبو بكر المخزومي ونزّهون

نقل المقرّي إلى كتابه (نفع الطيّب)^(١) ما حكاه أبو الحسن بن سعيد في (الطالع السعيد) إذ قال حكاية عن أبيه فيما أظن:

قدم المذكور- يعني المخزومي^(٢) - على غرناطة أيام ولاية أبي بكر بن سعيد، ونزل قريباً مني، وكنت أسمع به بنارٍ صاعقةٍ يرسلها الله على من يشاء من عباده، ثم رأيت أن أبدأه بالتأنيس والإحسان، فاستدعيته بهذه الأبيات:

يا ثانيّاً للمعَرّي	في حسن نظم ونثر
وفرط ظرفٍ ونبيل	وغوص فهمٍ وفكر
صيل وصيلٌ حفيّاً	بكل بر وشكر
وليس إلا حديثٌ	كما زها عقْدُ دُرّ
وشادئٌ يتغنى	على رباب وزمر
وما يسامح فيه الـ ...	غفور من كأسٍ حمّر
وبيننا عهد حلف	لياسرٍ حلف كفر
نعم فجده عهداً	بطيبٍ شكر ويسر
والكأس مثل رضاع	ومن كمثلك يدري

(١) ج ١ ص ١٧٧ - ١٨٠ وإلى كتابه (الإحاطة في أخبار غرناطة ج ١ ص ٤٣٣-٤٣٥)

(٢) كان شديد الفحة هجاءً، مسلطاً على الأعراض، سريع الجواب، ذكي الذهن، فطناً للمعارض، وإذا مدح ضعف شعره. ونسبته المدوري نسبة إلى بلدة المدورة، وهي بلدة أندلسية تقع شمال شرقي قرطبة، على مقربة من المدينة الملكية الحديثة.

ووجه له الوزير أبو بكر بن سعيد عبداً صغيراً قاده، فلما استقر به المجلس وأفعمته روائح الند والعود والأزهار، وهزت عطفه الأوتار قال:

دار السعيد ذي أم دار رضوان	ما تشتهي النفس فيها حاضر داني
سقت أباريقها للند سحب ندى	تُحدي برعدٍ لأوتارٍ وعيدان
والبرق من كل دن ساكب مطراً	يُحيا به ميتُ أفكارٍ وأشجان
هذا النعيم الذي كنا نحدثه	ولا سبيل له إلا بآذان

فقال له أبو بكر بن سعيد: وإلى الآن لا سبيل له إلا بآذان، فقال: حتى يبعث الله ولد زنى كلما أنشدت هذه الأبيات قال: إنها لأعمى فقال: أما أنا فلا أنطق بحرف، فقال: من صمت نجح.

وكانت نزهون بنت القلاعي حاضرة فقالت: وتراك يا أستاذ قديم النعمة بمحمر ندٌ وغناء وشراب، فتعجب من تأتبه وتشبهه بنعيم الجنة وتقول: ما كان يعلم إلا بالسماع، ولا يبلغ إليه بالعيان، ولكن من يجيء من حصن المدور، وينشأ فيه بين تيوس وبقر، من أين له معرفة بمجالس النعيم؟ فلما استوفت كلامها تنحنح الأعمى فقالت له: ذبحه، فقال: من هذه الفاضلة؟ فقالت: عجوز مقام أمك، فقال: كذبت، ما هذا صوت عجوز، إنما هذه نعمة قحبة محترفة، تشم روائح ههنا على فراسخ، فقال له أبو بكر: يا أستاذ، هذه نزهون بنت القلاعي الشاعرة الأديبة، فقال: سمعت بها، لا أسمعها الله خيراً، ولا أراها إلا، فقالت له: يا شيخ سوء: تنافضت، وأي خير للمرأة مثل ما ذكرت؟ ففكر ساعة ثم قال:

على وجه نزهون من الحسن مسحةً وإن كان أمسى من الضوء عارياً

قواصد نزهون توارك غيرها ومن قصد البحر استقل السواقيا^(١)

فأعملت فكرها ثم قالت:

قل للوضيع مقالاً
من المدور أنشد ... ت منه أعطى
حيث البداوة أمست
في مشيها تتبختر
لذاك أمسيت صباً
بكل شيء مدور
خلقت أعمى ولكن
تهيم في كل أعور
جازيت شعراً بشعر
فقل لعمري من أشعر
إن كنت في الخلق أنثى
فإن شغري مذكر

فقال لها: اسمعي:

ألا قل لنزهونة مالها
بحر من التيه أذيالها
ولو أبصرت شمرت
كما عودتنني سربالها

فحلف أبو بكر بن سعيد أن لا يزيد أحدهما على الآخر في هجو كلمة، فقال
المخزومي: أكون هجاء الأندلس وأكف عنها دون شيء؟ فقال: أنا أشتري منك
عرضها فاطلب فقال: بالعبد الذي أرسلته فقادني إلى منزلك، فإنه لين اليد، رقيق

(١) أصل هذا البيت قول أبي الطيب المتنبي يمدح كافوراً الإخشيدي:

قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا

والبيت الذي قبله ينسب لذي الرمة يقوله في صاحبتة مي، وهو:

على وجه مي مسحة من ملاحية وتحت الثياب العار لو كان باديا

المشي. فقال أبو بكر: لولا كونه صغيراً كنت أبلغك به مرادك، وأهبه لك، ففهم قصده وقال: أصبر عليه حتى يكبر، ولو كان كبيراً ما آثرتني به على نفسك. فضحك أبو بكر وقال: إن لم تهجُ نظماً هجوتَ نثراً. فقال: أيها الوزير، لا تبديل لخلق الله. وانفصل المخزومي بالعبد بعدما أصلح الوزير بينه وبين نزهون.

* * *

ابن حَكَم والهيثم بن أحمد الإشبيلي

قال التنسي^(١) :

حضر ابن حَكَم^(٢) وهو شاب بإشبيلية يوماً مع شاعرها الهيثم^(٣) ، فقال له الهيثم: أجز:

الحب مالا يستطيع	
وأثره أمر مطاغ	فقال ابن حَكَم:
حَقُّ على مثلي أن	فقال الهيثم:
يُمَعِنَ فيه ما استطاع	فقال ابن حَكَم:
يدي طولى في الهوى	فقال الهيثم:
باعي الباغ الوساع	فقال ابن حَكَم:
فهمت ما دمت ولا	فقال الهيثم:
سَلَوْتُ ما خَطَوْتُ باغ	فقال ابن حَكَم:

* * *

(١) في كتابه (نظم الدر والعقيان) ج ٤ ص ١٧٨-١٧٩.

(٢) لعله عاشر بن محمد بن عاشر بن خلف بن مرجى بن حَكَم الأنصاري، أبو محمد، رأس المغنين في الأندلس في زمانه. توفي سنة ٥٦٧ هـ (الأعلام ٢٤٧/٣).

(٣) هو الهيثم بن أحمد بن أبي غالب بن الهيثم الإشبيلي (المغرب في حلى المغرب ٢٥٨/١).

ابن المنخل وابنه

قال المقرئ^(١) :

كان أبو بكر بن المنخل وأبو بكر الملاح الشليليين^(٢) متواحيين متصافيين، وكان لهما ابنان صغيران قد برعا في الطلب، وحازا قَصَبَ السَّبْقِ في حَلَبَةِ الأدب، فتهاجى الابنان بأقذَعِ الهجاء، فركب ابن المنخل في سَحَرٍ من الأسحار مع ابنه عبد الله فجعل يعتبه على هجاء بني الملاح ويقول له: قد قطعت ما بيني وبين صديقي وصفي أبي بكر في إقذاعك في ابنه فقال له ابنه: إنه بدائي والبادي أظلم، وإنما يجب أن يلحى مَنْ بالشر تقدم، فَعَذَرَهُ أبوه، فبينما هما على ذلك إذ أقبل على وادٍ تَنَقُّ فيه الضفادع فقال أبو جعفر لابنه: أحز: تَنَقُّ ضفادعُ الوادي

فقال ابنه: بصوتٍ غير معتادٍ

فقال الشيخ: كأنَّ نقيقَ مِقْوَلِهَا

فقال ابنه: بنو الملاح في النادي

فلما أَحَسَّتِ الضفادع بهما صَمَتَتْ فقال أبو بكر: وتصمتُ مثل صمتهم.

فقال ابنه: إذا اجتمعوا على زادٍ

فقال الشيخ: فلا غوث للمهوفِ

فقال الابن: ولا غيثَ لمرتادٍ

ثم قال المقرئ: ولا خفاء أن هذه الإجازة لو كانت من الكبار لحصلت منها الغرابة فكيف ممن هو في سنِّ الصبِّ؟

* * *

(١) في كتاب (نفع الطيب) ج ٥ ص ٦٤-٦٥

(٢) نسبة إلى مدينة (شِلْب) وبالفرنجة (SILVES) بلدة جنوبي البرتغال، كانت قاعدة الغرب الأندلسي أيام حكم المسلمين، سكنها جماعة من أهل اليمن واشتهرت بلغتها العربية الفصحى.

ابن سَوَّار الأَشْبُونِي وابن عشرة وأبو موسى

قال المقرئ^(١) :

خرج القاضي أبو الحسن علي بن القاسم بن محمد بن عشرة أحد رؤساء المغرب الأوسط في جماعة من أصحابه منهم محمد بن عيسى بن سَوَّار الأَشْبُونِي^(٢) ورجل يسمى بأبي موسى خفيفُ الروح، ثَقِيلُ الجسم، فجعل يعيث بالحاضرين بأبياتٍ من الشعر يصنعها فيهم، فصنع القاضي أبو الحسن معاتباً له: وشاعرٌ أثقلُ من جسمه ثم استحاز ابن سَوَّار فقال: تأتي معانيه على حُكْمِهِ

يَهْجُو فَلَإِ يَهْجَى فَهَلْ عِنْدَكُمْ	ظُلَامَةٌ تُعْدي عَلَى ظَلَمِهِ
لِسَانُهُ فِي هَجْوِهِ حَيَّةٌ	مَنْيَّةٌ الْحَيَّةُ فِي سُمِّهِ
يُصِيبُ سِرَّ الْمَرْءِ فِي رَمِيهِ	كَأَتَمْنَا الْعَالَمَ فِي عِلْمِهِ
أَمَّا أَبُو مُوسَى فَفِي كَفِّهِ	عَصَا ابْنِهِ وَالسَّحَرُ فِي ظَلَمِهِ

* * *

(١) في كتاب (نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب) ج ٥ ص ١٤٦-١٤٧.

(٢) الأَشْبُونِي: نسبة إلى مدينة لشبونة عاصمة دولة البرتغال اليوم.

محمد بن شَرَف القَيرواني والحسنُ بن رَشِيق القَيرواني

قال المُظَفَّر بن الفضل^(١) :

قال محمد بن شَرَف القَيرواني^(٢) ، أمرني المعز بن باديس^(٣) ، وأمر حَسَن بن رَشِيق^(٤) في وقت واحد أن نَصِفَ الموزَ في شِعْرِ على حرف الغين، فجلس كلُّ واحد منا بِنَجْوَةٍ عن صاحبه، بحيث لا يقف أحدنا على ما يصنعه الآخر، فلما فرغنا من الشعر عرضناه عليه فكان الذي صنعه أنا:

يا حبذا الموز وإسعاده	من قبل أن يَمْضَغَهُ الماضغُ
لأنَّ فما نُدرك جَسَّأَ له	فالفَمُ مَلَأَ به فارغُ
سَيَّانٍ قلنا مأكُلٌ طيب	فيه والإِ مَشْرَبٌ سائغ
وكان الذي صنعه ابنُ رَشِيق ^(٥) :	

(١) في كتاب (نضرة الإغريض) ص ٢٢٤ - ٢٢٦ وكتاب بدائع البدائ ص ١٢٦ - ١٢٧.

(٢) هو محمد بن سعيد بن أحمد بن شرف القَيرواني، أديب، كاتب، شاعر، أخذ العلوم الأدبية عن أبي إسحاق إبراهيم الحصري، وكانت له منزلة عند الأمير المعز بن باديس. توفي بإشبيلية سنة ٤٦٠هـ (معجم الأدباء ٢٣٧/١٩ والأعلام ١٠/٧) ونشر ديوانه مؤخرًا.

(٣) من ملوك الدولة الصنهاجية بإفريقية الشمالية، ولد سنة ٣٩٨ هـ = ١٠٠٨م، وولي بعد وفاة أبيه سنة ٤٠٦هـ، فأقره الحاكم الفاطمي، وسماه معز الدولة، وهو أول من حمل الناس بإفريقية على اعتناق مذهب الإمام مالك، وكان الأغلب عليهم مذهب أبي حنيفة، وتوفي سنة ٤٥٤ هـ = ١٠٦٢م (وفيات الأعيان ١٠٤/٢ والأعلام ١٨٦/٨).

(٤) أديب، ناقد، باحث، ولد في المغرب سنة ٣٩٠ هـ = ١٠٠٠م وتعلم الصياغة، ثم مال إلى الأدب، ونظم الشعر، فرحل إلى القيروان سنة ٤٠٦ هـ ومدح ملكها واشتهر فيها وتوفي سنة ٤٦٣ هـ = ١٠٧١م (وفيات الأعيان ١٣٣/١) ونشر ديوانه مؤخرًا.

(٥) هذه الأبيات الثلاثة في ديوان ابن رَشِيق المطبوع ص ١٠٣.

مَوْزٌ سَرِيعٌ سَوَّغُهُ من قبل مَضْغِ المِاضِغِ
مَأْكَلَةٌ لَّا كُلِّ ومشربٌ لِسَانِغِ
فَالْفَمُ مِنْ لَيْنٍ بِهِ مَلَانٌ مَثَلُ فَارِغِ

قال المظفر^(١): هذا هو الممكن في التوارد واتفاق الخواطر.

وحكى القيرواني قال: ثم أمرنا للوقت أن نعمل فيه أيضاً على حرف الذال
فعملنا على القاعدة الأولى، فكان ماعملته أنا:

هل لك في مَوْزٍ إِذَا ذَقْنَاهُ قَلْنَا جَبْذَا
فيه شرابٌ وَغْذَا يريك كالماء القِذَا
لومَاتٍ مِّنْ تَلْذَا به لقيلاً ذَا بِذَا
وكان ماعمله ابن رشيق:

لله مَوْزٌ لَذِيذٌ يُعِيذُهُ الْمُسْتَعِيذُ
فواكَّةٌ وَشَرَابٌ به يَقِيْقُ الْوَقِيْذُ^(٢)
يُرى قَذَى الْعَيْنِ فِيهِ كَمَا يُرِيهَا النَّبِيْذُ

قال المظفر: الشعرُ ضعيفٌ جداً، وما أردنا إلا تمثيل الموارد وكيف تكون.

وروى الحادثة ابن دحية^(٣) على الوجه التالي قال:

قال أبو عبد الله محمد بن شرف الجذامي: أكثر ما يكون توارد الخواطر، ووقوع
الاتفاق وما يقاربه إذا طلب الشاعران أو الناثران معنىً واحداً في قافيةٍ واحدة، أو سَجْعٍ

(١) هو مؤلف كتاب (نصرة الإغريض) الذي ورد فيه هذا الخبر.

(٢) الوقيد: الذي غشي عليه، لا يُدرى أميت أم حي (لسان العرب - وقد).

(٣) في كتابه (المطرب من أشعار أهل المغرب) ص ٦٧ - ٦٩.

واحد: أمرني السلطان المعز بن باديس، وأمر الحسن بن رشيق في وقت واحد أن نعمل شعراً في الموز على قافية الغين فصنعنا للوقت، ولم يقف أحدنا على صنعة الآخر. قلت:

ياحبذا الموز وإسعاده	من قبل أن يمضغه الماضغ
لأن إلى أن لامحسر له	فالفم ملآن به فارغ
سيان قلنا مأكلاً طيباً	فيه وإلا مشرب سائغ

وقال ابن رشيق:

موز سريع سوغه	من قبل مضغ الماضغ
ماككلة لا كليل	ومشرب لسائغ
فالفم من لين به	ملآن مثل فارغ

قال ابن شرف: واستخلانا المعز يوماً، وقال لنا: أحب أن تصنعا لي شعراً تمدحان فيه الشعر الرقيق الخفيف، ربما كان في ساقي بعض النساء، فلاني أستحسنه، وقد عاب بعض الضرائر بعض من هذا فيه، وكلهن قارئات كاتبات، فأحب أن أريهن هذا، وأدعي لهن أنه قديم، لأحتج به على من عابه، وأسر به من عيب عليه. فانفرد كل منا، وأتمنا الشعرين في الوقت، فكان الذي صنعته أنا:

وبلقيسية زينت بشعر	يسير مثل مايهب الشحيح
دقيق في خدلجة رداح	خفيف مثل جسم فيه روح
حكى زغب الخلود وكل حد	به زغب فمعشوق مليح
فلن يك صرح بلقيس زجاجاً	فمن حدق العيون لها صروح

وصنع ابن رشيق:

يعيون بلقيسيَّةً إذ رأوا لها كما قد رأى من تلك من نصب الصُّرحا
وقد زادها التزغيبُ ملحاً كمثل ما يزيدُ خُدُودَ المُرْدِ تَزْغِيْبُهَا مِلْحاً^(١)

فعاب السلطان على ابن رشيق قوله (يعيون بلقيسية) وقال له: قد أوجدت
لخصمها حجةً بأنَّ بعض الناس قد عاب هذا. وهذا نقدٌ ما كنتُ قد فطنتُ له.

* * *

(١) الملح، بكسر فسكون: الملاحه.

ابن شَرْف القيرواني وابن رَشِيق القيرواني

قال ابن خَلِّكان: (١)

كانت بين ابن رشيق القيرواني وابن شَرْف القَيرواني وقائعٌ وماجرياتٌ، وهما
أديبا بلاد المغرب وشاعراها. وكان ابن شَرْف أَعْوَرَ، قيل:
مر يوماً ويده كتابٌ، فقال له ابن رشيق: مافي كتابك؟ قال: الدُّرَيْدِيَّةُ، يُعَرِّضُ
بقول ابن دُرَيْد فيها:

والعبدُ لا يَرُدُّعُهُ إلا العصا

يشير إلى أنه مولى، فقال له ابن رشيق:

أما أبى فرشيقي لست أنكره قل لي أبوك وصورة من الخشبِ

* * *

(١) في كتابه (وفيات الأعيان) ج ٢ ص ٨٦.

ابن رشيق القيرواني وأبو حديدة

قال ابن ظافر^(١): ذكر ابن رشيق في كتاب (الأنموذج)^(٢) قال: اجتمعت بأبي حديدة الشاعر يوماً وأنا سكران، فسألني عن حال المكان الذي كنت فيه، فوصفته وأفضت بي صفته إلى ذكر غلام كان ساقياً، فقلت في عرض الكلام، ولم أورد الوزن: فشربتها من راحتيه ... — كأنها من وجنتيه وكانها في فعلها — تحكي الذي في ناظريه وقلت له أجز، فقال: وشملت ورْدَةَ خَدِّهِ نظراً ونَرْجِسَ مُقَلَّتَيْهِ فقلت له: أحسنت في شَمِّكَ بالنظر، كما سمع أبو الطيب بالبصر حيث يقول: كالخط يملأ مِسْمَعِي مَنْ أَبْصَرَ

* * *

(١) في بدائع البدائيه ص ٦٥.

(٢) وذلك في الصفحة ٧٢ منه.

عبد الرحمن بن الحَكَم وعبد الله بن الشَّوَر

قال ابن الأثير: (١)

أمر عبد الرحمن بن الحكم بن هشام (٢)، وهو رابع خلفاء بني أمية في الأندلس، لجارية من حظاياه بعقد جوهر كانت قيمته عشرة آلاف دينار، فجعل بعض من حضره من وزرائه وخاصته يعظم ذلك عليه ويقول: إن هذا من الأعلاق (٣) المضمون بها، المدخرة للنائب، فقال له عبد الرحمن: ويحك إن لا بس العقد أنفُسُ خطراً، وأرفع قدراً، وأكرم جوهرًا، ولئن راق من هذه الحصباء منظرها، ولطف إفنديها (٤)، لقد برأ الله من خلقه البشري جوهرًا تعشى منه الأبصار، وتته الألباب، وهل على الأرض من شريف جوهرها، وسني زبرجها (٥)، ومستلذ نعيمها، وفاتن بهجتها، أقر لعين، أو أجمع لزين، من وجه أكمل الله حسنه، وألقى عليه الجمال مهجته؟ ثم دعا بعبد الله بن الشَّوَر (٦)، شاعره وجليسه فذكر له ما كان بينه وبين وزيره في شأن العقد، وقال: هل يحضرك شيء في تأكيد ما احتججنا به؟ قال: نعم، ثم أطرق بريرة، ثم أنشأ يقول:

أُتَقَرُّ حَصْبَاءُ الْيَوَاقِيتِ وَالشُّذُرِ	إِلَى مَنْ تَعَالَى عَنِ سَنَا الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ
إِلَى مَنْ بَرَتْ قَدَمًا يَدُ اللَّهِ خَلْقَهُ	وَلَمْ يَكْ شَيْئًا غَيْرَهُ أَحَدٌ يَبْرِي
فَأَكْرَمَ بِهِ مِنْ صِبْغَةِ اللَّهِ جَوْهَرًا	تَضَاءَلْ عَنْهُ جَوْهَرُ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ

(١) في (الحلة السراء) ج ١ ص ١١٥ - ١١٨.

(٢) ولد في طليطلة سنة ١٧٦هـ، وبويع بقرطبة سنة ٢٠٦هـ وتوفي سنة ٢٣٨هـ (الأعلام ٤/٧٦).

(٣) الأعلاق: جمع (علق) بكسر فسكون: النفيس من كل شيء.

(٤) الفرند: السيف ووشيه، والثوب، كالإفرند.

(٥) الزبرج: الزينة، من وشي أو جوهر، والذهب.

(٦) ترجم له ابن سعيد في كتابه (المغرب) ج ١ ص ١٢٤ ترجمة واسعة وأورد كثيراً من شعره ونوادره.

له خَلَقَ الرحمنُ ما في سماءه وما فوق أرضيه ومكن في الأمرِ
فأعجب الأمير عبد الرحمن ببديعته، وتحرك طبعه للقول، وأنشأ يقول مناعياً على
رؤيته:

قرضُك يا ابن الشَّمر عَفَى على الشَّعرِ	وأشرقَ بالإيضاح في الوهم والفكرِ
إذا جال في سمعٍ يُودي بسحره	إلى القلب إبداعاً يجِلُّ عن السحرِ
وهل براً الرحمنُ في كل ما برا	أقرَّ لعينٍ من مُنعمَةٍ بِكُرِ
ترى الوردَ فوق الياسمين بِخلِّها	كما فوّفَ الروض المنور بالزهر ^(١)
فلو أنني مُلكتُ قلبي وناظري	نظمتُهما منها على الجيدِ والنَّحرِ

فقال له ابن الشَّمر: يا ابن الخلائف^(٢)، شِعْرُكَ والله أجودُ من شعري، وثناؤك عليه
أفضلُ من صلتِي، وما مِنحتُك لي إلا تطولاً منك بغير استحقاق مني. فأضعفَ جائزته
وأكثر الثناء عليه.

* * *

(١) فوف: رفق، والنور بفتح فسكون: الزهر، أو الأبيض منه.

(٢) جمع خليفة.

النجاري وابن حنون وابن السراج والأبيض

قال التنسي: (١)

كانت لبعض الشرط امرأة جميلة، فمرت يوماً بجماعة كتاب منهم النجاري، وابن حنون، وابن السراج، والأبيض، فلما رأوها قال النجاري:

وَجَنَّةٌ خَازِنُهَا مَالِكٌ يَالَيْتَنِي كُنْتُ لَهَا مَالِكَا

فقال ابن حنون:

أَسْجُدُ فِي مَحْرَابِهَا سَجْدَةً نُسْكَأُ وَمِثْلِي لَمْ يَزَلْ نَاسِكَا

قال ابن السراج:

وَكَيْفَ أَرْجُو الْقُرْبَ مِنْهَا وَقَدْ أَضْحَى حُسَاماً لِحُظَّهَا فَاتِكَا

وقال الأبيض:

يَخْرُسُ مِنْ وَجَنَاتِهَا مَا بَدَا رَوْضاً غَدَا مِنْ أَدْمَعِي ضَاحِكَا



(١) في نظم الدر والعقيان ١٧٨/٤.

والشعر في اختصار القدح المعلق ٣٩ ونسبه ابن سعيد للرئيس أبي عثمان سعيد بن حكم بن عمر بن، حكم القرشي في الحلة السيرة ٢٥٥ والمغرب في حلى المغرب ٤٦٩/٢، أعمال الأعلام ٢٧٥.

سهل بن مالك والهر بن الفرس وغيرهما

قال المقرئ^(١) :

اجتمع جماعة من الأدباء فيهم أبو الحسن سهل بن مالك، والهر بن الفرس وغيرهما بمدينة سبتة سنة ٥٨١ فتذاكروا محبوباً لهم يسكن الجزيرة الخضراء أمامهم فقالوا: ليقبل كل واحد منكم شيئاً فيه. فقال سهل بن مالك:

لما حَطَطْتُ بِسَبْتَةِ قُتَبِ النُّوَى	والقلبُ يرجو أن يحوِّلَ حالَهُ
والجوُّ مصقولُ الأديمِ كأنما	يُثْدي الخفيَّ من الأمورِ صقالَهُ
عائنتُ من بَلَدِ الجزيرةِ مكنساً	والبحرُ يمنع أن يُصاد غزالُهُ ^(٢)
كالشكل في المرأة تبصره وقد	قَرِبتُ مسافته وعَزَّ مَنالُهُ

* * *

أ (١) في نفح الطيب ج ٥ ص ١٥٤ - ١٥٥.

(٢) كنس الطيبي: دخل في كِناسه: أي بيته.

صفوان بن إدريس التجيبي والهيثم السكوني

قال الرُّعيني^(١): حدثني أبو المتوكل الهيثم بن أحمد بن جعفر السكوني، شاعر إشبيلية - رحمه الله - قال: حضرتُ سوق الدواب بإشبيلية، ومعِيَ الأديب أبو بحر صفوان بن إدريس^(٢)، رحمه الله، فعُرضَ فرسٌ أشقر أجراه غلامٌ أسود فابتدر أبو بحر وقال:

لله أشقرُ لو تجاريه الصِّبا	باعاً لَحُزَّتْ لليدين وللهم
وكانه وعليه عبدٌ أسود	نارٌ تَأْجَجُ في فؤادٍ مُتَمِّم
أو فحمةٌ سوداءٌ أوقد بعضها	فنظرتَ منها أشقراً في أدهم
وكانما هو عندما يجري به	برقٌ يفرُّ بِقِطْعِ ليلٍ مظلم

قال أبو المتوكل فقلت:

وأشقرَ مثل البرقِ لوناً وسرعةً	سليم الشظى لو سَالَ سَالَ رحيقاً ^(٣)
تَلَفَّعَ في ثوبٍ من النَّقْعِ أسحم	فأحدث في ذاك الدخانِ حريقاً
وقد نظمت منه يَدُ السَّبْقِ تحته	بما أزبدُ منه دُرَّةٌ وعقيقاً
جرى فجلا ما أزبدُ منه بهارةً	وقد كان يدو قبل ذاك شقيقاً

* * *

(١) في كتابه (برنامج شيوخ الرعيني) ص ١٩١ - ١٩٢.

(٢) ترجمته في نفع الطيب ٦ / ٣٦٥ توفي سنة ٥٦١ هـ.

(٣) الشظى: عظيم لازق بالركبة أو بالذراع أو بالوظيف، أو عصب صغار في الوظيف.

ابن عبد ربّه والقَلْطَاط

قال ابن ظافر^(١): كان أبو عمر أحمد بن عبد ربّه^(٢) صديقاً لأبي محمد يحيى القَلْطَاط الشاعر^(٣)، ثم فسد ما بينهما وتهاجيا، وكان سبب الفساد بينهما أن ابن عبد ربّه مر يوماً وكان في مشيته اضطراب فقال: يا أبا عمر، ما علمتُ أنك آدر إلا اليوم لما رأيت مشيتك، فقال له ابن عبد ربّه، كذبت عرسك أبا محمد، فعزّ على القَلْطَاط كلامه وقال له: أتعرض للحرم، والله لأرنيك كيف الهجاء، ثم صنع فيه قصيدة أولها:

يا عرس أحمد إنني مززع سَفرا فودّعيني سراً من أبي عمرا

ثم تهاجيا بعد ذلك، وكان القَلْطَاط يلقيه بطلاس لأنه كان أطلّس لالحية له، ويسمى كتاب (العقد)^(٤) حَبْلُ الثوم، فاتفق اجتماعهما يوماً عند بعض الوزراء، فقال الوزير للقَلْطَاط: كيف حالك اليوم مع أبي عمر؟ فقال مرتجلاً:

حال طلاس لي عن رائه وكنت في قُعدُ أبنائِه^(٥)

فبادره ابن عبد ربّه فقال:

إن كنت في قُعدُ أبنائِه فقد سقى أمك من مائه

فانقطع القَلْطَاط خجلاً.

* * *

(١) في كتابه (بدائع البدائنه) ص ٣٠ - ٣١، والخبر في نفع الطيب ٢٧٣/٤ - ٢٧٤.

(٢) هو أحمد بن محمد بن عبد ربّه بن حبيب بن حُدَيْر بن سالم: أديب، شاعر، غلب عليه الاشتغال بأخبار الأدباء وجمعها، وهو صاحب كتاب (العقد الفريد) وغيره من المصنفات، توفي سنة ٣٢٨ هـ -

٩٤٠ م (الأعلام ١/١٩٧) وقد جمع شعره مؤخراً في ديوان طبع بدمشق.

(٣) وقفت على القَلْطَاط الذي اسمه محمد بن يحيى بن زكريا، أبو عبد الله المتوفى سنة ٣٠٢ هـ في كتاب (البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة) للفيروزآبادي ص ٢١٧. فلعله ابن المذكور.

(٤) هو كتاب لابن عبد ربّه مطبوع مشهور.

(٥) تعدد النسب وقعيده: قريب الآباء من الجد الأول، وكذلك بعيد الآباء من الجد الأول، فهو من ألفاظ الأضداد، والقعد، أيضاً: اللقيم القاعد عن المكارم، والخامل.

ابن عائشة وابن خفاجة وابن الرقاق

قال المقرئ^(١) :

اجتمع في بستانٍ واحدٍ ثلاثة شعراء وهم ابن خفاجة^(٢) وابن عائشة وابن الرقاق^(٣) ، فقال ابن خفاجة يصف الحال هنالك:

لله نورٍ يُلهي المحيّا	تحمّل نارٍ يهني الحميّا ^(٤)
دُرنا بها تحت ظلّ دُرّج	قد راق مرأى وطاب رِيا
تجسّم الثور فيه نوراً	فكل غصنٍ به ثريّا

وقال ابن عائشة:

ورَوْحةٍ قد علّت سماء	تطلّع أزهارها نجومّا
هفا نسيم الصبّا علينا	فخلّتها أرسلت رُجومّا ^(٥)
كأنّما الأفق غار لما	بدّت فأغرى بها النسيما

وقال ابن الرقاق:

(١) في نفح الطيب ج ٥ ص ١٦٠.

(٢) هو إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة الهواري الأندلسي (أبو إسحاق): شاعر غزل، ومن الكتاب البلاغاء، غلب على شعره وصف الرياض ومعاظر الطبيعة، له ديوان مطبوع توفي سنة ٥٣٣ هـ (الأعلام ٥١/١).

(٣) ابن الرقاق: هو علي بن عطية بن مطرف، أبو الحسن اللخمي، الجَلَنسي: شاعر له غزل رقيق ومدايح اشتهر بها، توفي سنة ٥٢٨ هـ = ١١٣٤ م.

(٤) المحيا: الوجه. والحميا: الخمر.

(٥) يريد ما يرحم به الشياطين من الشهب عندما يحاولون استراق السمع.

ورِياضٍ من الشقائق أضحت
زُرْتُها والغمامُ يجلد منها
قلتُ: ماذنبُها، فقال مجيئاً:
يتهادى بها نسيمُ الرياح
زَهَرَاتٍ تفوقُ لونَ الراح
سَرَقَتْ حُمْرَةَ الخدودِ الملاح

* * *

الأعمى التُّطيلي وابن بَقِيٍّ وغيرهما

قال ابن سعيد^(١) وقيل: إنه [أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن هريرة ، الأعمى التُّطيلي^(٢)] حضر مع ابن بَقِيٍّ^(٣) وغيرهما من الوشاحين في إشبيلية، واتفقوا على أن يصنع كل واحد منهم موشحة، ويحضروا جميع ماقالوه في مجلس حكم، فصنعوا ذلك، واجتمعوا في المجلس، فابتدأ الأعمى وأنشد:

ضاحكٌ عن جمانٍ سافرٌ عن بدرِ
ضاقَ عنه الزمان وحواه صـدري
فخرقَ الجميع الذي كتبوا فيه موشحاتهم، فإنهم سمعوا مايفتضحون بمعارضته.

* * *

(١) في المغرب في حلى المغرب ٤٥٦/٢.

(٢) وهو شاعر أندلسي نشأ في إشبيلية، وتوفي سنة ٥٢٥ هـ. له ديوان مطبوع (المغرب في حلى المغرب

٢ / ٤٥١ قلائد العقيان ٣٣ نكت الهميان ١١٠).

(٣) اسمه يحيى بن عبد الرحمن بن بقي الأندلسي القرطبي، أبو بكر: شاعر من أهل قرطبة، اشتهر بإحادة

الموشحات، توفي سنة ٥٤٠ هـ (الأعلام ١٥٢/٨).

ابن الخيمي وابن إسرائيل

قال الصفدي: ^(١) اتفق أن نجم الدين بن إسرائيل الشاعر حج فرأى ورقة ملقاةً فيها القصيدة التي لابن الخيمي ^(٢) المشهورة البائية فادّعاها.

قال قطب الدين بن منير: فحكى لنا صاحبنا الموفق عبد الله بن عمر أن ابن إسرائيل وابن الخيمي اجتمعا بعد ذلك بحضرة جماعة من الأدباء، وجرى الحديث فتحاكما إلى شرف الدين بن الفارض فقال: ينبغي لكل واحد منكما أن ينظم أبياتاً على هذا الوزن والروي:

فنظم ابن الخيمي: لله قومٌ يجرعوا الحمى غيبٌ القصيدة

ونظم ابن إسرائيل: لم يقضٍ في حبكم بعض الذي يجب..... القصيدة

فلما وقف عليهما ابن الفارض أنشد لابن إسرائيل:

لقد حكيت ولكن فاتك الشنبُ

وحكم بالقصيدة لابن الخيمي؛ واستجاد بعض الحاضرين أبيات ابن إسرائيل وقال: من ينظم مثل هذا ما الحامل له على ادعاء ماليس له؟ فابتدر ابن الخيمي وقال: هذه سرقةٌ عادةٍ، لاسرقةٌ حاجة، وانفصل المجلس، وسافر ابن إسرائيل لوقته من الديار

(١) في الوافي بالوفيات ج ٤ ص ٥٠ وما بعدها - ترجمة ابن الخيمي.

(٢) ابن الخيمي: شهاب الدين محمد بن عبد المنعم بن محمد، ابن الخيمي الأنصاري، اليمني الأصل، المصري الدار، الشاعر، كان المقدم على شعراء عصره مع المشاركة في كثير من العلوم، عاش اثنتين وثمانين سنة، وتوفي بالقاهرة سنة ٦٨٥ هـ (الوافي بالوفيات ٥٠/٤) وترجمته أيضاً في فوات الوفيات ٤١٣/٣.

المصرية وقد طلب ابن خلكان، وهو نائب الحكم بالقاهرة، الأبيات من ابن الخيمي فكتبها وذيل له في آخرها أبياتاً، وسأله الحكم بينه وبين من ادعاهما^(٣).

* * *

(٣) القصيدة المدعاة ذكرها الصفدي كاملة ومطلعها:

يا مطلباً ليس لي في غيره أرب إليك آل التقصي وانتهى الطلب

وهي في ٣٣ بيتاً نظمها ابن الخيمي . . كما ذكر من أبيات القصيدة التي نظمها ابن إسرائيل عشرة أبيات، وذكر القصيدة الثانية التي نظمها ابن الخيمي ومطلعها:

لله قوم بجرعاء الحمى غيب جنوا علي ولما أن جنوا عتبا

وهي في ٢٤ بيتاً. انظرها إن شئت في الوافي بالوفيات، وانظر المجلس القادم.

ابن الفارض وابن الخيمي وابن إسرائيل

قال العباسي^(١):

لابن الخيمي قصيدة طنانة مطلعها:

يامطلباً ليس لي في غيره أربُ إليك آلَ التقصي وانتهى الطلبُ
وماطمحت لمراى أو لمستمعٍ إلا لمعنى إلى عليك ينتسبُ

وهي قصيدة بليغة بارعة متناسقة في الحسن والعدوبة، وكان لما فرغ منها كتبها في ورقة وأوماً بيده ليضعها في جيبه، فسقطت، فمر ابن إسرائيل على أثره، فراها فأخذها وقرأها فأعجبته وادعاه لنفسه، وبلغ ابن الخيمي ذلك فالتهبت ناره، وامتنع قراره، وجدّ في استرجاع ابن إسرائيل عن ادعائها، وهو مصرّ على ذلك، فتراضيا على تحكيم ابن الفارض، والتسليم إليه من غير معارض، فلما عرضا عليه أمرهما أمر كل واحد منهما أن ينظم في وزنها، فذهبا، ثم أتياه فأنشده ابن الخيمي أبياتاً منها:

مَنْ منصفي من لطيف منهم غَنج لدنِ القوام لإسرائيل ينتسب
مبدّل القول ظلماً لايفي بموا... عيد الرجال ومنه الذنب والغضب
في لثغة الرء منه صدق نسبته والمنُّ فيه بزور الوعد والكذب
فعن عجائبه حدّث ولاحرجُ ماينتهي في المליح المنطق العجب
وأنشده ابن إسرائيل أبياتاً منها:

يابارقاً ببراق الحزن لاح لنا أنت أم أرسلت أقمارها النقبُ
ويانسيماً سرى والمسك يصحبه أجزّت حيث مشين الخردّ العُربُ

(١) في معاهد التنصيص ١٧٢/٤ - ١٧٤.

أقسمتُ بالمقسمات الزهر تحجبها زهر العوالي والخطيئة القُصْبُ
لكدت تشبه برقاً من ثغورهم يادرُ دمعي لولا الظلمُ والشنْبُ
فنظر ابن الفارض إلى ابن إسرائيل نظر الازدراء، وقد كاد يرمي قصيدته بالعراء
وقال له:

لقد حكيت ولكن فاتك الشنبُ
فقضى له عليه، وتركه نادماً يعض يديه.

* * *

ابن حمديس وأبو الفضل جعفر بن المقتوم الكاتب

قال العباسي^(١):

قال ابن حمديس: اجتمعت مع أبي الفضل الكاتب جعفر بن المقتوم بسببة فذكر لي بيتي ابن رشيقي^(٢)، ثم قال لي: أتقدر على اختصار هذا المعنى؟ قلت: نعم، أقدر على ذلك، وأنشدته (من المحدث):

لأركب البحر خوفاً عليّ منه المعاطبُ
طينٌ أنا وهو ماءً والطين في الماء ذائبُ
فاستحسن ذلك إذ كان على الحال، وأقام عني أياماً، ثم اجتمعت به فأنشدني لنفسه في المعنى [من المحدث]:

إن ابن آدم طينٌ والبحر ماءً يذيه
لولا الذي فيه يتلى ماجاز عندي ركوبه
فأنشدته لي فيه [من الطويل]:
وأخضر لولا آية ماركبته
أقول جداراً من ركوب عبابه
أيا رب إن الطين قد ركب الماء

* * *

(١) في معاهد التنصيص ٩٠/٣ - ٩١.

(٢) بيتا ابن رشيقي المشار إليهما وردا في معاهد التنصيص قبل هذا الخبر وهما في ذم البحر وركوبه (من مخرج البسيط):

البحر صعب المرامٌ لا جعلت حاجتي إليه
أليس ماءً ونحن طينٌ فما عسى صبرنا عليه

الخفاجي وابن وهبون

قال الضبي: (١)

جمع عبد الجليل بن وهبون الشاعر (٢) وأبا إسحاق الخفاجي (٣) الطريق من لورقة إلى مرسية (٤)، والعدو ما بين المدينتين إلى أن مرّا بمشهدين وعليهما رأسان باديان وكأنهما بالتحذير لهما يناديان، فقال أبو إسحاق مرتجلاً:

ويأرب رأس لا تزاوُر بينه وبين أخيه والمحل قريب
أناف به صلد الصفا فهو منبر وقام على أعلاه فهو خطيب
فقال عبد الجليل مسرعاً:

يقول جذاراً لا غتراراً فرمما أناخ قتيل بي ومَرَّ سَليب
وئشيدنا إنا غريبان ههنا وكل غريب للغريب نسيب
فإن لم يزُرهُ صاحبٌ وخليله فقد زاره نسرٌ هناك وذيب
فها هو أما منظرأ فهو ضاحك إليك وأما نصبة فكئيب

فما أتم قوله حتى لاح قنّام (٥) انقشع عن سرية خيل، فما انجلت إلا وعبد الجليل قتيل، وابن خفاجة سليب، وهذا من أغرب تفوّل وأصدق تفوّل (٦).

* * *

(١) في كتاب (بغية الملتبس) ص ٣٨٨، ونقل هذا الخبر ابن ظافر إلى كتابه (بدائع البدائيه) ص ٦٩ - ٧٠، والخبر أيضاً في (الذخيرة) لابن بسام - القسم ٣ - المجلد ٢ ص ٦٤٨، و(فلاذ العقيان) للفتح ابن خاقان ص ٣١.

(٢) أديب وشاعر، انظر (الذخيرة) - القسم ٢ - المجلد ١ ص ٤٧٣ وما بعدها.

(٣) تقدم التعريف به قبل قليل.

(٤) لورقة: مدينة في شرقي إسبانيا، بين غرناطة ومرسية، ومرسية: مدينة في جنوبي إسبانيا.

(٥) القنّام: الغبار.

(٦) التفوّل: التفاوّل.

عبد الجليل بن وهبون وابن حمديس الصقلي

قال ابن ظافر^(١): روى عبد الجبار بن حمديس الصقلي^(٢) قال: صنع عبد الجليل ابن وهبون المرسى الشاعر لنا نزهة بوادي إشبيلية، فأقمنا فيه يومنا، فلما دنت الشمس للغروب هب نسيم ضعيف غصن وجه الماء، فقلت للجماعة: أجزوا: حاكت الريح من الماء زرد فأجازه كلُّ بما تيسر له، فقال لي أبو تمام غالب بن رياح الحمام: كيف قلت يا أبا محمد؟.

فأعدتُ القسيم له فقال: أي درع لقتال لو جهد
فحفظ القسيمان، ونسي ماعدهما.
ثم ثنى ابن ظافر برواية هذه الحادثة بسند آخر عن محمد بن حمديس الصقلي قال^(٣): كنا مع المعتمد بن عباد بحمص الأندلس^(٤) فمر على أضاة^(٥) قد راح عليها الصبا فأثبت على وجه الماء مثل الزرد، فقال:

نسج الريح على الماء زرد.
وطلب الإجازة من شعرائه، فلم يجبه أحد، فقلت أنا:
أي درع لقتال لو جهد
فاستحسن ذلك مني، وكنت وقت الإنشاد رابعاً فجعلني ثانياً، وأمر لي بجائزة سنية^(٦).

* * *

(١) في بدائع البدائع ص ٣٧.

(٢) هو عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد بن حمديس الأزدي الصقلي، أبو محمد: شاعر، مبدع، ولد وتعلم في جزيرة صقلية، ورحل إلى الأندلس سنة ٤٧١ هـ فمدح المعتمد بن عباد وتوفي بميورقة سنة ٥٢٧ هـ (الأعلام ٤/٤٧).

(٣) في بدائع البدائع ص ٣٨.

(٤) هي مدينة إشبيلية.

(٥) الأضاة والميضاة: المكان يتوضأ من مائه.

(٦) لابن ظافر تعليق على هاتين الروايتين انظره إن شئت في بدائع البدائع ص ٣٨.

ابن حمديس والمعتد بن عباد

قال المقرئ^(١) : قال عبد الجبار بن حمديس الصيرفي^(٢) : أقمت بإشبيلية لما قدّمْتُها على المعتد بن عباد^(٣) مُدَّةً لا يُلْتَفَتُ إليَّ، ولا يعبا بي حتى قَنِطُتُ لخبيثي، مع فرط تعبي، وهَمَمْتُ بالنكوص على عَقْبِي، فإني لكذلك ليلةً من الليالي في منزلي إذا بغلام معه شمعةٌ ومركوبٌ، فقال لي: أجبِ السلطانَ، فركبتُ من فوري، ودخلت عليه فأجلسني على مرتبة فنك^(٤) .

وقال لي: افتح الطاق الذي يليك، ففتحتها فإذا بكورٍ زجاجٍ على بُعد، والنار تلوح من بابيه، وواقدةٌ تفتحهما تارةً وتسُدُّهما أخرى، ثم دام سدُّ أحدهما وفتح الآخر، فحين تأملتُهما قال لي: أجز: انظرهما في الظلام قد نجما

فقلت: كما رنا في الدُّجْنَةِ الأسدُ

فقال: يفتحُ عينيه ثم يُطَبِّقُها

فقلت: فِعْلٌ امرئٌ في جفونه رَمَدٌ

فقال: فابْتَرَزَ الدهرُ نورَ واحدةٍ

فقلت: وهل نجا من صُروفه أحدٌ؟

فاستحسن ذلك وأمر لي بجائزة سنوية، وألزمني خِدْمَتَهُ.

* * *

(١) في نفع الطيب ١٥٠/٥.

(٢) تقدم التعريف به قبل قليل.

(٣) هو محمد بن عباد بن محمد بن إسماعيل اللخمي، أبو القاسم، المعتد على الله، كان صاحب إشبيلية وقرطبة وماحولهما، وأحد أفراد الدهر شجاعة وحزماً وضبطاً للأمور، قصده العلماء والشعراء، وكان فصيحاً شاعراً وكاتباً مترسلاً. ولد في مدينة (باجة) بالأندلس سنة ٤٣١ هـ = ١٠٤٠ م وأبدى شجاعة فائقة في معركة الزلاقة سنة ٤٧٩ هـ، وقتل في فتنة نشبت في قرطبة سنة ٤٨٨ هـ = ١٠٩٥ م (الأعلام ٥٠/٧ - ٥١).

(٤) الفَنَك: حيوان فروته أحسن الفراء وأعدلها (فارسية).

أبو جعفر العنسي وابن سيّد

قال المقرئ^(١) :

كتب أبو جعفر أحمد بن عبد الملك بن سعيد العنسي^(٢) إلى الشاعر أحمد بن سيد المشهور باللص^(٣) رقعة، فلما قرأها ابن سيد ركب إلى أبي جعفر زورقاً، وصنع هذه الأبيات في طريقه فعند وصوله أنشده إياها:

ركبتُ إليك النهرَ يابَحُرُ فآلقنا بما يتلقى جوده كل قادم
بفيضٍ ولكن من مدامٍ وهزّة ولكن إلى بذل الندى والمكارم
وكنا نسمي قبل كونك حاتمًا ومذ لُحِتَ فينا لم نعد ذكر حاتم
بآل سعيدٍ يفخر السعد والعلا فأيديهم تلغي أيادي الغمام
فامتلاً أبو جعفر سروراً، وخلع عليه ما كان عنده هنالك، ووعدته بغير ذلك، فأتى طريق لينظم شيئاً في شكره، فأقسم عليه أن لا يشغل خاطره في ذلك الوقت عن الارتياح، وحث كؤوس الراح، فأقبلوا على شأنهم، وكان ابن سيّد في ذلك الحين مستتراً بشرب الراح، وكان عند أبي جعفر خديمٌ كثير النادر والالتفات، يخاف أهل الستر من مثله، فقال ابن سيد: هات دواةً وقرطاساً، فأعطاه ذلك: فكتب:

ياسيدي قد علمت أني بهذه الحال لأظـاهرُ

(١) في نفح الطيب ٣٢٧/٥ وما بعدها.

(٢) ترجمته في نفح الطيب ج ٣١١/٥ وما بعدها، وكان يعيش الشاعر حفصة الأندلسية، ولما استبد والده بأمر القلعة حين ثار أهل الأندلس اتخذه وزيراً واستنابه في أموره فلم يصبر على ذلك واستعفى فلم يعفه.

(٣) من مشهوري شعراء الأندلس، بعض أخباره في نفح الطيب ٣٢٧/٥ - ٣٣٢.

أَحْشَى أَنَا سَأُلهِم عِيُونَ
أَحْذَرُهُم طَاقَتِي وَإِنِّي
وَلَا تَقِسْ حَالَتِي بِحَالِ
فَأَنْتَ إِنْ كُنْتَ ذَا جَهَارِ
لَا تَحْشَ مَنْ قَوْلِ ذِي اعْتِرَاضِ
وَإِنِّي قَدْ رَأَيْتُ مِمَّنْ
مَاقِدَ أَرَابِ الْعَفِيفِ مِنْهُ
أَحْشَى إِذَا قِيلَ كَيْفَ كَتَمَ
وَاللَّصَّ مَا بَيْنَنَا صَرِيعاً
مَطْرَحاً لِلصَّلَاةِ يَصْغِي
فَأَغْتَدِي سَيْدِي مَشَاراً
وَإِنْ أَتَيْتُ الْمُلُوكَ أَبْغِي
يَذْكُرُ فِي شَعْرِهِ خِلَافاً
بِالْأَمْسِ كُنْتَ ذَا اتِّهَآكِ
إِنْ كَانَ هَذَا فَإِنْ حَظِي

نَوَاطِرَ مَنْ فِي الْمَعَارِ
وَتَقَتِ بِاللَّهِ فَهُوَ غَافِرُ
مِنْكَ اعْتِذَارُ فَالْفَرْقُ ظَاهِرُ
غَيْرِ مِبَالٍ فَالْجَاهُ سَاتِرُ
وَلَا حَسُودَ عَلَيْكَ قَادِرُ
يَكْثُرُ الْقَوْلُ وَهُوَ سَاخِرُ
ضَحْكُ وَظَنُ بِهِ يَجَاهِرُ
قَالَ بِحَالٍ تَسْرُ نَاطِرُ
بِكُلِّ كَأْسٍ عَلَيْهِ دَائِرُ
لِصَوْلَةِ الدَّفِّ وَالْمِزَامِرِ
إِلَيَّ مَهْمَا مَرَرْتَ خَاطِرُ
نَوَالِهِمْ قِيلَ أَيُّ شَاعِرِ
وَهُوَ لَزُورِ الْمَحَالِ ذَاكِرُ
فَمَا لَهُ بَعْدَ ذَاكَ عَاذِرُ
وَإِنِّي لَرَبِيحٍ فَآبُ خَاسِرُ

فقال له أبو جعفر: يا أبا العباس، اشرب هنياً غير مقدر ما قدرت، فلو كان هذا المضحك على الصفة التي ذكرت كان الذنب منسوباً إلي في كوني أحضر في مجلسي من يهتك ستر المستورين. ومهما تره هنا بهذه الخفة والطيش والتسرع للكلام فإنه إذا

فارقنا أثقل من جبل، وأصمت من سمكة، متزيّ بزي خطيب في نهاية من السكون
والوقار: وتحت الثياب العار لو كان بادياً^(١).

فكن في أمنٍ ما شربت معي، فياني، والله، لأسمع أحداً من أصحابنا تكلم في
شأنك بأمر إلا عاقبته أشد العقاب، والذنب في ذلك راجع إلي، فسكن ابن سيد،
وجعل بحث الأقداح، وبمرح أشد المراح، على ما كان يظهره من الانقباض، تقيّة لما
يخشاه من الاعتراض، إلى أن قاربت الشمس الغروب، ومد لها في النهر معصم
مخضوب، فقال أبو جعفر:

انظر إلى الشمس قد أَلْ — ... صقت على الأرض خُدا
فقال ابن سيد:

هي المِـرْآة لكَـن من بعدها الأفق يَصْدَا
فقال أبو جعفر:

مدت طرازاً على النهـ ... رٍ عندما لاح بُردا
فقال ابن سيد:

أهدت لطرفك منه مالأكـارم يُهدى
فقال أبو جعفر:

درع اللجـين عليه سيف من التبر مُدَا
فقال ابن سيد:

فاشرب عليه هنيئاً وزد سروراً وسعدا

(١) هذا عجز بيت ينسب للشاعر ذي الرمة، تمامه:

على وجه مي مسحة من ملاحية وتحت الثياب العار لو كان بادياً

ثم لما أظلم الليل نظروا إلى منارة شنتبوس قد عكست مصابيحها في النهر، وإلى
النجوم قد طلعت فيه:

فقال ابن سيد:

اخلع على النهر ثوب الـ ... كرى فذلك واجب
فقال أبو جعفر:

وانظر إلى السرج فيه كالزهر ذات الذوائب
وحين صفق للأفـ ... ق نقطته الكواكب
فقبل ابن سيد رأسه وقال: ما تركت بعد هذا مقالاً لقائل، ثم جعلوا يشربون.

فقال أبو جعفر:

اسقني والأفق بُردٌ بنجوم الليل مُعلّم
فقال ابن سيد:

وبساط النهر منها وهو فضي مدرهم
فقال أبو جعفر:

ورواق الليل مُرخى والشذا بالروض قد نَمّ
فقال ابن سيد:

والندى في الزهر منشو ... ر على عقد مُنظّم
فقال أبو جعفر:

والصبا جرّت على ميا ... ت الطلى كفّ ابن مريم
فقال ابن سيد:

كان مبهوتاً فلما نفخت فيه تكلّم
فقال أبو جعفر:

وكان الكأس والقهـ ... —وة دينار ودرهم

فقال ابن سيد:

وبدا الدف يناغي الـ ... عُودَ والمزمار هيم

فقال أبو جعفر:

فأذاع الأنس منا كل ما كان مُكْتَم

فقال ابن سيد:

أي عيش يهتك المسـ تور لو كان ابن أدهم

فقال أبو جعفر:

هكذا العيشُ ودعني من زمان قد تقدم

فقال ابن سيد:

حين لاخر سوى ما بكؤوس البيض من دم

فقال أبو جعفر: والله ماتعديت ماجال الساعة في خاطري، فإني ذكرت أيام
الفتنة وما كابدنا فيها من المحن، وأنا لم أزل في مصادمة ومقارعة، ثم رأيت مانحن فيه
الآن بهذه الدولة السعيدة التي أمنت وسكنت، فشكرت الله تعالى، ودعوت بدوامها:

ثم لما طلع الفجر قال أبو جعفر:

نَشَرَ الطَّلُ عُقُودَ ونَضَا الليلُ بُرُودَ

فقال ابن سيد:

وبدا الصبح بوجـ مطلع فينا سـعوده

فقال أبو جعفر:

وغدا ينشر لنا فتر الليل بنووده

فقال ابن سيد:

فهلـم اشـرب وقبـل من غـدا يُنـطـق عـوده

فقال أبو جعفر:

ثم صافحه على رغبـ ثم النوى وافرك نهوده

فقال ابن سيد:

واجعل الشكر على ما نلتـه منه جـحـودـه

فقال أبو جعفر: يا أبا العباس، إنك أغرت على التهامي^(١) في هذا البيت في قوله:

وشكر أيادي الغانيات جحودها

قال: فلم لقيتُ باللص لولا هذا وأمثاله.

* * *

(١) هو أبو الحسن علي بن محمد بن نهد التهامي: شاعر مشهور، من أهل تهامة. قتل سنة ٤١٦ هـ - ١٠٢٥. له ديوان مطبوع. (الأعلام ٥ / ١٤٥).

ابن نزار وابن سعيد والكتندي

قال المقرئ^(١) :

شرب يوماً أبو الحسن بن نزار مع أبي جعفر بن سعيد والكتندي الشاعر في جنة
بزواية غرناطة، وفيها صهريج ماء قد أحرق به شجر نارنج وليمون وغير ذلك من
الأشجار، وعليه أنبوب ماء تتحرك به صورة جارية راقصة بسيوف، وطيفور رخام
يصنع في أنبوبة الماء صورة خباء، فقالوا: نقسم هذه الأوصاف الثلاثة، فقال أبو جعفر
يصف الراقصة:

وراقصة ليست تحرك دون أن	يحركها سيف من الماء مصلت
يدور بها كرهاً فتنضي صوارماً	عليه فلا تعيا ولا هوئيهت
إذا هي دارت سرعة خلّت أنها	إلى كل وجه في الرياض تلفت

وقال ابن نزار في خباء الماء:

رأيت خباء الماء ترسل ماءها	فنازعها هب الرياح رداها
تطاوعه طوراً وتعصيه تارة	كراقصة حلت وضمت قباها
وقد قابلت خير الأنام فلم تزل	لديه من العلياء تبدي حياها
إذا أرسلت جوداً أمام عيئه	أبى العدل إلا أن يرد إباءها ^(٢)

(١) في نفع الطيب ٤٣/٥-٤٥.

(٢) قال المقرئ بعد هذه الأبيات: وقد قبل إن هذه الأبيات صنعها ابن نزار، محضر الأمير أبي عبد الله ابن مرديش ملك شرق الأندلس، وإنما أُلجأت الضرورة أن يرتحل في مثل ذلك شيئاً، وكانت هذه عنده معدة، فزعم أنه ارتحلها. قال أبو عمر بن سعيد: وهذا هو الصحيح فإنه ما كانت عادته أن يخاطب عمي أبا جعفر بخير الأنام، فإن كل واحد منهما كفاء الآخر.

وقال الكتندي:

يذاب وقد يذهبُه الأصيلُ	وصهر يحُ تخالُ به لُجَيْنًا
على أرجائه ظل ظليل	كأن الروضَ يعشقه فمَنه
دنانيراً فمَنه لها قبول	وتمنحه أكف الشمس عشقاً
فحينئذٍ يكون لها سبيل	إذا رفع النسيمُ القطبَ عنها
تبدى عكسها جر بليـلُ	وللنارنج تحت الماء لما
جلاجل زحرفٍ بصبا تجول	ولليمون فيه دون سبك
وأرهف منه الزهرُ الكليل	فيا روضاً به صقلت جفوني
وقبل صفح جدولك القبولُ	تناثر فيك أسلاك الغوادي
من الأكياس والكاس الشمولُ	ولا برحت تجمع فيك شملًا
مع الإصباح ليس لها أفولُ	بدورٌ تستتير بها نجومٌ
فمن وجد له جسمٌ عليل	يهيم بهم نسيم الروض إلفاً

* * *

ابن خفاجة وابن عنق الفضة

قال المقرئ^(١): وحضر أبو إسحاق بن خفاجة مجلساً بمُرسية مع أبي محمد جعفر ابن عنق الفضة، الفقيه السالمي، وتذاكراً، فاستطال ابن عنق الفضة، ولعب بأطراف الكلام، ولم يكن ابن خفاجة يعرفه، فقال له: يا هذا، لم تترك لأحدٍ حظاً في هذا المجلس، فليت شعري من تكون؟ فقال: أنا القائل:

الهوى علمني سُهْدَ الليالي	ونظام الشعر في هذي الآلي
كلما هبت شمالاً منهم	لعبت بي عن يمينٍ وشمالٍ
وأرقت فكرتي أرواحها	فأتت منهم بالسحر الحلال
كان كالملح أجاجاً خاطري	وسحاب الحب أبدته زلال

فاهتز ابن خفاجة وقال: من يكون هذا قوله لا ينبغي أن يُجهل، ولك المَعذرة في جهلك، فإنك لم تعرفنا بنفسك، فبالله من تكون؟ فقال: أنا فلان، فعرفه وقضى حقه.

* * *

(١) في نفح الطيب ٣٧٤/٤.

لسان الدين بن الخطيب وابن الجيَّاب

قال المقرئ^(١): أنشد أبو الحسن بن الجيَّاب رئيس كتاب الأندلس والذي اختص به لسان الدين بن الخطيب بديهاً بمحضر الكتاب:

هذا العدو قد طغى وقد تَعَدَّى وبغى

وقال لسان الدين بن الخطيب: أجزأ عبد الله، فأنشده بديهاً:

وأظهر السلم وقد أسَرَّ حَسَواً في ارتغا^(٢)

فبلغَ الرحمنُ سيـ ... فـ النصر فيه ما ابتغى

ورده رَدُّ ثمـ ... د والفصيلُ قد رغا^(٣)

حتى يرى وليمةً لكل مرهوبٍ الثغا

فقال الجيَّاب: هكذا وإلا فلا، وعجب الحاضرون من هذه البديهة.

* * *

(١) في نفع الطيب ١٦٩/٨.

(٢) يشير إلى المثل: (أسَرَّ حَسَواً في ارتغا) الذي يضرب لمن يظهر شيئاً وهو يضر شيئاً آخر.

(٣) الفصيل: ولد الناقة، ورغا: صَوَّت.

لسان الدين بن الخطيب ومحمد بن حزب الله الوادي أشي

قال لسان الدين بن الخطيب^(١) مخاطباً محمد بن محمد بن حزب الله الوادي أشي مرتجلاً:
 لا تَحْزَعِي يَا نَفْسُ لِفَقْدِ مُعَاشِرِي وَذَهَابِ مَالِي فِي سَبِيلِ الْقَادِرِ
 وَرُنْدَةُ هَا أَنْتِ خَيْرُ بِلَادِهِ وَبِهَا أَبُو حَجَّاجِ الْمُتَشَا فِرِي^(٢)
 سَيَرْنِيكَ حُسْنُ فَرَائِدَ مِنْ نَظْمِهِ فَتَزِيلُ كُلَّ كَابَةِ فِي الْخَاطِرِ
 فَأَجَابَهُ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ حَزْبِ اللَّهِ الْوَادِي أَشِي مُرْتَجِلاً:

سُرَايَ يَا قَلْبِي الْمَشُوقَ وَنَاطِرِي بِمَزَارِ ذِي الشَّرَفِ السَّنِيِّ الطَّاهِرِ
 رَوْضُ الْمَعَارِفِ زَهْرُهَا الزَّاهِي وَمَنْ أَوْصَافُهُ أَعْيَتْ ثَنَاءَ الشَّاكِرِ
 وَلِبَوَادِ أَشِي فِخَارٌ لَمْ يَزَلْ مَنْ كَابِنِ حِزْبِ اللَّهِ نُورِ النَّاطِرِ
 وَافِي يُشَرِّفُ رُنْدَةً بِقَدُومِهِ فَغَدَتْ بِهِ أَفْقاً لِبَدْرِ زَاهِرِ
 مِنْ رَوْضَةِ الْأَدْبَاءِ أَبْدَى زَهْرَةً قَدْ أَيْنَعَتْ عَنْ فِكْرِ حَبِيرٍ مَاهِرِ
 جَمَعَ الْمَآثِرَ بِالسَّنَةِ وَبِالسَّنَا أَغْظَمَ بِهِ مِنْ صَانِعٍ لِمَآثِرِ
 مَا زِلْتُ أَسْمَعُ مِنْ ثَنَاءِ مَآثِرًا كَانَتْ لِسَامِعِهَا مَعَاً وَالذَّاكِرِ
 حَتَّى رَأَى بَصَرِي حَقَائِقَ وَصَفِهِ فَتَنَعَّمْتُ كَالْأَقْمَارِ نَوَاطِرِي
 لَا زَالَ مَحْبُوءًا بِكُلِّ مَسَرَّةٍ تُجْرِي لَهُ بِالْحَفَظِ حُكْمَ مَغَادِرِ

* * *

(١) في (الإحاطة في أخبار غرناطة) ج ٢ ص ٣٦٩.

ولسان الدين: هو محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني اللوشي الأصل، والغرناطي، الأندلسي، أبو عبد الله: وزير، مؤرخ، أديب، نبيل، له مصنفات كثيرة طبع بعضها. توفي سنة ٧٧٦ هـ. وكان يلقب بذي الوزارتين: القلم والسيف، كما يقال له (ذو العمرين) لاشتغاله بالتصنيف في ليله، ويتدبير المملكة في نهاره (الأعلام ٧/١١٢-١١٤).

(٢) رندة: مدينة في جنوبي إسبانيا، غربي مالقة الواقعة على البحر الأبيض المتوسط.

ابن سعيد المغربي وأبو الحسن بن مسلمة القرطبي

صحب ابن سعيد^(١) أبا الحسين بن مسلمة القرطبي في سفر، فمرا على مالقة
فوجدا صاحبها أبا علي بن حَسُون في فرجة فاتفقا على أن يخاطباه، فقال ابن مسلمة:
مررنا بريئة قصداً كما يمر النسيم بروض الزهر
فقال ابن سعيد:
فَجَلْنَا بروض نأى زهره وأقلع عنه انسكاب المطر
فقال ابن مسلمة:
فلم نر رحلتنا دون أن نسير بيشير وشُقيا دُرر
فقال ابن سعيد:
ولم نقض من كعبة الجود ما يُقَضِّي الذي حجَّها واعتمر
فقال ابن مسلمة:
ولم نر إلا خطاب العُلا بطوع الإقامة أو بالسفر
فقال ابن سعيد:
وترك التكلّف تأملنا متى كنت بالبدو أو بالحضر
فقال ابن مسلمة:
وليس لنا رغبة في السحاب ولكن لنبصر وجه القمر

* * *

(١) انظر المغرب في حلى المغرب ٩٨/١.

ابن سعيد ووالده موسى

نقل المقرئ^(١) عن ابن سعيد أنه اجتاز مرة على قرية نارجة - وهي من أعمال مالقة - مع والده أبي عمران موسى، وكان ذلك زمان صياغة الحرير عندهم، وقد ضربوا في بطن الوادي بين مقطعاته خيماً، وبعضهم يغني ويطرب، وسألوا: بم يعرف ذلك الموضع؟ فقالوا: الطراز^(٢)، فقال والدي: اسم طابق مسماه، ولفظ وافق معناه: وقد وجدت مكان القول ذا سعة فإن وجدت لساناً قائلاً فقل

ثم قال: أجز: بنارجة حيث الطراز المنمنم
فقلت: أقم فوق نهر ثغره يتسم
فقال: وسمعت نحو الهاتف فإنها^(٣)
فقلت: لما أبصرت من بهجة تترنم
فقال: أيا جنة الفردوس لست بآدم
فقلت: فلا يك حظي من جناك التندم
فقال: يعز علينا أن نزورك مثل ما
فقلت: يزور خيال من سليمي مسلم
فقال: فلو أنني أعطى الخيار لما عدت^(٤)
فقلت: محلك لي عين عمراك تنعم

(١) انظر نفع الطبيب ١٦٧/١-١٦٨.

(٢) أراد بالطراز بساط الطبيعة الذي نشرته على أرضها من الزروع والرياحين، وأراد بالمنمنم الموشى بالزهر ونحوه.

(٣) الهاتفات: جمع هاتفة، وأراد بها الحمام التي تغرد وترجع.

(٤) عدت: حاوزت. يريد: لما فارقتك ولقيت في ذراك أنعم بك.

فقال: بحيث الصُّبا والطلل من نفثاتها
فقلت: وَقْتُ لسع روضٍ فيه للنهر أرقم^(١)
فقال: فوا أسفي إن لم تكن لي عودة
فقلت: فكن مالكاً إني عليك متمم^(٢)
فقال: فأحسبُ هذا آخر العهد بيننا
فقلت: وقد يلحظ الرحمن شوقي فيرحمُ
فقال: سلامٌ سلام لا يزال مردداً
فقلت: عليك ولا زالت بك السحبُ تسجُمُ

* * *

(١) الأرقم: الحية، شبه تجعد ماء النهر بظهر الحية الرقطاء، وهو تشبيه كثير الورد في كلامهم.
(٢) إشارة إلى متمم بن نويرة الشاعر الذي بكى أخاه مالك بن نويرة الذي قتله خالد بن الوليد.

صفوان بن إدریس وشاعر

قال المقرئ^(١) :

قال صفوان بن إدریس^(٢) : حيثُ بعض أصحابنا بزهره سوسن فقال:

حيا بسنوسة أبو بحر

فقلت مجيزاً:

نضراء تفضح يافع الزهر

.....

من طول مامكت على الصدر

عجباً لها لم تُنَوِّها يده

* * *

(١) في نفح الطيب ٣٧٤/٦ - ٣٧٥.

(٢) ترجمة صفوان بن إدریس في نفح الطيب ٣٦٥/٦. وكنيته أبو بحر.

صفوان بن إدريس والوزير أبو محمد بن هاشم

وقال المقرئ عن صفوان بن إدريس^(١) وقال أيضاً: ماشيتُ الوزير الكاتب أبا محمد بن حامد يوماً، فاتفق أن قال لأمرٍ تذكُّره:

بين الكئيب ومنبت الدر ريمٌ غدا مثواه في صدري
فقلت أجيزه:

لوشاحه قلم بلا ألم ولقرطيه خفق بلا زعر
لو كنت قد أنصفت مقلته برأتُ هاروتاً من السحر
أو كنت أقضي حق مرثفِهِ أعرضت لا ورعاً عن الخمر

* * *

وناولته يوماً وردة مغلقة فقال:
وعمرقو تختال في ثوب سننلس
فقلت أجيزه:

كتطريف كفر قد أحاطت بنانها بقلب محبٍ ليس يخبر أواره

* * *

وقال: رأني الوزير أبو إسحاق وأنا أقيد أشعاراً من ظهر دفتر فقال:
ماذا الذي يكتب الوزير؟

قلت: بدائع مالها نظير
فقال: در ولكنه نظيرٌ
من خير أسلاكه السطور

(١) في نفح الطيب ٢٧٤/٦ - ٢٧٥.

فقلت: من أظهر الكتب أقتنيها وخلّ ماتحتوي البحور
بتلك تزهو النحور لكن بهذه تزدهي الصدور
ولكن الإنصاف واجب، هو قال المعنى الأخير ثراً، وأنا سبكته نظماً.

* * *

وقال: جلسنا بعض العشايا بالولجة خارج مرسية، والنسيم يهب على النهر.
فقال أبو محمد بن حامد: هب النسيم وماء النهر يطرّد
فقلت على جهة المداعبة لا الإجازة: ونار شوقي في الأحشاء تنقّد
فقال أبو محمد: ما الذي يجمع بين هذا العجز وذاك الصدر؟ فقلت: أنا أجمع بينهما
ثم قلت:

فصاغ من مائه درعاً مفضضة وزاد قلبي وقداً للذي يجد
وإنما شَبَّ أحشائي لحاجته إذ ليس دون لهيب يصنع الزرد

* * *

وخطرنا بمقنت على ثمرة تهزها الريح فقال أبو محمد:

وسرحة كاللواء تهفو بعطفها هبة الرياح
فقلت: كأن أعطافها سقتها كف النعامي كؤوس راح
فقال: إذا انتحاه النسيم هزت أعطافها هزة السامح
فقلت: كأن أغصانها كرام تقابل الضيف بارتياح

* * *

صَاعِدُ وَابْنُ الْعَرِيفِ

قال ابن بسّام^(١): أَدْخَلَ عَلَى الْمَنْصُورِ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ يَوْمًا وَرَدَّةً فِي غَيْرِ أَيَّامِهَا، لَمْ تَسْتَمِ فَنَحَّ أَكْمَامُهَا فَقَالَ فِيهَا صَاعِدُ الْبَغْدَادِيِّ^(٢) عَلَى الْإِرْتَجَالِ:

أَتَيْتُكَ أَبَا عَامِرٍ وَرَدَّةً يُذَكِّرُكَ الْمَسْكُ أَنْفَاسَهَا
كَعِذَاءٍ أَبْصَرَهَا مَبْصُرٌ فَغَطَّتْ بِأَكْمَامِهَا رَأْسَهَا

فَسُرَّ بِذَلِكَ الْمَنْصُورُ، وَكَانَ ابْنُ الْعَرِيفِ^(٣) حَاضِرًا فَحَسَدَهُ، وَجَرَى إِلَى مَنَاقِضَتِهِ وَقَالَ لِابْنِ أَبِي عَامِرٍ: إِنَّ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لَغَيْرِهِ وَقَدْ أَنْشَدْنِيهِمَا بَعْضُ الْبَغْدَادِيِّينَ، وَهَمَا عِنْدِي عَلَى ظَهْرِ كِتَابٍ بِخَطِّهِ، فَقَالَ لَهُ الْمَنْصُورُ: أَرْنِيهِ، فَخَرَجَ ابْنُ الْعَرِيفِ، وَرَكِبَ، وَجَعَلَ يَحْتَ حَتَّى أَتَى مَجْلِسَ ابْنِ بَدْرٍ، وَكَانَ أَحْسَنَ أَهْلِ وَقْتِهِ بِدِيَهَةٍ، فَوَصَفَ لَهُ مَا جَرَى فَقَالَ:

عَشَّوْتُ إِلَى قَصْرِ عَبَّاسَةٍ وَقَدْ جَدَّلَ النَّوْمُ خُرَّاسَهَا^(٤)
فَأَلْفَيْتُهَا وَهِيَ فِي خِذْرِهَا وَقَدْ صَرَغَ الْكَسْرُ أَنْاسَهَا

(١) فِي الذَّخِيرَةِ فِي مَحَاسِنِ أَهْلِ الْجَزِيرَةِ - الْقِسْمُ الرَّابِعُ - الْجُزْءُ الْأَوَّلُ ص ٩ - ١١، وَالْحَادِثَةُ فِي كِتَابِ نَفْحِ الطَّيِّبِ ج ٤ ص ٧٨ - ٨١ وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١٨٥/١ - تَرْجُمَةُ ابْنِ الْعَرِيفِ، وَرِيحَانَةُ الْأَلْبَاءِ ٤٦٤/٢، وَالْبُلْغَةُ فِي تَارِيخِ أُمَّةِ النُّحُوِّ وَاللُّغَةِ لِلْفَيْرِ وَزَابَادِيِّ ص ١١٤. وَبِدَائِعُ الْبِدَائِهِ ص ١٦٣.

(٢) هُوَ صَاعِدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَيْسَى الرَّبْعِيِّ الْبَغْدَادِيِّ، أَبُو الْعَلَاءِ: عَالِمٌ بِالْأَدَبِ وَاللُّغَةِ، مِنْ كِتَابِ الشُّعْرَاءِ، وَلَهُ مَعْرِفَةٌ بِالمُوسِيقَى وَالْغِنَاءِ، وَلَدَ بِالمُوصِلِ، وَانْتَقَلَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ سَنَةَ ٣٨٠ هـ فَأَكْرَمَهُ وَاليهَا الْمَنْصُورُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ فَصَنَّفَ لَهُ كِتَابَ (الفُصُوصِ) عَلَى نَسْقِ أَمَالِي الْقَسَالِيِّ. مَاتَ بِصَقْلِيَّةٍ عَنْ سِنِّ عَالِيَةِ سَنَةِ ٤١٧ هـ (الأَعْلَامُ ٢٧١/٣).

(٣) ابْنُ الْعَرِيفِ: هُوَ الْحُسَيْنُ بْنُ الْوَلِيدِ بْنِ نَصْرِ، أَبُو الْقَاسِمِ، أَدِيبٌ أَنْدَلُسِيٌّ، أَقَامَ بِمِصْرَ مَدَّةً، ثُمَّ عَادَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ فَاخْتَارَهُ الْمَنْصُورُ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ مُوَدَّبًا لِأَوْلَادِهِ، وَلَهُ مَعَهُ مَجَالِسٌ وَأَخْبَارٌ، وَلَهُ مَصْنُفَاتٌ. تَوَفَّى سَنَةَ ٣٩٠ هـ (الأَعْلَامُ ٢٨٧/٢).

(٤) جَدَّلَ النَّوْمَ حِرَاسَهَا: أَلْقَاهُمُ عَلَى الْجِدَالَةِ، وَهِيَ الْأَرْضُ، يُرِيدُ أَنَّهُ صَرَعَهُمْ.

فَقَالَتْ: أَسَارِ عَلَى مَجْعَةٍ فَقُلْتُ بَلَى فَرَمْتُ كَاسَهَا
وَمَدَدْتُ يَدَيْهَا إِلَى وَرْدَةٍ يَحَاكِي لَكَ الطَّيْبُ أَنْفَاسَهَا
كَعِذْرَاءٍ أَبْصَرَهَا بِبَصَرٍ فغَطَّيْتُ بِأَكْمامِهَا رَاسَهَا
وَقَالَتْ خَفِ اللَّهُ لَا تَفْضَحَنَّ فِي ابْنَةِ عَمِّكَ عَبَّاسَهَا
فَوَلَيْتُ عَنْهَا عَلَى عِفَّةٍ وَمَاخُنْتُ نَاسِي وَلَانِاسَهَا

فطار ابن العريف بها، وعلقها على ظهر كتاب بخط مصري، وورى وتحيل بمداير أشقر ودخل بها على المنصور، فلما رآها اشتد غيظاً على صاعده، وقال: غداً أمتحنه، فإن فضحه الامتحان لم يبق في موضع لي فيه سلطان، فلما أصبح وجّه عنه بمجلس حفل، وقد أعدّ طبقاً فيه سقائف من ضروب النواوير ووضع على السقائف بركة ماء حصاها اللولو، وكان في البركة حية تسبح، فلما دخل صاعد مثل الطبق بين يديه، فقال له المنصور: إن هذا يومٌ إما أن تسعد فيه معنا، وإما بالضد عندنا، لأنه قد زعم قوم أن كل ماتأتي به دعوى، وقد وقعت من ذلك على حقيقة، وهذا طبق ماتوهمت أنه مثل بين يدي ملك قبلي في شكله، فصيفه بجميع مافيه، فقال صاعد بديهة:

أَبَا عَامِرٍ هَلْ غَيَّرَ جَدُوكَ وَاكْفُ وَهَلْ غَيَّرَ مَنْ عَادَاكَ فِي الْأَرْضِ خَائِفُ
يَسُوقُ إِلَيْكَ الدَّهْرُ كُلَّ عَجِيَةٍ وَأَعْجَبُ مَا يَلْقَاهُ عِنْدَكَ وَاصِفُ
وَشَائِعُ نَوْرِ صَاغِهَا هَامِرُ الْحَيَا عَلَيْهَا فَمِنْهَا عَبَقَرٌ وَرِفَارِفُ
وَلَمَّا تَنَاهَى الْحَسَنُ فِيهَا تَقَابَلْتُ عَلَيْهَا بِأَنْوَاعِ الْمَلَاهِي الْوَصَائِفُ^(١)
كَمِثْلِ الظُّبَاءِ الْمُسْتَكْنَةِ كُنْساً تَظْلِلُهَا بِالْيَاسَمِينِ السَّقَائِفُ^(٢)
وَأَعْجَبُ مِنْهَا أَنَّهُنَّ نَوَاطِرُ إِلَى بَرَكَةٍ ضُمَّتْ إِلَيْهَا الطَّرَائِفُ
حَصَاها اللَّالِكِي سَابَحَ فِي عُبابِهَا مِنَ الرُّقْشِ مَسْمُومِ الثَّعَالِينِ رَاجِفُ

(١) الوصائف: جمع وصيفة وهي الفتاة في مقتبل العمر، أو الخادمة.

(٢) الطيبي الكنس: دخل كناسه، أي بيته.

ترى ماتشاء العين في جنباتها من الوحش حتى بينهن السلاحف
 فاستغرِبت له يومئذ تلك البديهة، وكتبها المنصور بخطه، وكان إلى ناحية سقيفة
 فيها جارية تجذف بمجاذف ذهب لم يرها صاعد، فقال له المنصور، أجدت إلا أنك لم
 تصف هذه الجارية فقال:

وأعجبُ منها عادةً في سَفِينَةٍ	مكللة تصبو إليها المهائف ^(١)
إذا راعها موجٌ من الماء تنقي	بسكانها ما أنذرتة العواصف ^(٢)
متى كانت الحسناء ربانَ مركبٍ	تصرف في يمنى يديها المجاذفُ
فلم تر عيني في البلاد حديقةً	تنقلها في الراحتين المناصف ^(٣)
ولا غرو أن شأقتُ معاليك روضةً	زَهَتْها أزاهير الربا والزخارفُ
فأنت امرؤ لو رُمْتَ نَقْلَ مُتَالِجٍ	ورضى ذرئها من سَطاك العواصف ^(٤)
إذا قلتَ قولاً أو بدَّهتَ بديهةً	فكلني لها إني لمجدك واصِفُ

فأمر له المنصور بألف دينار ومئة ثوب، ما بين غلاطل وطيقان وعمائم، وأجرى
 عليه الراتب، من ذلك اليوم ثلاثين ديناراً، وألحق في ديوان النذماء مع زيادة الله بن
 مضر الطيبي وابن العريف وابن التياني وغيرهم. والحسد موروثٌ وقديمٌ لاحتدث
 وليس في الحيوان أخبثُ في ذاته من الإنسان.

* * *

(١) المهائف: جمع مهباف، وهو السريع العطش.

(٢) سكان السفينة: مقودها.

(٣) المناصف: جمع منصف، وهو الخادم.

(٤) متالغ: جبل بالبادية، ورضوى: جبل بالمدينة المنورة.

ثلاثة أدباء شعراء

قال المقرئ^(١) :

خرج ثلاثة أدباء لنزهة خارج مُرْسِيَّة، وصلّوا خلف إمام بمسجد قرية، فأخطأ في قراءته، وسها في صلاته، فلما خرج أحدهم كتب على حائط المسجد:

يـاـخـجـلـتـي لـصـلـاة صـلّـيـتـهـا خـلّـفَ جـلـفـ

فلما خرج الثاني كتب تحته:

أُغـضُّ عـنـهـا حـيـاءٌ مـن المـهـيـمـن طـرـفـي

فلما خرج الثالث كتب تحته:

فـلـيـس تُقـبـل مـنـا لـو أنـهـا أـلـفُ أـلـفـ

* * *

(١) في نفح الطيب ج ٥ ص ١٦٣.

أبو القاسم بن عبد المنعم وأبو عبد الله الشاطبي وابن قوشطرة وأبو بكر بن طاهر

قال المقرئ^(١) :

دخل أبو القاسم بن عبد المنعم، وكان أزرق وسيماً، ومعه أبو عبد الله الشاطبي،
وأبو عثمان سعيد بن قوشطرة على صاحب كتاب (مُشاحذ الأفكار في مآخذ النظر)
فقال ابن قوشطرة:

عابوه بالزُّرْق الذي يجفونه والماءُ أزرق والسُّنَن كذالكِ
فقال الشاطبي:

والماءُ يهدي للنفوس حياتها والرمحُ يُشرِّعُ للمَنون مسالكِ
فقال أبو بكر بن طاهر صاحب كتاب (المشاحذ):

وكذاك في أجفانه سبب الردى لكن أرى طِيبَ الحياة هُناكِ
وهذا من بارع الإجازة، وكم لأهل الأندلس من مثل هذا الديباج الخُسرواني.
رحمهم الله تعالى وسامحهم.

* * *

(١) في (نفع الطيب) ج ٥ ص ١٦٧.

الشاهيني والعمادي والمقري

قال المحبي ^(١) :

اتفق للمقري ^(٢) مجلسٌ في دعوة بعض الأعيان، وكان المفتي العمادي ^(٣)
والشاهيني ^(٤) صُحِبَتْه في تلك الدعوة فَمَسَّ ثُلْجاً وقال: الماس هذا، فأنشد الشاهيني
مرتجلاً:

شيخنا المقريُّ وهو الناس والذي بالأنام ليس يُقاسُ
مَسَّ ثُلْجاً وقال الماسُ هذا قلتُ ارتجل الماسُ عندنا الماس
ثم ارتجل بآخرين في الثلج:

غَنَيْتُ بالثلج عن سوداءِ حالكَةٍ من قهوةٍ لم تكن في الأعصر الأولِ
وقلتُ لما غدا خَلِي يُعَنِّفُنِي في طلعةِ الشمس ما يُغْنِيكَ عن زُحَلِ
فقال العمادي:

يأبُرُدها ثُلْجَةٌ جاءت على كبد حرَّاء من فُرْقَةٍ الأحبابِ في وَجَلِ
فقال المقري:

تحلو إذا كُرِّرَتْ ذوقاً وعادةً ما أعيد أن يُلتَقَى بالكُرِّه والمَلَلِ

(١) في (خلاصة الأثر) ٣٠٢/١ - ترجمة أحمد بن محمد المقري.

(٢) المقري: هو أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى، أبو العباس المقري التلمساني: المورخ، الأديب، الشاعر،
الحافظ، والمقري: نسبته إلى (مقرة) من قرى تلمسان الجزائر. له مصنفات أشهرها (نفع الطيب في
غصن الأندلس الرطيب). ولد نحو سنة ٩٩٢ هـ وتوفي سنة ١٠٤١ هـ (الأعلام ٢٢٦/١).

(٣) لعله شهاب الدين بن عبد الرحمن العمادي المتوفى سنة ١٠٧٨ هـ، له نظم. (الأعلام ٣/٢٥٨).

(٤) هو أحمد بن شاهين القبرسي، والمعروف بالشاهيني: أديب له شعر رقيق، ولد بدمشق سنة ٩٩٥ هـ
وناب في القضاء، وتولى القضاء للركب الشامي سنة ١٠٣٠ هـ. له ديوان شعر. توفي بدمشق سنة
١٠٥٣ هـ (الأعلام ١/١٣٢).

فقال العمادي:

لَعَلَّ إِعْلَالَه بِالثلجِ ثَانِيَةٌ

يَذُبُّ مِنْهَا نَسِيمُ البَرْدِ فِي عِلَلِي

فقال المقرئ:

إِذَا دَعَانِي بِمَصْرِ ذِكْرٍ مَغْهَلِيهَا

أَجَابَ دَمْعِي وَمَالِدَاعِي سَوَى طَلَلِي

فقال العمادي:

لَوْ كَانَ فِي مِصْرَ مَاءٌ بَارِدٌ لَكَفَى

عَنِ الثَّلُوجِ وَمَنْ لِلْعُورِ بِالْحَوْلِ

* * *

شهاب الدين الخفاجي ومحمد بن برهان الحميدي

قال شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي^(١) :

السيد محمد برهان الحميدي. كان أخى شقيقى، وصنوّ روحى ورفيقى. فاضلٌ
جمّاه للمجد حَرَم، وكريمٌ يُجلى بِغُرَّتِهِ صدأ الخطوب وتكشف الظُّلَم.
وكان يوماً بمنزلى مع الإخوان فأرادوا الجري على العادة في الدخان، فأبى ذلك
لأنه يراه من منكرات الزمان فقلت له بديهاً:

فديتُك جُذْ بِإِذْنٍ لِلنَّدَامَى ليأتوا بالدخان بلا توانى
تريد مُهَذَّباً لا عيبَ فيه وهل عُوْدٌ يفوح بلا دُخَانٍ؟
فقال بديهاً وأجاد:

إذا شَرِبَ الدخان فلا تَلْمِنى على لومى لأبناء الزمانِ
من الإخوان أهوى طيِّبَ خَلْقٍ كَمَثَلِ الْمِسْكِ فاحَ بلا دُخَانِ

* * *

(١) في كتاب (ريحانة الألبا) ج ٢ ص ٢٧٩ - ٢٨٠، وروى ذلك أيضاً المحبى في كتابه (خلاصة الأثر) ج ١٧٩/٤ عن والده.

والخفاجي: هو أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري: قاضي القضاة، وصاحب التصانيف في الأدب واللغة، نسبته إلى قبيلة خفاجة، ولد بمصر سنة ٩٧٧هـ وبها نشأ، ثم تولى قضاء سلانيك ثم قضاء مصر، ثم عزل ونفى إلى مصر فتوفي بها سنة ١٠٦٩هـ له مصنفات كثيرة (الأعلام ٢٢٧/١).

البوريني وابن خصيب القدسي

قال المحبي^(١) :

حكى البوريني أن ابن خصيب القدسي^(٢) صحبه إلى منين^(٣) في يوم أدبته مطرًا،
وندرته في مجلس أنسيه معزّر، فحلّوا في رَوْضِ نَسَام، يضحك عن زهرِ بَسَام، أصائله
متوافقة مع أسحاره، وشمسه لا ترى إلا من فُرَجِ أشجاره، بين ماء يتدفق، وهواء عن
المسك يتفتق، وبينهم حديث أحلى من الشَّهْد في الفم، وألذ من قُبْلِ الغَيْدِ عند الضَّم؛
فلما دنا وقت الظهيرة، ولَفَحُ حَرِّ الهجير، انفرد السيد ابنُ خصيب القدسي في مكانٍ
ليأخذ من القيلولة حَظًّا بقدر الإمكان فخاطبه البوريني:

بِحَقِّكَ خِلِّي لَا تُضِغْ فَرَصَةَ الْمُنَى وبادر إلى هذا الغدير المسلسلِ
وإن لم تجدْ زَهْرَ الرياضِ فإنسا نُريكَ زُهوراً من كلامٍ مرتلِ
فنشطَ من ذلك المَقِيلِ نشاطَ مالِكٍ إلى أخيه عَقِيلِ^(٤) ؛ ثم كتب في وصف
المجلس بيتين:

(١) في نفحة الريحانة ج ١ ص ٢٢٩ - ٢٣٠، وانظر خلاصة الأثر ج ٤ ص ١٥٥.

(٢) هو السيد محمد بن محمد، شمس الدين القدسي، الدمشقي، الشافعي، المعروف في بلاده بابن
خصيب، والسيد الصاوي، وفي دمشق بالسيد القدسي: كان من أهل الفضل والأدب، ساد وبرع
ونبع بين أهله، تنقل بين مصر والروم، واشتغل بالتدريس والقضاء، تولى قضاء الشافعية بدمشق
فاختل تدبيره، فقيده ولده في داره، ثم عرض له فالج قبل موته بنحو سنة، وتوفي سنة ١٠٨٢ هـ
(نفحة الريحانة ٢٢٩/١).

(٣) منين: بلدة شمالي دمشق تبعد عنها نحو ١٢ كم.

(٤) يعني مالكا وعقيل ابني فارج بن مالك، من بني القين، من قضاة، نديكي حذيمة الأبرش، وفدا
عليه، ونادماه أربعين سنة، بعد أن كان لا ينادم إلا الفرقدن، وقد أمتعاه بحديثيهما، ولم يعيدا عليه
خلال هذه المدة حديثاً قط (ثمار القلوب : ١٤٣، الأعلام: ١٤١/٦).

على غديرٍ جلسنا في مفاوضٍ
فَعِلْتُ أَغْصَانًا ذَاكَ الدَّوْحَ بِأَكْبَى
ودوحه قام من سوقٍ على ساقٍ
تريد تكتبُ مَنَمَلِي بِأَوْرَاقٍ
فخطبه البوريني:

جَلَسْنَا بِرَوْضٍ فِيهِ زَهْرَانِ أُسْقِيَا
فَمِنْ زَهْرٍ يَدِيهِ رَوْضُ كَلَامِنَا
بماءِ افْتِكَارٍ وَالْمِائِهِ الدَّوَائِقِ
وَمِنْ زَهْرٍ يَدِيهِ رَوْضُ الْخَدَائِقِ

* * *

ابن النسيبي وابن الملا

قال الغزي^(١) :

تساجل الشيخ بدر الدين القاضي حسين بن عمر بن محمد المعروف بابن النسيبي
والشيخ أحمد بن الملا^(٢)

فقال ابن الملا:

ضَرَبْتُ مِنَ السَّحَرِ أَوْ ضَرَبْتُ مِنَ الْكُحْلِ مَا كَانَ مِنْ طَرَفِكَ الْأَمْضَى مِنَ الْأَجَلِ
وَقَدْ كُنْتُ الْمَائِسُ الْعَسَّالُ مُتَسَبِّبًا غَضَنُ مِنَ الْبَانِ أَمْ لَدُنَّ مِنَ الْأَسَلِ

فقال ابن النسيبي:

وَالْوَرْدُ حَدُّكَ أَمْ لَوْ أَنَّ الْعَقِيقَ بِهِ أَمْ لَوْنُ كَأْسِكَ أَمْ ذَا حُمْرَةِ الْخَنْجَلِ
وَالشَّهْدُ رَيْقُكَ أَمْ بَرْدُ الرُّضَابِ لَهُ حَلَاوَةُ أَيْنَ مِنْهَا نَكْهَةُ الْعَسَلِ

فقال ابن الملا:

يَا بَذَرَ تَمْ إِذَا مَاحِلٌ دَارَتْهُ لَأُمُّ الْعِذَارِ كَسَاهُ أَفْخَرَ الْحَلَلِ
أَيُّقِظُ نَوَاطِرَكَ السَّكْرَى فَقَدْ ظَهَرَتْ عَقَارِبُ الصُّدُغِ تَبْغِي دَارَةَ الْحَمَلِ

فقال ابن النسيبي:

وَارْحَمْ فَوَادًا كَوَاهِ الْحُبِّ مِنْ شَغَفٍ وَلَا تَمِيلْ نَحْوَ مَنْ يُصْغِي إِلَى الْعَذَلِ
وَجُدْ بِتَقْبِيلِ نَغْرِ رَاقٍ مَبْسَمُهُ يَشْفِي مَرِيضَ الْهَوَى مِنْ شِدَّةِ الْعِلَلِ

فقال ابن الملا:

(١) في الكواكب السائرة ج ٣ ص ١٤٥ - ١٤٦.

(٢) هو أحمد بن محمد بن علي الحَصْنَكَنِي، المعروف بابن الملا الحَصْنَكَنِي: فاضل، عارف بالأدب. له شعر حسن، ومصنفات. توفي سنة ١٠٠٣ هـ (الأعلام ٢/٢٢٤).

واستبق روعي وغلها في رضاك وقل

فقال ابن النصيبى:

وارفُقْ بدمعٍ من الأجفان مُنْهَمِلٍ

فقال ابن المنلا:

واحفظ عهدَ الوفا واجفُ الجفَا كَرَمًا

فقال ابن النصيبى:

فالصبرُ مُرْتَجِلٌ والجسمُ مُنْتَحِلٌ

مهلاً فإنَّ يكَ دمعِي سالَ ممتزجاً

هذا محبٌ عن الاعتاب لم يحلِ

على حدودِ علَّتْها صُفْرَةُ الوجَلِ

واقصِدْ إلى ماعَسَى يُدْنِي من الأملِ

والدمعُ مُنْهَطِلٌ والقلبُ في عِلَلِ

دماً فمن ذا الذي يخلو من الزَّلَلِ

* * *

محمد الحسيني وابن النقيب وعبد الكريم الحسيني

وغيرهم

قال المحبي^(١) :

كان الشريف السيد محمد ابن السيد كمال الدين بن محمد الحسيني الحنفي^(٢) يوماً في روض فينان اخضرت فيه خمائل وأفنان، وهو منشرج الصدر، وند ماؤه حوله كالنجوم أحاطت بالدر، وصرف الدهر عنه مصروف، وطرفه دون تطرف ساحته مطروف، يترنح في الخطوة يميناً وشمالاً، ويقتطف من الحظ أماني وآمالاً، والروض يحييه بمباسم زهره، ويرفع إليه رفح الحمد بينان قُضبه الناشئة من معصم نهره، وهو يجلو من أبكاره، وعرائس أفكاره، ماهو أمتع من بواكير الرياحين، وأوقع في الأسماع من مطربات التلاحين، فقرئ بحضرته أبيات غنت بها نغم الجارية بين يدي المأمون وهي:

ولقد أخذتم من فوادي أنسه	لاشَلَّ ربي كفَّ ذاك الآخذِ
وزعمت أني ظالمٌ فهجرتني	ورميت في قلبي بسهم نافرٍ
ونعم هجرتك فاغفري وتجاوزي	هذا مقام المستجير العائذِ
هذا مقام فتى أضرب به الهوى	قريح الجفون بحسن وجهك لائذِ
فأنشد مضمناً لهذا المصراع قوله:	

(١) في نفحة الريحانة ١٤/٢ - ١٨ وانظر خلاصة الأثر ج ٤ ص ١٢٨ - ١٣٠، ففيه الحادثة وبعض الأبيات.

(٢) ولد بدمشق سنة ١٠٢٤ هـ وأجاز له كبار علماء عصره، وتولى النيابة الكبرى بدمشق، وقسمه العسكر، ودرس بالتقوية، وانعقدت عليه صدارة الشام، وتوفي سنة ١٠٨٥ وله مؤلفات (ترجمته في نفحة الريحانة ٩/٢ وخلاصة الأثر ١٢٤/٤ - ١٣١).

نَقَلَ العَدُولُ بَأْنِي أَفْشَيْتُ مَا أَخْفَى الحَفَازُ مِنَ الْغَرَامِ الْوَاقِدِ
هَبْنِي اقْتَرَفْتُ لَمَّا افْتَرَى فَاغْفِرْهُ لِي هَذَا مَقَامُ الْمُسْتَجِيرِ الْعَائِدِ
فَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ مِمَّنْ تَضَمَّنَهُ الْمَجْلِسُ إِلَّا وَبَدَأَ وَبَدَأَ، وَشَدَا وَشَدَا، فَمِنْهُمْ وَلَدُهُ السَّيِّدُ
عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْحُسَيْنِيِّ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ النَّقِيبِ^(١) مَرْتَجِلًا:

نَبَذَ الْعَهْدَ مُغَاضِبِي فَأَلَمَ بِي فِي صُورَةِ الْإِشْفَاقِ طَيْفُ النَّابِذِ
فَسَأَلْتُهُ أَنْ لَا يَفْوَهُ بِنَا جَرَى فَيُحِيلُهُ عَنِّي بِقَوْلِ نَافِذِ
فَمَضَى وَنَمَّ عَلَيَّ فِيمَا قَلْتُهُ فَأَتَى يُهْدِدُنِي بِسَيْفِ شَاخِذِ
رُحْمَاكَ قَدْ صَدَّقَ الْخَيَالُ وَإِنَّمَا هَذَا مَقَامُ الْمُسْتَجِيرِ الْعَائِدِ
ثُمَّ تَلَاهُ السَّيِّدُ عَبْدُ الْكَرِيمِ^(٢) فَقَالَ:

هَبْ فَادْنِي فِيكَ الْغَرَامُ فَمَا الَّذِي أَلْجَأَكَ تَغْذِيْبِي بِهَجَرٍ وَاقِدِ
أَضْرَاعَتِي أَمْ مَا افْتَرْتَهُ عَوَازِلِي عَنِّي إِلَيْكَ مِنَ الْكَلَامِ الْوَاقِدِ
رُحْمَاكَ بِي لَا تَرْعُ غَيْرَ مَوْدَتِي وَحَفَازٌ وَدِّي لَا تَكُنْ بِالنَّابِذِ
فَلَدِيكَ مِنْكَ بَكَ اسْتَعِذْتُ وَإِنِّهِ هَذَا مَقَامُ الْمُسْتَجِيرِ الْعَائِدِ
ثُمَّ اقْتَفَى أَثَرَهُ شَقِيقُهُمَا السَّيِّدُ إِبْرَاهِيمُ^(٣) فَقَالَ:

نَظَرْتُ لَوَاحِظِهِ فَأَقْصَدْتُ الْحَشَا مَنِي بِسَهْمٍ فِي الْحُشَاشَةِ نَافِذِ
مَافُوقَتْ إِلَّا وَقَلْتُ لِسَهْمِهَا هَذَا مَقَامُ الْمُسْتَجِيرِ الْعَائِدِ

(١) ولد سنة ١٠٤٨هـ، وتخرج بوالده وبفضلاء العصر حتى برع، توفي مطعوناً سنة ١٠٨١هـ (ترجمته في خلاصة الأثر ٢/٣٩٠ - ٤٠٤ ونفحة الريحانة ١/٦٤).

(٢) هو عبد الكريم بن محمد بن الحسين، ولد بدمشق سنة ١٠٥١هـ، وتولى نقابة الأشراف، وتدرّس القيمرية البرانية، وتوفي سنة ١١١٨هـ (سلك الدرر ٣/٦٦ - ٨٠ ونفحة الريحانة ٢/٦٧).

(٣) هو إبراهيم بن محمد بن محمد، كمال الدين الحسيني، ولد بدمشق سنة ١٠٥٤هـ، وتوفي سنة ١١١٩هـ (ترجمته في نفحة الريحانة ٢/٨٦ وسلك الدرر ١/٢٢ - ٢٤).

وقال الفاضل عبد الغني النابلسي^(١) :

لَا حَظُّتُ خَالاً تَحْتَ صَفْحَةِ خَدِهِ متوارياً خَلْفَ اللّهِيبِ النَّافِذِ
فَسَأَلْتُهُ مَاذَا الْمَقَامُ فَقَالَ لِي هَذَا مَقَامُ الْمُسْتَجِيرِ الْعَائِذِ
وقال الفاضل عبد القادر بن عبد الهادي^(٢) :

وَافِي الْحَبِيبُ بَغِيرِ وَعْدٍ زَائِرٍ يَرْنُو بِطَرْفٍ بِالمَجَامِعِ آخِذٍ
أَرْبَى بِسُكْرِ هَوًى وَسُكْرِ مُدَامَةٍ حَتَّى إِذَا سُدَّتْ عَلَيَّ مَنَافِذِي
نَادَيْتُهُ جِيّ فِدَيْتِكَ زَائِرٍ هَذَا مَقَامُ الْمُسْتَجِيرِ الْعَائِذِ
وقال العالم الشيخ عبد الحي العسكري^(٣) :

أَنْزَلْتُ آمَالِي بِوَادٍ مُّخَصَّبٍ وَحِمَى مَنِيعٍ نَعْمَ كَهْفُ اللَّائِذِ
فَلِذَاكَ نَادَانِي يَقِينِي مَعْلَناً هَذَا مَقَامُ الْمُسْتَجِيرِ الْعَائِذِ
وقال الأديب زين الدين البصري^(٤) :

وَأَغْنَنَّ فَتَاكَ اللّوَا حَظٌّ أَدْعَجَ يَرْمِي بِنَبْلِ فِي الْقُلُوبِ نَوَابِذِ
نَادَتْهُ أَفْلاذِي وَقَدْ فَتَكَتْ بِهَا هَذَا مَقَامُ الْمُسْتَجِيرِ الْعَائِذِ

(١) هو عبد الغني بن إسماعيل النابلسي: ولد بدمشق سنة ١٠٥٠ هـ وتوفي بها سنة ١١٤٣ هـ ودفن بصالحيتها. وله مصنفات كثيرة. (ترجمته في سلك الدرر ٣٠/٣ والأعلام ١٥٨/٤).

(٢) العمري، المعروف بابن عبد الهادي، توفي بدمشق سنة ١١٠٠ هـ وله مصنفات (ترجمته في خلاصة الأثر ٣٤٠/٢ ونفحة الريحانة ١٦/٢).

(٣) هو الشيخ أبو الفلاح عبد الحي بن أحمد بن محمد العسكري، المعروف بابن العماد، عالم، أديب، مصنف، ولد سنة ١٠٣٢ هـ. وتوفي بمكة المكرمة سنة ١٠٨٩ هـ (ترجمته في خلاصة الأثر ٣٤٠/٢ ونفحة الريحانة ١٦/٢).

(٤) ولد سنة ١٠٣٩ هـ واشتغل بالتدريس في المدرسة الصلاحية بالقدس. وتوفي سنة ١١٠٢ هـ وهو راجع من بلغراد إلى استانبول. (ترجمته في سلك الدرر ١٢٠/٢ ونفحة الريحانة ٤٢٠/١) والبصري: نسبه إلى بصرى مدينة في حوران جنوبي دمشق.

وقال البارع عبد الرحمن البعلبي^(١) :

ولقد وَقَفْتُ عَلَى الطُّلُولِ عَشِيَّةَ التَّو ... دِيْعَ يَوْمِ الْبَيْنِ وَقَفَّةً لَائِذِ
فَاسْتَعْبَرْتُ عَيْنَايَ لَمَّا بَانَ مَنْ أَوْهَى بِفُرْقَتِهِ جَمِيعَ مَا أَخَذِي
لَا مَ الْعَذُولُ وَقَدْ رَأْنِي وَالْهَاءُ فَأَجَبْتُهُ خَفْضُ عَلَيْكَ مُنَابَذِي
لَوْ رَاعَكَ الْبَيْنُ الْمُشْتِ عَذَرْتَنِي هَذَا مَقَامَ الْمُسْتَجِيرِ الْعَائِذِ
وَقَالَ الْأَلْمَعِيُّ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ السَّفَرَجَلَانِيُّ^(٢) :

يَا آلَ بَيْتِ الْمُصْطَفَى شِعْرِي حَلَا فَيْكُم وَطَابَتْ بِالْمَدِيحِ لَذَائِذِي
وَأَفَيْتُكُمْ أَبْغِي حِمَاكُمْ مُنْشِدًا هَذَا مَقَامَ الْمُسْتَجِيرِ الْعَائِذِ
وَقَالَ الْكَامِلُ مُحَمَّدُ الذَّهَبِيُّ^(٣) :

يَا مَنْ إِذَا جَارَيْتُهُ فِي مَسَلِّكَ أَلْفَيْتُهُ قَدْ سَدُّ طُرُقَ مَنَافِذِي
أَهْوَنَ بِمَضْنَاكَ الَّذِي حَيَّرْتُهُ هَذَا مَقَامَ الْمُسْتَجِيرِ الْعَائِذِ
ثُمَّ طَلَبَ مِنَ الْأَمِيرِ الْمُنْجَكِيِّ^(٤) تَضْمِينَهُ فَقَالَ:

بِسْوَ حِمَاكُمْ لَا تَرَانِي مُقَلَّةً يَا مَنْ لَهُمْ وَدِّي الْمَوْكَدُ لَائِذِي
فَإِذَا وَقَفْتُ بِبَابِكُمْ مَتَذَلَّلًا هَذَا مَقَامَ الْمُسْتَجِيرِ الْعَائِذِ

(١) ولد في بعلبك سنة ١٠٤٦هـ، واشتغل بالتدريس والخطابة، وكانت له معرفة بالموسيقى، مع ثروة ودنيا وتوفي سنة ١١١٦ (ترجمته في نفحة الريحانة ٤٤٨/١ و سلك الدرر ٢٨٥/٢).

(٢) ولد بدمشق سنة ١٠٥٥هـ وبها نشأ، وبرع في الرياضيات والأدب وله ديوان مشهور وتوفي سنة ١١١٧ (ترجمته في نفحة الريحانة ٤٧٩/١ و سلك الدرر ١٥/١).

(٣) فاضل، نبيل، شاعر مطبوع، توفي بدمشق سنة ١١٠٦هـ ودفن في مقبرة الذهبية بمقبرة الدحداح، (ترجمته في نفحة الريحانة ١٧/٢ و سلك الدرر ٦٣/٤).

(٤) هو الأمير منجك بن محمد اليوسفي الجركسي: شاعر توفي سنة ١٠٨٠هـ عن ٧٣ سنة (ترجمته في نفحة الريحانة ١٣٦/١ وخلاصة الأثر ٤٠٩/٤) له ديوان.

واتصل ذلك بالأديب الباهر الطريقة عبد الرحمن الموصلبي^(١) فقال:

عاهدتُه أن لا يميل وقد رأى	نَبَذَ العُهُودَ فَدَيْتُهُ مِنْ نَابِذِ
رَدَّ الصَّبَاحَ لِنَاطِرِي بِهَجْرِهِ	لَيْلاً وَسَدَّدَ بِالصَّدُودِ مَنَافِذِي
نَادَيْتُهُ وَالْيَأْسُ أَمْسَى ضَاكِكاً	وَأُنَامِلُ الْأَمَالِ تَحْتَ نَوَاجِذِي
رَفَقاً بِقَلْبِي لَا يَمِيلُ لغيرِكم	هَذَا مَقَامُ الْمُسْتَجِيرِ الْعَائِذِ

* * *

(١) أديب، فاضل، ولد سنة ١٠٣١هـ وتوفي بدمشق سنة ١١١٨هـ (ترجمته في سلك الدرر ٢٥٩/٢ - ٢٦٦ ونفحة الربحانة ١/٤٣٠ - ٤٤٢).

**محمد الأمين المحبي وعبد الكريم بن محمد بن حمزة وسليمان
الكاتب وعبد الرحمن بن عبد الرزاق
وأُسعد العبادي**

دُعي^(١) محمد الأمين المحبي^(٢) إلى مجلس بعض الأعيان، وكان به شيخ الإسلام علي بن إبراهيم العمادي مفتي دمشق^(٣)، ونقيب السادة الأشراف عبد الكريم بن محمد بن حمزة^(٤) وغيرهم فسقطت ثرياً القناديل في ذلك المجلس فقال مرتجلاً:

لله يجتمع كواكبُه تلك الوجوه وضيئةُ الحَلَكِ
حتى النجوم هوت له كلفاً بنظامها من قبة الفَلَكِ
وقال:

وليس سقوطُ الثريا لدى ندي الموالي من المنكراتِ
فإن الشمسَ إذا أسفرتْ فلا حظٌ للأُنجم النيراتِ
وقال السيد عبد الكريم النقيب:
مجلسٌ ضمَّ شَمَلَنَا بانسجامٍ كالثريا وجبَّذا الانسجامِ

(١) في ذيل نفحة الريحانة ص ٤١٧ - ٤١٨ وانظر سلك الدرر ٨٩/٤.

(٢) هو محمد أمين بن فضل الله المحبي، الحموي الأصل، الدمشقي: مؤرخ، باحث، أديب، عني كثيراً بترجم أهل عصره فصنف (خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر) وغيره. ولد بدمشق سنة ١٠٦١هـ، وولي القضاء بالقاهرة، ثم عاد إلى دمشق فتوفي بها سنة ١١٦١هـ (الأعلام ٢٦٦/٦).

(٣) وهو من فقهاء دمشق وشاعر، ولي إفتاء الحنفية. وتوفي سنة ١١١٧هـ (الأعلام ٥٥/٥) و نفحة

الريحانة ١٢٤/٢).

(٤) تقدم التعريف به.

نَظَّمْتَنَا بِهِ الْعَنَاءَ عَقْدًا
وَالْعِمَادِي مِنْهُ وَسُطَاهُ وَالْوَسْطَ
فَأَدْرَنَا مِنَ الْخَدِيثِ كَوْوَسًا
وَنَعْمَنَا بِالْأُورُوحِ وَسَمْعًا
بَيْنَمَا نَحْنُ مِنْ تُرَيَّاهُ عُجْبٌ
إِذْ تَدَاعَتْ مِنْ أَفْقِهِ وَهِيَ خَجَلِي
وَقَالَ السَّيِّدُ سَلِيمَانُ الْكَاتِبُ^(١) :

لَا يَبْذَعُ إِنْ هَوَتْ الثَّرَيَّا لِلثَّرَى
صَدْرُ الْأَكَارِمِ مَنْ أَقَرَّ بِفَضْلِهِ
أَعْنِي عَلَيَّا ذَا الْمَكَارِمِ وَالتَّقَى
هُوَ لَوْ رَأَتْهُ الشَّمْسُ وَهِيَ بِأَفْقِهَا
لَا زَالَ مَحْفُوظَ الْخَوَاسِ وَشَمْلُهُ
وَقَالَ أَيْضًا:

إِنْ الثَّرَيَّا إِذْ رَأَتْ جَمَعْنَا
هَوَتْ مِنَ الْأَفْقِ لِلثَّمِ الَّذِي
إِمَامُ أَهْلِ الْفَضْلِ فِي عَصْرِنَا

سَلَكَ الْوُدَّ لِأَعْرَاهُ انْفِصَامُ
طَى لَهَا الصَّدْرُ مَنَزِلٌ وَمُقَامُ
سَكْرَتُ مَنْ مُدَامَهَا الْأَفْهَامُ
وَلَدَيْنَا لِلنَّيِّرَاتِ ازْدِحَامُ
وَبِهَا الزَّهْرُ زَانَهُ الْإِنْتَظَامُ
إِذْ حَكَّتْنَا وَفَاتَهَا مَأْيَرَامُ

فِي مَجْلِسِ الْمَوْلَى الْأَجَلِّ الْأَلْمَعِيِّ
وَبَسِيفِهِ لِلْمَجْدِ كُلِّ سَمِيدَعٍ^(٢)
نَجَلِ الْعِمَادِ الْأَحْوَذِيِّ اللَّوْذَعِيِّ^(٣)
هَبَطَتْ إِلَيْهِ مِنَ الْمَحَلِّ الْأَرْفَعِ^(٤)
مُتَجَمِّعٌ بِالسَّعْدِ أَيُّ تَجْمَعِ

كَعَقْدِ دُرٍّ حَسَنِ الْإِتْحَادِ
بَيْنَ يَدَيَّ مَنْ هُوَ كَهْفُ الْعِبَادِ
عَلَيْنَا الْمَفْتِيُّ نَجَلُ الْعِمَادِ

(١) (ترجمته في نفحة الریحانة) ج ١ ص ٥١٠.

(٢) السَّمِيدَعُ: السَّيِّدُ الْكَرِيمُ الشَّجَاعُ السَّخِيُّ.

(٣) الْأَحْوَذِيُّ: الْحَاقِظُ.

(٤) اقْتَبَاسٌ مِنْ قَصِيدَةِ ابْنِ سِينَا الْعَيْنِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ:

هَبَطَتْ إِلَيْكَ مِنَ الْمَحَلِّ الْأَرْفَعِ وَرَقَاءُ ذَاتِ تَدَلُّلٍ وَمَنْعِ

وَبَشَّرْتُهُ أَنَّ شَمْلَ الْعِدَى مبددٌ مثلي وهذا المراد
لازال وسطى عقدنا ماشدت ورقاء روض رصعتها العهاد^(١)
وقال الفاضل عبد الرحمن بن عبد الرزاق^(٢) :
إِنَّ الثَّرِيَّا لَاعْجِبٌ إِذْ هَوَتْ بتبذل وقت المسرة في الدجى
رأت الأهلة صرناً أفعالاً لمن ملكوا فخاراً دونه وقف الحجا^(٣)
فأتت تُقبَل عند ذاك نعالهم لتنال نوراً من سناهم أبلجا
وقال السيد أسعد العبادي^(٤) :
لَا تَحْسَبُوا سَقَطَ الثَّرِيَّا عَنْ خَطَا منها على تلك الوجوه الطلّع
بَلْ إِنَّهَا مِنْ فَرْحَةٍ لَمَّا رَأَتْ جمعاً لهم يُحكى لها في الأربع
نَثَرَتْ كَوَاكِبَهَا عَلَيْهِمْ فِي الدَّجَى من قاب قوسين المحلل الأرفع

* * *

(١) العهاد: أول المطر.

(٢) هو عبد الرحمن بن إبراهيم بن عبد الرزاق: شاعر، أديب، خطيب، توفي بدمشق سنة ١١٣٨ هـ (سلك الدرر ٢/٢٦٦ - ٢٧٤ وذيل نفحة الريحانة ص ٢٠٦).

(٣) الحجا: العقل.

(٤) هو أسعد بن أحمد بن عبد الكريم بن محمد، المعروف بالعبادي: أديب، فاضل، بارع في النظم والأدب، توفي بدمشق سنة ١١٢٥ هـ. ودفن في مقبرة الدحداح (سلك الدرر ١/٣٢٠ - ٢٣٧ ونفحة الريحانة ٧٠/٥).

محمد أمين المحبي وسليمان بن نور الله الحموي

اجتمع محمد أمين المحبي الشاعر^(١) وسليمان بن نور الله الحموي الشاعر^(٢)
فأنشد المحبي قوله:

تدل على خلقه المتقن	بروحي من وجهه آية
فتمنعي زحمة الأعين	أحاول في صدغه لحظة
فأنشده الحموي في معارضته بديهاً:	
لِعِذارٍ على الخدود أداره	كلما رُمْتُ نظيرةً والتماحا
لازدحام اللواحظ النظارة	لم يجد ناظري إليه طريقاً

* * *

(١) انظر نفحة الريحانة ٥١٤/١ والمحبي: تقدم التعريف به قبل قليل.

(٢) هو سليمان بن نور الله بن عبد اللطيف الحموي، ثم الدمشقي المعروف بالسواري: أديب ماهر، وشاعر، اطلع المرادي راوي هذا الخبر وصاحب كتاب (سلك الدرر) على ديوانه واختار منه شعراً كثيراً. (ترجمته في سلك الدرر ١٦٧/٢ - ١٨٢ ونفحة الريحانة ٥١٠/١ - ٥٣٠).

الشيخ عبد الغني النابلسي والشيخ أحمد الصفدي

قال الشيخ عبد الغني النابلسي^(١) : وتساجلنا ذلك اليوم تساجل الكرام،
وتراسلنا مراسلة الحمام فقلت على البديهة:

وبجلس هيج شوق الفؤاد	بروضة رىضت بصوب العهد
نسيمها يركض ماينها	يختطف النكهة ركض الجواد
شحرورها ناح على عوده	من حزنه يلبس ثوب السواد
فقال صاحبنا بعده ^(٢) :	

والنرجس الغض غدا محققاً	والسنبل الريان فيروز باد
حيث الندى ماينهم دائراً	كاس نظام عرفه كالزباد
وقد غدا البسط لهم زائداً	ليس له من بينهم من نفاد

* * *

(١) في ديوانه ص ٢٣ - ٢٤.

(٢) يريد الشيخ أحمد الصفدي.

الشيخ عبد الغني النابلسي والشيخ أحمد الصفدي

قال الشيخ عبد الغني النابلسي^(١) : ومضينا في يوم آخر إلى روض بزاوية المولوية نتجاذب فيها أذيال المسرة، بكرة وعشية، فجلسنا تحت خيمات الزهور، على كراسي شواطئ النهور، فقلت على طريقة المساجلة، وربوُع أنسي بالمسرة أهلة:

طيورٌ على عيدانهن سواجعُ تغرد والآذان منا سوامعُ
وأزهار أغصان تفوح مع الصبا بها الأنف مستغنٍ عن الإلف قانعُ
فقال أخونا الشيخ أحمد الصفدي - رحمه الله تعالى :-

وبدرٍ من الأتراك ناضر وجهه إلى كل حسنٍ في البرية جامعُ
تبدى بقدرٍ مائسٍ يسلب النهى فله غصن مائس وهو يانعُ
وقد ضمنا بين الحدايق مجلسُ بروق التهاني في ذراه لوامعُ
وأسكرنا الشادي بنغمة صوته فملنا وما الأقداح إلا المسامعُ
ورق الصبا والوقت راق عشيةُ وقد سعدت آمالنا والمطامعُ
وقد مدت الأغصان فينا ظلالها وللشمس فيما بينهنَّ مطالعُ
وأنحفنا ذاك النهارُ بطلعةِ ووجه الأمانى بالمسرة طالعُ

* * *

(١) في ديوانه ص ١٨.

الشيخ عبد الغني النابلسي والشيخ أحمد الصفدي

قال الشيخ عبد الغني النابلسي^(١) : وقد جرت ذلك اليوم بيننا وبين صديقنا
الفاضل، مجمع الفضائل الشيخ أحمد الصفدي مساجلة أدبية بأبيات شعرية فقال على
طريقة الارتجال:

رقّ عطفاً، وراق باللطف معنى
بدر تمّ به الملاحه تسمو
وقلت أنا بعده:

ظبي أنسٍ له الحُشاشَةُ مرعى
ماله في جماله من شبيبو
وشذاه عن أطيب الطيب أغنى
ليته زان حسنه بالحسنى

ثم قال الشيخ أحمد - سلمه الله تعالى -:

كلما رحت من هواه صريعاً
يخجل الغصن قامَةً وانثناء
رقّ خصرأ ولم يرقّ لمضى
وفوق الغزال جيداً وجفنا
ثم قلت أنا:

كامل الحسن والملاحه قد فاء... ..
ونعمنا به بمجلس أنسٍ
قَ بحُسنٍ وقد سبانا فهمنّا
رائق معجب وبالأُنس طينّا
ثم قال هو بعده:

مجلس روضه الأريض تسامى
ومليح شدا بأطيب صوتٍ
بسرورٍ وطيرُهُ قد تغنى
يسلب اللبّ من فؤاد المعنى

(١) في ديوانه ص ١٧.

ثم قلت أنا:

رَنَحَتْ عِطْفَه الشُّمُول فَأُضْحَى بدلالٍ على الورى يتجنسى
يَارَعَى اللّٰهَ حَسَنَه فِي الْبِرَايَا مابدا لطفه لنا فانتشانا

* * *

الشيخ عبد الغني النابلسي والشيخ أحمد الصفدي

جرت بين الشيخ عبد الغني النابلسي والشيخ أحمد الصفدي المساجلة الآتية:
قال الشيخ النابلسي^(١) :

بُشْرَاك طَاب الزمان واعتدلا
حيث تُغور الزهور باسمه
وقال الشيخ أحمد الصفدي:

حيث نسيم الربا يهب على
حيث خريز المياه حين بدت
حيث بديع الجمال جادَ لنا
يَصُورُ تيهاً بسهم مقلته
وقال النابلسي:

ريم نِفَار تهابه أُسْدٌ
مهفّف القَدَّ لِين معطفه
تريك شمس النهار غرفته
مذ قال في تيهه أنا ابن جلا
يرفل إن ماس لابساً حُلّا
وإن رأى البدر وجهه أفلا

* * *

(١) انظر ديوان النابلسي: ١٤٢.

الشيخ عبد الغني النابلسي وشاعران

قال الشيخ عبد الغني النابلسي^(١) : وافق لنا يوماً أن ذهبنا مع جملة من
الأصحاب إلى بستان لنا بالنيرب الفوقاني، فاستدعينا بعض الأحياء بقولنا:

طلبتك القلوب والأحداقُ	فتفضل فكلنا أشواقُ
واسبق الشمس في الطلوع علينا	أيها الشمس فالسمااء الرفاق
حبذا حبذا غداً من نهار	هو من سم هجر ك الدرياق
والسلام السلام ماهر غصناً	في الروابي نسيمه الخلاق

ثم جرت بيننا ذلك اليوم مساجلة أرق من نسيم السحر، والطف من نفجات
أزهار تلك الأغصان والشجر، فابتدأت أنا فقلت ارتجالاً، وتلطفت مقالاً:

قد أتينا الرياض وقت الصُّباح	فاجتلينا حسن الوجوه الصُّباح
وشممنا نسائم الورد لما	عطرت بالهبوب تلك النواحي
ضمننا في الرياق مجلس أنس	راق فيه صوت الطيور الفصاح

فقال صاحبنا المذكور:

نتعاطى بين الندامى ككوساً	من حديث لامن ككوس الراح
---------------------------	-------------------------

وقال غيره ممن حضر:

مع صقيل الحدود لدن قوام	ذي لحاظٍ تزري يبيض الصفاح
-------------------------	---------------------------

وقلت أنا بعد ذلك:

أحوراً أوطف اللواظ أحوى	قد سبانا بوجهه الوضاح
-------------------------	-----------------------

وقال صاحبنا المذكور:

(١) في ديوانه ص ١١١ - ١١٢.

إن رنا كان جوذراً أو تنشى
بدر تيم لو لاح في جنح ليل
وقلت أنا:

خده الورد في رياض جمال
وقال صاحبنا:

جرعتني لحاظه كأس حب
لست أرضى بأن أكون مراحاً
وقلت أيضاً:

لذتي أن أكون فيه مشوقاً
إن قلبي متيم في هواه
وقال صاحبنا:

عفت في حبه ربوعي وذلي
وقال ذلك الغير:

وغرامي قد زاد فيه ووجدي
فقلت أنا بعد ذلك:

هذه عادة المحبين مثلي

كان غصناً أو لاح كان فلاح
لغنيابته عن المصباح

عابق في سوى أنوف اللواحي

لاتلمني في سكرتي يا صاح
من هواه لما غدا في المراح

زائد الوجد دائم الافتضاح
وضلوعي مملوءة بالجراح

لذ فيه وملت عن نصّاحي

وإزاري محض الضنا ووشاحي

كمل الله بالهناء أفراسي

* * *

الشيخ عبد الغني النابلسي وإبراهيم النقيب

والشيخ عبد الرحمن بن عبد الرزاق

واتفق أن بعض الموالى^(١) ، وحسنة الأيام والليالي استدعى الشيخ عبد الغني النابلسي لصاحبة دمشق الشام^(٢) ، صُحْبَةَ ساداتِ كرام منهم السيد إبراهيم النقيب، فدعاه داعي الجمال فقال:

الشَّامُ دَارُ قَرَارٍ لَدَى النَّفُوسِ الزَّكِيَّةِ
بَلْ جَنَّةُ الْخُلْدِ أَمْسَتْ عَنَّا الصَّالِحِيَّةِ

ثم أشار لتضمين المصراع الأخير فقال الشيخ النابلسي:

دِمَشْقُ دَارُ سُرُورٍ رِياضُهُ سُنْدُسِيَّةٌ
كَجَنَّةِ الْخُلْدِ أَضْحَتْ عَنَّا الصَّالِحِيَّةِ

وقال أيضاً:

قُلْ مَا تَشَاءُ عَنْ دِمَشْقٍ وَأَنْسُبْ إِلَيْهَا الْمَزِيَّةَ
فَإِنَّهَا دَارُ خُلْدٍ عَنَّا الصَّالِحِيَّةِ

فقال الشيخ عبد الرحمن بن عبد الرزاق:

بَادِرْ لِرَوْضَةِ أَنْسٍ فِي الشَّامِ أَضْحَتْ زَهْيَّةٌ
تَحْطِي بِجَنَّةِ عَذْنٍ عَنَّا الصَّالِحِيَّةِ

وقال أيضاً:

دَارُ النِّعَمِ دِمَشْقُ ذَاتُ الرِّيَاضِ الزَّكِيَّةِ

(١) انظر ديوان الشيخ عبد الغني النابلسي ٣٠٢ - ٣٠٤.

(٢) حي في دمشق، في سفح جبل قاسيون.

تزهرو كجَنَّةٍ خَلْدٍ

فقال الشيخ النابلسي:

لَمَّا الرِّبْعُ أَتَانَا

جَاءَتْ مَكَاتِبُ زَهْرٍ

وقال أيضاً:

بِحَالِ السُّقُومِ طَابَتْ

كجَنَّةٍ ذَاتِ أَنْسٍ

فقال السيد إبراهيم النقيب:

الْوَرْدُ طَابَ شَذَاهُ

بِذَا أَتَانَا حَدِيثُ

فقال عين الموالي يوسف أفندي قاضي قبرص:

مَدَارِسُ الْعِلْمِ طَابَتْ

وَالشَّامُ جَنَّةُ خَلْدٍ

فقال الشيخ النابلسي:

ذَاتُ الْعَمَادِ دَمَشَقُ

بِذَا أَتَانَا كِتَابُ

فقال عبد الرحمن المذكور:

قَعَدْتُ مَقْعَدَ صَدَقٍ

فَقُلْتُ ذِي دَارٍ عَدْنٍ

ثم قال الشيخ النابلسي:

عنوانها الصالحية

في جَلْقِ الصالحية

عنوانها الصالحية

لي بـالموالي العلية

عنوانها الصالحية

بطيِّبِ خَيْرِ الْبَرِّيَّةِ

عنوانه الصالحية

بالسَّادَةِ الْهَاشِمِيَّةِ

عنوانها الصالحية

أَخْبَارُهَا مَرْوِيَّةٌ

عنوانه الصالحية

بَيْنَ الْمَوَالِي عَشِيَّةٌ

عنوانها الصالحية

جَلَّقُ الشَّامَ جَنَّةُ الْخُلْدِ تَجْرِي
شَاهِدِي صَالِحِيَّةً هُوَ فِيهَا
فَقَالَ النَّقِيبُ:

دَمَشَقُ مَوْطَنُ أَنْسٍ
حَكَتْ لَجْنَةً خُلْدٍ
وَالصَّالِحِيَّةَ فِيهَا
ثُمَّ قَالَ مُشِيرًا لِلشَّيْخِ النَّابِلَسِيِّ:

إِنْ رُمْتَ مَذْحَ دِمَشَقٍ
فَإِنَّهُضْ لِقَصْرِ سِينَانَ
فَفِيهِ قَدْ حُلَّ مَوْلِي
لَا زَالَ فِينَا عَزِيزاً

بِالسَّوَاقِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ
وَهِيَ أَيْضاً لِلصَّالِحِينَ قَرَارُ

يَهْوِي إِلَيْهَا الْعَلِيلُ
لَهَا النَفْسُ تُغْمِيْلُ
مِنْهَا عَلَيْهَا دَلِيلُ

وَمَابِهَا مَنْ مَعَانِي
وَلَا تَكُنْ مُتَوَانِسِي
تُجَلِّي لَدَيْهِ الْمَعَانِي
عَلَى مَعَرِّ الزَّمَانِ

* * *

إسماعيل المنيني ومحمد خليل المرادي ووالده علي بن محمد

المرادي

ومحمد شاكر العمري وسليمان المحاسني

قال المرادي^(١) في ترجمة سليمان المحاسني: ومما اتفق له من المساجلة مع الوالد وسادة أجلاء في روض تفتح زهره، وصفا نهره، واعتدل هواؤه، وراق جلاؤه، فقال المولى إسماعيل المنيني:

وندى أنس بالأهلة مشرق	وبأوج علياهم سناهم يشرق
قد طاب أنساً بالهناء وغردت	فيه البلابل والمياه تصفق
والروض فاح عبيره لنسيمه...	خفّاق والأزهار فيه تعبق
وزهت كؤوس الصفو في أرجائه	صرفاً ليحسوها الفؤاد الشيق
ثم أنشد والدي فقال:	

والروض يعبثُ بالنسيم تأوداً	لما غدا ماء العذيب يرقق
والورد غض مطرق لرؤوسه	شبه الذي هو بالحنجالة مطرق
لم أنس ليلة زارني في تيهه	وعذوليّ المنام ذاك الأزرق

ثم أنشد البارع محمد شاكر العمري فقال:

لا كان عذالي ولا كان العدا	فالقلب من عذاله متقلق
وسقى الحيا روضاً به نلنا المنى	بأحبة قلبي بهم متعلق
من كل بدرٍ كالغزالة وجهه	وقوامه غصن بفرع مورق

(١) في سلك الدرر ١٦٥/٢ - ١٦٧، وهو محمد خليل بن علي بن محمد بن محمد مراد الحسيني، أبر الفضل، مؤرخ، مفتي الشام ونقيب أشرافها، توفي عام ١٢٠٦هـ/١٧٩١م (الأعلام ٣٥٢/٦).

وجبينه صبح وَطْرُهُ وجهه ليل وصفحته كورد يشرق

ثم أنشد صاحب الترجمة [وهو سليمان المحاسني]

عاطيته كأس المدام وبيننا عهد أكيد بالمحبة موثق
عهد يطول وإن تلاحى عاذل فوجهه أبداً يذل ويطرق
وعلى المحبة قد طويت أضالعاً حتى القيام وكل فرد يسبق
والبدر يفتضح الظلام كما بدا فلُقُ الصباح على الرواي موثق
ثم أنشد المنيني المذكور فقال:

وغدا به قلبي يعذب في الهوى أراك تسلو ياخلي مُهَفِّهًا
صاد القلوب بلحظه فنبأله بالفتك من سهم المنية أسبق
وحوى جمالاً باهراً حل الذي أنشاه بدرأ بالمحاسن يشرق
ثم أنشد والذي فقال:

من عصبة هم للرياض عبيرها ونسيمها الفواح فيها يعبق
حلوا بقلبي شبه سكان الحمى كلُّ له في القلب شمس تشرق
ولذاك إني مولع في جبههم ولسان حمدي بالفصاحة ينطق
ولطالما أني أشنف مسمعاً في حب من في جبههم أتعشق
ثم أنشد العمري المذكور فقال:

هم أهل نجد والعقيق وحاجر شَنَّفُ بذكراهم فقلبي يحرق
وأدر لنا ذكر العذيب وبارق مع طيب سَلْعٍ والأبريق يبرق
وانشق به ريح الخزام لعلنا من عرف ذباك الحمى تنتشق
دارٌ بها قد حل أشرف مرسل طه النبي الصادق المتصدق
ذو الجاه والشرف الرفيع ومن به كل الأنعام إلى علاه تنطق

ثم ختم المحاسني فقال:

صلى عليه الله ماركبٌ سرى
والآل والأصحاب ثم من تلا
ماغردت ورق الحمام سواجعاً

نحو العقيق وما شرأبت أينق
من بعدهم في الدين هدياً حققوا
وسرى نسيم الروض فيه يخفق

* * *

الشيخ أحمد المنيني وأحمد البقاعي

قال المرادي^(١) في ترجمة أحمد البقاعي: ومما وقع له من المساجلة مع العالم الشيخ أحمد المنيني حيث قال:

وروضة قد بكتها أعين السحب
فقال البقاعي:

فراح يَفْتَرُ فيها الزهر عن شَنْبٍ

وبات يعتل في أكنافها سحراً

ريح الشمال وداعي الشوق والطلب

فقال المنيني:

والنهر صفق بالأمواء من طرب

للنبت يختال في أثوابه القشب

وغرد الطير في أعلى أرائكها

وقد كستها يد الأنواء طرز حلى

فقال البقاعي:

خلاخل الحلي والتيجان من ذهب

وصاغ جدولها للغصن من ورق

فقال المنيني:

نور من النور أو ورد من الحب

أجابه عندليب اللهو من كُثب

تدرع النهر واهتزت قنا القضب

يستوقف الطرف من لألاء بهجتها

إذا شدا بلبل الأفراح ينعشها

وإن سرى نحوها جيش الصبا سحراً

فقال البقاعي:

وفي حماها ثرى الحصباء كالشهب

فمن ثراها عبير المسك قابلنا

فقال المنيني:

مَذْ شَبَّ يبدو لنا في زي محتجب

طينا بطلُ نما في حجر دوحنا

(١) في سلك الدرر ١/ ٢٠٨ - ٢٠٩.

فقال البقاعي:

مع كل مولى كان الله صوره
من زهرة الفضل أو ريحانة الأدب

فقال المنيني:

إن لاح أحجل بدر التّم في شرف
أو فاه بالقول أزرى بابنة العنب

* * *

محمد بن حمزة ابن النقيب وإسماعيل المحاسني وعبد الغني

النايلسي

وحسن العُطيفي وعبد الرحمن الحسيني

قال المرادي^(١) في ترجمة إسماعيل المحاسني: ومما وقع واتفق للمترجم أنه اجتمع بمجلس فيه زمرة من العلماء السراة الكرام فأنشد المحدث العالم السيد محمد الحسيني ابن حمزة النقيب مبتدراً:

بعثنا إلى الرياض صباحاً نسمات تحكي الوجوه الصُّباحا
ثم أنشد المحاسني فقال:

ونعمنا بسادة تشرق الأر ض بأنوارهم فتملا البطاحا
ثم أنشد الأستاذ الشيخ عبد الغني النايلسي فقال:

كل شهم يغير في فلك المج... .. د كشمس به سنا الفضل لاحا
وأنشد ثانياً المحاسني فقال:

سَيِّما سيِّد الأفاضل من يم... .. لكُ منا بلطفه الأرواحا
ثم أنشد الشيخ حسن العُطيفي فقال:

جوهر الألفاظ خص بنطقي أخذ الجوهري عنه الصُّباحا
فقال تابعاً له أخوه الشيخ رمضان العطيفي:

ورث الجود عن جدود كرام ملؤوا الكون سودداً وسماحا
ثم قال الأستاذ النايلسي ثانياً:

(١) في سلك الدرر ٢٥٣/١.

أثمرت منهم رياض المعالي حيث منها شذى المحاسن فاحا
ثم قال الولي السيد محمد الحسيني بن حمزة ثانياً أيضاً:
وَرَقُوا فِي ذُرَا الْفَخَارِ سَنَاماً دُونَهُ كُلِّ مُحَرَّرٍ أَرِيحَا
ثم أنشد ولده اللوذعي السيد عبد الرحمن فقال:
فَتَحَلُّوا بِكُلِّ مَعْنَى لَطِيفٍ مُسْتَجِدِّ قَدْ وَافَقَ الْاِقْتِرَاحَا
مِنْ عُلُومٍ مَبْدُولَةٍ لِلْإِفَادَا... تَوْجِهُتُ يُؤَلِّي الْقُلُوبَ انْشِرَاحَا
ثم قال محمد بن حمزة:
وَالِى شَيْخِنَا الْمَقْدَى بِأَرْوَا... حَرْجُوعٍ لِمَنْ غَدَا أَوْ رَاحَا
أَزْهَرَتْ فِيهِ دَوْحَةُ الْفَضْلِ وَالْمَجْد... سُدَّ وَزَادَتْ عَمَّا لَدَيْهِ أَتَاحَا

* * *

العناياتي والشيخ أبو الطيب^(١)

قال نجم الدين الغزي^(٢) : وكان أخي الشيخ أبو الطيب ذات يوم هو والعناياتي في المرحلة^(٣) : فجرت بينهما مطارحة شعرية، ومناظمة درية:

فقال الشيخ أبو الطيب: اجلس إذا رمت السعود
فقال العناياتي: قبالة الوادي السعيد
فقال الشيخ أبو الطيب: فهناك تنثر العقود^(٤)
فقال العناياتي: كما تشاء من العقيد^(٥)
فقال الشيخ أبو الطيب: وانظر إلى تلك الخيام
فقال العناياتي: كأنها هضب اللجون^(٦)

(١) العناياتي: هو أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن، شهاب الدين النابلسي العناياتي، عرف بابن مكّي، نزيل دمشق، وشاعرها المشهور، سافر إلى الحجاز، ونزل القدس، ودخل حلب وغيرها، واستوطن دمشق، وجاور بالمدرسة البادرية، توفي سنة ١٠١٤هـ = ١٦٠٦م (ترجمته في لطف السمر ٢٨٠/١ وما بعدها، والأعلام ٨٨/١).

وأبو الطيب أخ لنجم الدين بن محمد الغزي: أديب، شاعر بليغ الشعر، متصوف توفي سنة ١٠٤٢هـ = ١٦٣٢م (ترجمته في خلاصة الأثر ١٣٥/١ وريحانة الألبا ٢٥٧/١ ونفحة الريحانة ٨٥/١) وانظر لطف السمر ٢٥٢/١ و٦٥٤/٢.

(٢) في لطف السمر وقطف الثمر ج ١ ص ٢٨٦ - ٢٨٨.

(٣) المرحلة: مكان في قلب دمشق أقيم فيه نصب تذكاري لخط القطار من دمشق إلى المدينة المنورة، في رأسه مسجد صغير.

(٤) العقود: ماعقد من البناء.

(٥) العقيد: بمعنى المعاهد: أي الحليف.

(٦) اللجون: موضع في طريق الحاج الشامي، قرب تيماء، وبلد بالأردن.

- فقال الشيخ أبو الطيب: تحوي طبّاء صرمة^(١)
فقال العناياتي: سمر اللّمي، حمر الحدود^(٢)
فقال الشيخ أبو الطيب: يفتكن من قاماتها
فقال العناياتي: بالسمر في قلب العميد^(٣)
فقال الشيخ أبو الطيب: والنهر في جنباتها
فقال العناياتي: والماء يلمع كالشديد^(٤)



(١) الصرمة: تصغير الصرمة، وهي القطيع من الإبل والغنم، قيل: هي من ٢٠ إلى ٣٠ إلى ٤٠ كأنها إذا بلغت هذا المقدار تستقل بنفسها فيقطعها صاحبها من معظم إبله وغنمه. وقد استخدمها الشاعر هنا للظباء.

(٢) اللّمي: سمره الشفتين، والمقصود هنا: الشفاه.

(٣) العميد: المريض الذي لا يستطيع الجلوس من مرضه حتى يعمد من جوانبه بالوسائد، ومنه اشتق القلب العميد: أي المظني من الحب.

(٤) في نسخة مخطوطة: كذا البرق الشديد.

الشيخ محمد سعيد السويدي البغدادي والشيخ عثمان البصير الحمصي وعبد الرزاق الجندي

اجتمع الشيخ محمد سعيد السويدي البغدادي حين كان بحمص، والشيخ عثمان البصير الحمصي، وعبد الرزاق الجندي فجرت بينهم المساجلة الآتية حيث قال السويدي متعرضاً للشيخ عثمان البصير^(١) :

وإذا العمى ضمَّ العنادَ إليه مع حُسْنِ الصفاتِ كفاكُ للتحقيرِ
فقال البصير:

وإذا علمتَ بأن مثلي ناقصٌ كان المقالُ لغاية التزويرِ
فقال الجندي:

وإذا غدمت الفهم فاسأل أهله تجد البراعة عند ذي التحريرِ
فقال السويدي:

وإذا مواهبُ عابدِ الرزاق قد حَلَّتْ على الأعمى غدا كبصيرِ
فقال البصير:

(١) هذه المساجلة في سلك الدرر ج ٣ ص ١٦ - ١٧ في ترجمة الجندي.
والشيخ محمد سعيد السويدي هو ابن أحمد بن عبد الله بن حسين السويدي البغدادي، متصوف، له مصنفات في التصوف، توفي سنة ١٢٤٦ هـ (الأعلام ١٢/٧ - ١٣).
والشيخ عثمان البصير المعراوي: شاعر، أديب، أيضاً.
والجندي: هو عبد الرزاق بن محمد بن أحمد، الشهير بابن الجندي، القصيري الأصل، المعراوي، الأديب، الماهر، الخاذق، الذكي. كان يحسن صناعة الشعر، وله في الأدب معرفة: ولد سنة ١١٥٠ هـ وكان يحب مذاكرة العلم والأدب، ويجالس الشعراء، وتجري بينهم المطارحات (ترجمته في سلك الدرر ١١/٣).

وإذا أراد الله إصلاح امرئ

فقال الجندي:

وإذا تولى القلب منه عناية

فقال السويدي:

وإذا فقدت النور من عينيك يا

فقال البصير:

وإذا علمت الصبر أعظم منحة

فقال الجندي:

وإذا رجوت بلاغة وبراعة

فقال السويدي:

وإذا بدا نظرك الكريم على امرئ

فقال البصير:

وإذا رأيت اثنين كلاً ماديحاً

فقال الجندي:

وإذا السعيد أضيف لاسم محمد

فقال السويدي:

وإذا أتته منحة من عابد الله...

فقال البصير:

وإذا أضيفت للسويد ولم تنزل

فقال الجندي:

وإذا المكارم والمعارف كانتا

جعلت بصيرته من الأكسير

جذبت به العليا من التأخير

أعمى فتق بالله للتبصير

كان العسير مبدلاً بيسير

فأملهما من عالم نحرير

سارت بلاغته بكل مسير

لأخيه كان كلاهما كأمر

بشوره بالإسعاد والتيسير

رزاق زادته على التوقير

مقرونة بالعز والتخير

إراثاً فلا تنهيه للتكثير

فقال السويدي:

وإذا الأبوةُ خلّ منها حصلةٌ

في البخل زائته بغير نكيرٍ

فقال البصير:

وإذا الأصولُ من التَّنكُّسِ خلّصتُ

بَدَتِ الفروعُ لأحسنِ التّظهيرِ

فقال الجندي:

وإذا الزمانُ رمى الأكابرَ بالردى

يتخلصون بأحسنِ التدبيرِ

فقال السويدي:

وإذا محمدُ آلُ جندي أضأ

منه شهابٌ زاد في التّنويرِ

فقال البصير:

وإذا أراد الضدُّ فيه مضرةٌ

فاللهُ أكبرُ فوق كلِّ كبيرِ

فقال الجندي:

وإذا التحى لله فهو حفيظُهُ

من كلِّ ما يخشاه من تكديرِ

فقال السويدي:

وإذا اختتمت قصيدةٌ بمدحِهِ

فنواله لك منه خيرُ نصيرِ

وهذه مساجلة شعرية أخرى بين الشيخ محمد سعيد السويدي، والشيخ عثمان

البصير، والشيخ عبد الرزاق الجندي^(١)

قال السويدي:

رَنا وانشى واهتز كالغصن والقنا

وصال على العشاق يسطو بقده

فقال الجندي:

(١) هذه المساجلة في سلك الدر ج ٣ ص ١٧ - ١٩.

رَشَاءٌ مِنَ الْأَتْرَاكِ صَادَ بَصَادِهِ

فقال البصير:

بَدِيعُ جَمَالٍ لَوْ رَأَى الْبَدْرُ شَكْلَهُ

فقال السويدي:

لَهُ مَقْلَةٌ تَسْبِي لَنَا فِي سَوَادِهَا

فقال الجندي:

تَوَطَّأَ هَامُ النَّسْرِ مَنَعَةً حُسْنَهُ

فقال البصير:

جَرَى سَلْسِيلًا فِي لَمَى دُرٍّ مَبْسَمٍ

فقال السويدي:

وَحَالَ عَبِيرٌ صَارَ قَلْبِي لَهُ لَطْفٌ

فقال الجندي:

أَعَارَ لَهَا مِنْ مُقْلَتَيْهِ تَكْحُلًا

فقال البصير:

سَبَى قَاصِرَاتِ الطُّرْفِ بِالْخَصْرِ رِقَّةً

فقال السويدي:

هُوَ الشَّمْسُ لَوْلَا لَيْلُ شَعْرِ بَهَائِهِ

فقال الجندي:

فَمَا هُوَ إِلَّا فِي الْمَحَاسِنِ مُفَرَّدٌ

فقال البصير:

فَكَمْ وَعَدَ الْمُشْتَاقُ مِنَّا بِزَوْرَةٍ

وَصَيَّرَ عُشَّاقَ الْوَرَى صَيِّدَ صَيِّدِهِ

دُجِيَّ لَاعْتَرَاهُ الْكَسْفُ مِنْ نَوْرِ خَدِهِ

مِنَ الْأَسْرِ إِنْسَانٌ رَهِينٌ بِقَدِّهِ

فَمَا الْبَدْرُ إِذْ عَادُوهُ إِلَّا بَعِيدُهُ

فَهَا أَنَا ظَامٍ أُرْتَجِي رَشْفَ شَهْدِهِ

وَجَسْمِي وَأَضْلَاعِي مَجَامِرُ نَدِّهِ

وَأَسْبَلُ فِي الظَّلْمَا سَوَابِلَ جَعْدِهِ

وَصَيَّرَ أَرْبَابَ الْحَجَى عِقْدَ بَنْدِهِ

فَلِلَّهِ دُرُّ النُّورِ يُجْلَى بِضِيْدِهِ

وَلَيْسَ بِهِ عَيْبٌ سِوَى نَقْضِ عَهْدِهِ

فَيَا حَبِذَا لَوْ صَحَّ إِتْمَازُ وَعْدِهِ

فقال السويدي:

فيا قَلْبُ صَبْرًا إِنَّ تَمَادَى صُدُودُهُ

وَيَاعَيْنِ سُحَيَّ إِنَّ بُلَيْتَ يُعَدِّهِ

فقال الجندي:

بَخِيلٌ يَجُودُ الرِّصْلَ لَارْفَقَ عِنْدَهُ

بِمَنْ هَامَ فِيهِ مَنْ تَقْمُصُ عَهْدِهِ

فقال البصير:

سَمَحْتُ بِالرُّوحِ فَهِيَ أَعَزُّ مَا

مَلَكَتْ وَلَكِنْ لَيْسَ يَغْلُو بِنَقْدِهِ

فقال السويدي:

وَلَا غَرَوُ إِذْ مِنْهُ إِلَيْهِ مَلَكَهَا

وَكَانَتْ لَهُ مِنْ قَبْلُ تَذَكَّى بَوْدُهُ

فقال الجندي:

وَلَا حِيلَةَ تُلْقَى لَدَيَّ بِوَصْلِهِ

وَلَا وَصْلَهُ أَرْجُو بِهِ نَيْلَ رِفْدِهِ

فقال البصير:

فَوَاعَجَبِي فِي فِعْلٍ هِنْدِيٍّ جَفَنِهِ

يُرِيْقُ دِمَا الْعُشَاقِ وَهُوَ بِغَمْدِهِ

فقال السويدي:

فَلَمْ أَسْأَلْ إِلَّا أَنْ أَوْمَلَ شَافِعًا

يُيَلِّغُنِي الْوَلَدَانُ عَنْهُ بِرُشْدِهِ

فقال الجندي:

هُوَ الْمُصْطَفَى بَحْرُ الصِّفَا وَبِهِ صَفَا

فَمَشَرْتُهُ الْأَصْفَى مَوَارِدُ جُنْدِهِ

فقال البصير:

أَجَلُ ذَوِي الْجَاهِ الْعَرِيضِ سِيَادَةً

فَكُلُّ مَقَامٍ فِي الْعَلَى دُونَ بَحْدِهِ

فقال السويدي:

رَسُولُ الْهُدَى مُرْدِي الْعِدَى كَاشِفُ الرَّدَى

رَوَى الصَّدَى بَحْرُ النَّدَى غَيْثُ رِفْدِهِ

فقال الجندي:

إليه يشير العالمون بيوم لا

فقال البصير:

نبيُّ به قد شَرَّفَ الله طَيْبَةً

فقال السويدي:

مَحَا نُسَخَ التَّوْرَةِ بِالسَّيْفِ وَالْقَنَاءِ

فقال الجندي:

هو الفردُ في كلِّ الكمالِ ومجمعُ

فقال البصير:

مزيجُ الضلالاتِ المضلَّةِ بالهدى

فقال السويدي:

إمامُ همامٍ سَيِّدٌ سَنَدٌ لِمَنْ

فقال الجندي:

تَقِيٌّ نَقِيٌّ كَامِلٌ وَمَكْمَلٌ

فقال البصير:

فكلُّ جمالٍ ظاهِرٍ ومَحْجَبٍ

فقال السويدي:

بمولده بطحاءُ مكة شُرُفَتْ

فقال الجندي:

فلا مدُّ في هذا الوجودِ ولا بقا

فقال البصير:

أجلُ النبيِّ الذي بعضُ فضلهِ

سواه يُرْجَى للمَهولِ بحمدهِ

على ماسواها إذ حباها بلْحَدِهِ

وَسَلَّ حُسَامُ الْحَقِّ مِنْ بَعْدِ غَمْدِهِ

لكلِّ جلالٍ والجمالِ بِوَرْدِهِ

مَفْرُقٌ جَمَعَ الشُّرُكُ مِنْ بَعْدِ وَفْدِهِ

إليه التجي من كل خطبٍ وجُهدِهِ

أقام بنا الإسلامَ مِنْ بَعْدِ هَدْيِهِ

مُحَمَّدُنَا أَضْحَى يَتِيْمَةً عَقْدِهِ

وَشَرَّفَتْ الدُّنْيَا مَوَالِيدُ وَلَدِهِ

يَوْمَلْ إِلَّا مِنْ كَمَالَاتِ سَعْدِهِ

تَنَزَّهَ عَنْ حَصْرِ الْمَدِيحِ وَحَدِّهِ

فقال السويدي:

ولو صارت السنبُ البحارُ مِدَادُهُ

فقال الجندي:

لأن سواه لم يَحْزُ رفعةَ الرقي

فقال البصير:

له جاءت الدنيا بأبهج زينةٍ

فقال السويدي:

سرى مُذْ سرى البيت الحرام إلى العلى

فقال الجندي:

وأخبرَ عن غيرِ طلوعِ ظهيرةٍ

فقال البصير:

فياخِبرَ أربابَ الشفاعةِ كلَّهم

فقال السويدي:

رجوناك في تيسيرِ كلِّ مُعَسِّرٍ

فقال الجندي:

فمن يُرتجى إلّاك ياخِبرَ مُنعمٍ

فقال البصير:

فعجّلْ بما نرجوه يا مَنْ نِداؤُهُ

فقال السويدي:

عليك صلاةُ الله ثم سَلامُهُ

فقال الجندي:

وميدانُها طِرْساً لأَعْيَتْ بَعْدُهُ

إلى الذُروَةِ العَلىا إلى عِندِ عِندِهِ

رأها بعين الاحتقار وزُفْدِهِ

وآبَ بليلى قبل إيفاء مَدِّهِ

فلم تَخْلُفْ عن مقالةٍ وَعَدِهِ

وآمرَهُمْ تحتَ اللوا يومَ جَدِّهِ

وفي كل آتٍ من خطوبٍ لِرَدِّهِ

لدفعِ دواعي الكذبِ ثم لَطَرْدِهِ

يَحُلُّ عَظِيمَ الكُربِ من بعد عَقْدِهِ

مدى الدهرِ ورِداً لا انتِهاءَ لِعَدِّهِ

وآلٍ وأصحابٍ كرامٍ وعِترَةٍ
فقال البصير وختم:
وماعبُدُ رزاقٍ وعثمانُ بَعْدَهُ
يدومانِ ماسارَ الحجيجِ لِقَصْدِهِ
ونحل السويدي باح كلُّ بَوْحْدِهِ

* * *

عبد الرحمن بن إبراهيم بن عبد الرزاق وصادق الخراط ومحمد الدكدكجي

قال المحبي^(١) : اجتمع الأديبُ عبدُ الرحمن بن إبراهيم بن عبد الرزاق^(٢) وصادق ابن محمد الخراط^(٣) والأديب محمد الدكدكجي^(٤) في نزهة بروضِ ناضر فقال صادق:

حَدَّثَانِي عَنِ الرِّيَاضِ الْأَنِيقَةِ فَعُهِودِي بِهَا عُهُودٌ وَثِيقَهُ
فقال ابن عبد الرزاق:

حَبَّذَا نَوْرُهَا الْبَهِيُّ وَوَرَّدَ قَدْ حَكَى وَجَنَةَ الرَّدَاحِ الرِّشِيقَهُ^(٥)
فقال صادق:

حَيْثُ ذَيْلُ الرُّبَا يَثُ شَذَا الْمِسْدُ ... لَكَ وَيَهْدِي لَنَا النِّسِيمُ فَتَيْقَهُ
فقال ابن عبد الرزاق:

حَيْثَمَا الْجَلْنَارُ كَأْسُ عَقِيْقَتِي قَامَ يَجْلُو عَلَى الرِّيَاضِ حَقِيقَهُ
فقال الدكدكجي:

حَيْثُ أَيْدِي الرِّبْعِ مَدَّتْ بِسَاطًا مِنْ زُهُورٍ تُحْوِي فَنُونًا أُنِيقَهُ

(١) في ذيل نفحة الريحانة ص ٢٢٠ - ٢٢١.

(٢) تقدم التعريف به قبل قليل.

(٣) كانت له قدم راسخة في الأدب، لازم الشيخ عبد الغني النابلسي، وتزوج ابنته، توفي بدمشق سنة ١١٤٣ (سلك الدرر ٢/١٩٢).

(٤) هو محمد بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، التركماني الأصل، المعروف بالدكدكجي، ولد بدمشق سنة ١٠٨٠هـ وتوفي بها سنة ١١٣١هـ. له مصنفات (الأعلام ٦/١٩٤ سلك الدرر ٤/٢٥).

(٥) الرداح: الثقبلة الأوراك.

فقال ابن عبد الرزاق:

حيث فيها الغصون بالميل سكرى

فقال صادق:

حيث صاغت خلاجلاً من لجين

فقال ابن عبد الرزاق:

وبها قام ينجلي غصن بان
غمز أجفانه المراض لقلبي

فقال صادق:

يا القومي ومهحتسي وهواه
كلما لاح بارق من سناه

فقال ابن عبد الرزاق:

لا ومن زان خصره بوشاح

فقال الدكدكجي:

لست أسلو وكيف يسلو فؤاد

فقال صادق:

يا خليلي في الهوى فاسعداني
وإذا ما شهدتما فرط شوقي

والشحارير فوقها مستفيقه

للروابي تلك المياه الطليقة

أسفر البدر عنه ماشق زيقه
وفؤادي مازال يرمي رشيقة

أمسد الدهر للقاء مشوقه
أذكر الصب حاجراً وبريقه

خلت من تحت المعاني الدقيقه

تخذ الحب عادةً وطريقه

فالصديق الذي يعين صديقه
حدثناني عن الرياض الأنيقه

* * *

محمد بن يوسف النّهالي ومصطفى الحلبي الكوراني

قال المرادي^(١) :

سافر مصطفى الحلبي الكوراني إلى إسلامبول فاجتمع بشيخه محمد بن يوسف المعروف بالنّهالي^(٢) ثم ابتدر كل منهما لتضمين البيت المشهور وهو :

إنَّ الملوكَ إذا أبوابها غلقتْ لا تيأسَنَّ فبابُ الله مَفْتُوحُ

فقال النّهالي:

قلبٌ بسهمٍ أليمٍ الهَجَرِ مَقْرُوحُ ومُقْلَعَةٌ دَمْعُها بالبَيْنِ مَسْفُوحُ

فقال الكوراني:

ونخاطرُ في يدِ الأَهْوا على حَظَرٍ من الأمانِي له باليأسِ تَلْقِيحُ

فقال النّهالي:

ولاعِجٌ مُضَرَّمٌ لولا التَّوَكُّفُ مِنْ دموعِه وَلَعَتْ فِيهِ التَّباريحُ

فقال الكوراني:

مُوزَّعُ البالِ، مَطْوِي الضُّلُوعِ على فَرَطِ الأَسَى جَسَدٌ لَيْسَتْ بِهِ رُوحُ

فقال النّهالي:

حَلِيفُ كَرْبٍ، رَهينُ الاغْتِرابِ، شَجٍ به عَقُودُ هُمُومِ الدَّهْرِ تَوْشِيحُ

فقال الكوراني:

به أَحاديثُ أَشْجانٍ يُرَدِّدها لها من الغَمِّ تَعْدِيلٌ وَتَجْرِيحُ

(١) في كتاب (سلك الدرر) ج ٤ ص ١١٩ - ١٢٠.

(٢) النّهالي: رهاوي الأصل، حلبي المولد، أديب ألمعي وشاعر توفي سنة ١١٨٥ هـ (سلك الدرر ١١٨/٤).

- (١٢٠) وفيه بعض شعره.

فقال النهائي:

له عتابٌ على الحظ المسود إذ خابت مقاصده والقلبُ مجروحُ

فقال الكوراني:

وكلما نابَه خَطْبُ الزمان غداً بساحة اليأس صَبْرًا وهو مطروحُ

فقال النهائي:

مستوثق العزم من بيتٍ أقيم به للعدوِّ مَتْنٌ بنصح القولِ مشروحُ

* * *

الفهرس

٥	المقدمة
١٣	امرؤ القيس وعبيد بن الأبرص
١٧	امرؤ القيس والتوأم اليشكري
٢١	امرؤ القيس وعلقمة الفحل
٢٣	حاتم الطائي والنابعة الذبياني ونييتي
٢٦	الأعشى وعمرو بن عبد الله بن المنذر (جهنّام)
٢٧	عُقيليان وليلى عشيقه المحنون
٢٨	النابعة الذبياني والأعشى والخنساء
٢٩	النابعة الذبياني وزهير بن أبي سلمى وكعب بن زهير
٣٠	حاتم الطائي وزيد الخيل وأوس بن حارثة
٣٤	زهير بن أبي سلمى وابنه كعب وزيد الخيل
٣٦	رفاعة وجاريتان
٤٠	زهير بن أبي سلمى وابنه كعب والنابعة الذبياني
٤١	زهير بن أبي سلمى وابنه كعب
٤٣	طرفة وعمرو بن كلثوم
٤٤	علقمة الفحل والزبرقان والمخبل وعمرو بن الأهم
٤٥	الخنساء ودريد بن الصمة
٤٧	حسان بن ثابت والخنساء
٤٨	حسان بن ثابت والخطيئة
٤٩	حسان بن ثابت والزبرقان بن بدر
٥٢	حسان بن ثابت وابنته ليلي
٥٣	حسان بن ثابت والنابعة الذبياني
٥٤	حسان بن ثابت وابنه عبد الرحمن والنجاشي
٥٦	النجاشي وعبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري

- ٥٩ هدية بن الخشرم وعبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري
- ٦٠ علي بن أبي طالب وشاعر وابنه الشاعر
- ٦٢ الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم وعبد بن الطيب والمخبل السعدي
- ٦٣ العجير السلولي وأوس بن غلفاء ومزاحم والعباس بن يزيد الكندي
وحميد بن ثور الهلالي وليلى الأحيلية
- ٦٧ حميد بن ثور الهلالي ومزاحم العقيلي والعجير السلولي
- ٦٨ عمرو بن الأهتم والزبرقان بن بدر وقيس بن عاصم المنقري عند رسول الله
- ٧٠ أبو النجم العجلي ورؤبة بن العجاج
- ٧١ أبو النجم العجلي والعديل بن الفرخ
- ٧٢ النابغة الجعدي والطرماح
- ٧٣ النابغة الذبياني و حسان بن ثابت الأنصاري
- ٧٤ ليبيد بن ربيعة والنابغة الجعدي والأعشى
- ٧٦ النابغة الذبياني والنابغة الجعدي وعدي بن زيد العبادي والأعشى
- ٨١ أبو النجم العجلي والعجاج
- ٨٢ العجاج وابنه رؤبة
- ٨٤ العجاج والكذاب الحرمازي
- ٨٥ رؤبة وأبو نخيلة
- ٨٦ رؤبة وذو الرمة
- ٨٧ رؤبة وذو الرمة
- ٨٨ ثلاثة رجاز من بني سعد
- ٨٩ خالد الزبيدي ودثار
- ٩١ حماد الراوية وأبو عطاء السندي
- ٩٣ معاوية بن أبي سفيان وأبو الأسود الدؤلي وامراته
- ٩٦ الشماخ ومزرد وجزء بنو ضرار الأزدي
- ٩٧ مروان بن الحكم وعبد الله بن الزبير
- ٩٩ أرطاة بن سُهَيْب المري والربيع بن قَعْنَب

- ١٠٠ شبيب بن البرصاء وأرطاة بن سهية وعوف القواني
 ١٠١ جميل بن معمر العذري وأبو زيد الطائي والأعطل
 ١٠٥ جميل بن معمر وكثير عزة
 ١٠٧ عمر بن أبي ربيعة وكثير عزة وجميل بثينة
 ١٠٩ عمر بن أبي ربيعة ومالك بن أسماء الفزاري
 ١١٠ كثير عزة وجميل بثينة
 ١١١ كثير عزة وجميل بثينة
 ١١٢ عمر بن أبي ربيعة وجميل بن معمر العذري
 ١١٣ عمر بن أبي ربيعة والأحوص
 ١١٤ عمر بن أبي ربيعة وجميل بن معمر العذري
 ١١٦ جرير والفرزدق وجميل وكثير ونصيب
 ١٢٣ عمر بن أبي ربيعة والأحوص ونصيب وكثير
 ١٢٦ عمر بن أبي ربيعة والفضل بن العباس اللهبي
 ١٣٠ كثير عزة والأعطل
 ١٣١ كثير عزة والأعطل
 ١٣٢ الأعطل والراعي
 ١٣٣ الأعطل والجحّاف السلمي
 ١٣٥ كثير عزة والفرزدق والأحوص
 ١٣٧ كثير عزة والأحوص ونصيب
 ١٤١ كثير عزة وعدي بن الرقاع
 ١٤٢ جرير والفرزدق والأعطل
 ١٤٣ جرير والفرزدق والأعطل وأعرابي
 ١٤٥ جرير والفرزدق
 ١٤٦ جرير والفرزدق
 ١٤٧ جرير والفرزدق
 ١٤٨ جرير والفرزدق

١٤٩	جرير والفرزدق
١٥٠	جرير والفرزدق
١٥١	جرير والفرزدق
١٥٢	جرير والفرزدق وعدي بن الرقاع
١٥٣	جرير وعمر بن لجأ التيمي
١٥٤	جرير والفرزدق وعمر بن لجأ التيمي
١٥٦	جرير والأحوص
١٥٧	الفرزدق والأخطل
١٥٨	جرير وذو الرمة وهشام
١٦٠	جرير والأخطل
١٦١	جرير والعجاج
١٦٢	جرير والفرزدق
١٦٣	جرير وعدي بن الرقاع
١٦٤	جرير والفرزدق
١٦٦	الفرزدق والأخطل
١٦٧	جرير والفرزدق والأخطل والبعيث والأشهب بن رميلة
١٦٩	جرير وابنه عكرمة
١٧٠	جرير وشعراء
١٧١	جرير والبردخت
١٧٢	الفرزدق وأبو النجم العجلي
١٧٣	الفرزدق وعمران بن حطان
١٧٤	الفرزدق وخلف بن خليفة
١٧٥	الفرزدق وكثير عزة
١٧٦	الفرزدق وكثير عزة
١٧٨	الفرزدق ونصيب
١٧٩	الفرزدق وامرأة شاعرة

١٨١	الفرزدق والفضل بن العباس اللهي
١٨٢	الفرزدق ومروان بن الحكم
١٨٣	الفرزدق والكميت
١٨٥	الفرزدق وكعب بن جُعيل
١٨٦	الفرزدق والخطبة وكعب بن جُعيل
١٨٧	الفرزدق وجرير والراعي
١٩٠	المأمون وأعرابي شاعر
١٩١	الفرزدق ومعن بن أوس المزني
١٩٢	الفرزدق وجميل
١٩٣	الفرزدق ومضرس بن ربي
١٩٥	الفرزدق وذو الرمة
١٩٦	الفرزدق والكميت
١٩٧	الفرزدق والأحوص
١٩٨	الفرزدق والأحوص
١٩٩	الفرزدق والشمردل
٢٠٠	الأحوص والفضل بن عباس اللهي
٢٠١	الأحوص والأبيرد وسحيم
٢٠٣	زياد الأعجم وقتادة اليشكري
٢٠٤	الغيرة بن حبناء وزياد الأعجم
٢٠٥	ذو الرمة والطرمّاح
٢٠٦	ذو الرمة وإسحاق بن سويد العلوي
٢٠٧	الطرمّاح والكميت وذو الرمة
٢١٠	نصيب والكميت وذو الرمة
٢١١	الكميت وذو الرمة
٢١٢	الكميت ونصيب
٢١٣	غسان بن جهضم وابنة عمه أم عقبة

- ٢١٦ عقيل بن عُلفَة وابنته الجرباء وجثامة
- ٢١٧ عقيل بن علفة وابنته وابنه
- ٢١٩ عامل لعبد الملك بن مروان وجارية
- ٢٢٠ أبو شبل البرجمي وأحمد بن أبي سلمة
- ٢٢١ أبو دلامة والسيد الحميري
- ٢٢٢ مساور الوراق وحماة عجرد وحفص بن أبي بردة
- ٢٢٣ مطيع بن إياس وحماة عجرد
- ٢٢٤ مطيع بن إياس وحماة عجرد
- ٢٢٥ الحكم بن عبدل وشعراء
- ٢٢٧ محمد بن كناسة ودنانير وشاعر
- ٢٢٩ المأمون وإبراهيم بن محمد اليزيدي وعريب
- ٢٣٠ إسحاق بن إبراهيم الموصلي وأعرابي شاعر
- ٢٣١ عمارة بن عقيل والمأمون
- ٢٣٢ الأحوص والفضل بن العباس اللهيبي
- ٢٣٣ دعبل الخزاعي ومروان بن أبي حفصة
- ٢٣٤ دعبل الخزاعي وإبراهيم بن العباس الصولي
- ٢٣٥ دعبل الخزاعي ورزين الخزاعي وإبراهيم بن العباس الصولي
- ٢٣٦ دعبل الخزاعي وشاعران
- ٢٣٧ دعبل الخزاعي ومسلم بن الوليد
- ٢٣٨ دعبل الخزاعي ورزين العروضي
- ٢٣٩ دعبل الخزاعي وخالد الكاتب وجعفران وشاعر
- ٢٤٠ دعبل الخزاعي وغصن الشاعرة
- ٢٤١ علي بن الجهم ودعبل وأبو الشيص وابن أبي فنن وأبو ممام
- ٢٤٣ علي بن الجهم والفتح بن خاقان وجارية شاعرة
- ٢٤٥ علي بن الجهم وفضل الشاعرة
- ٢٤٦ أبو دلف العجلي وفضل الشاعرة

٢٤٧	علي بن الجهم وفضل الشاعر
٢٤٨	فضل وبنان
٢٤٩	منصور النمرى وكلثوم بن عمرو العتّابي
٢٥١	مروان بن أبي الجنوب وعلي بن الجهم
٢٥٣	مروان بن أبي حفصة وسلم الخاسر ومنصور النمرى
٢٥٤	مروان بن أبي حفصة وسلم الخاسر وآخرون
٢٥٦	مروان بن أبي حفصة وعمارة بن حمزة
٢٥٧	مروان بن أبي حفصة والضمري وابن أبي عاصية
٢٥٨	مروان بن أبي حفصة وإبراهيم الموصلي وابنه إسحاق
٢٥٩	سالم بن قُحفان وامراته
٢٦٠	أبو الهول الحميري ومروان بن أبي حفصة وأبو الحنناء وأبو حنش
٢٦٢	عوف بن عَلم الخزاعي ورّوح
٢٦٣	أبان بن عبد الحميد وسهم بن عبد الحميد والعتبي وابن قنبر
٢٦٤	بشار بن برد وسلم الخاسر
٢٦٥	بشار بن برد وعقبة بن ربيعة بن العجاج
٢٦٧	بشار بن برد وأبو الشمقمق
٢٦٨	بشار بن برد وأبو الشمقمق
٢٦٩	بشار بن برد وأبو الشمقمق
٢٧٠	سلم الخاسر وأبو محمد اليزيدي وأبو حنش
٢٧٣	كلثوم بن عمرو العتّابي وجارية شاعرة
٢٧٤	أبو حية النميري وابن مناذر
٢٧٥	أبو نواس وأبو العتاهية
٢٧٦	أبو نواس وأبو العتاهية
٢٧٧	أبو نواس وأبو العتاهية
٢٧٨	أبو نواس وأبو العتاهية
٢٧٩	أبو نواس وأبو العتاهية

- ٢٨٠ أبو نواس وأبو العتاهية وعدد من الشعراء
- ٢٨١ أبو نواس وعباس بن ناصح
- ٢٨٣ أبو نواس وأبو العتاهية وإسحاق الموصلي
- ٢٨٤ أبو نواس والحسين بن الضحاك وأبو العتاهية
- ٢٨٥ أبو نواس والحسين بن الضحاك
- ٢٨٦ أبو نواس والحسين بن الضحاك
- ٢٨٧ أبو نواس وعبد الصمد بن المعتدل
- ٢٨٨ أبو نواس ومسلم بن الوليد
- ٢٨٩ أبو نواس وأعرابي
- ٢٩٠ أبو نواس ومسلم بن الوليد وأبو الشيص ودعبل
- ٢٩٤ أبو نواس وأبو الشمقمق وأبو العتاهية والجمّاز
- ٢٩٥ أبو نواس والرقاشي ومصعب بن الحسين الوراق
- ٢٩٧ أبو نواس والفضل الرقاشي وعمرو الوراق
- ٢٩٨ أبو نواس والرقاشي
- ٢٩٩ أبو نواس وأبو عبد الله الجمّاز
- ٣٠٠ أبو نواس وسليمان بن أبي سهل
- ٣٠١ أبو نواس وعنان
- ٣٠٢ أبو نواس وعنان
- ٣٠٣ أبو العتاهية ومسلم بن الوليد وأبو نواس
- ٣٠٥ أبو نواس وخلف الأحمر
- ٣٠٦ أبو نواس ومسلم بن الوليد
- ٣٠٧ أبو نواس وديك الجن
- ٣٠٩ أبو نواس ومسلم بن الوليد وأبو العتاهية
- ٣١٠ أبو نواس والعباس بن الأحنف
- ٣١١ أبو نواس والعباس بن الأحنف
- ٣١٤ أبو نواس والعباس بن الأحنف وصريع الغواني والحسين بن الضحاك

- أبو نواس وأبو العتاهية ومنصور النمري وأبو زغبة ٣١٥
- أبو نواس وداد بن رزين والحسين بن الضحاك وفضل الرقاشي وعمرو الوراق ٣١٦
- وحسين بن الخياط وعنان
- أبو نواس ومسلم بن الوليد والحسين بن الضحاك وغيرهم ٣١٩
- أبو نواس ومسلم بن الوليد وأبو الشيص الخزاعي وغيرهم ٣٢٠
- أبو نواس وأعرابي شاعر ٣٢١
- أبو نواس وإسماعيل القراطيسي ورزين وعلي بن الخليل الكوفي ٣٢٢
- أبو نواس ومروان بن أبي حفصة والذلفاء ٣٢٤
- مسلم بن الوليد وشعراء ٣٢٥
- مسلم بن الوليد ومنصور النمري وإسحاق بن إبراهيم الموصلبي ٣٢٦
- العتابي ومنصور النمري ٣٢٧
- أبو العتاهية ومنصور النمري ٣٢٨
- أبو العتاهية وسلم الخاسر ٣٢٩
- أبو العتاهية وبشار بن برد وأشجع السلمي ٣٣١
- أبو العتاهية وبشار بن برد ٣٣٣
- أبو العتاهية ومسلم بن الوليد ٣٣٤
- أبو العتاهية وابن مناذر ٣٣٥
- أبو العتاهية وابن مناذر ٣٣٧
- أبو العتاهية والعباس بن الأحنف وبكر بن النطاح ومنصور النمري والعتابي ٣٣٨
- بكر بن النطاح وشعراء ٣٣٩
- مسعود بن الحسن العباسي وأبو تراب ٣٤٠
- ابن ميادة والحكم بن معمر بن قنبر ٣٤٣
- ابن ميادة وابن هرمة ٣٤٤
- أبو هفان وسوسة ٣٤٥
- الحسن بن وهب الحارثي وعتبة الأعرابي والصولي ٣٤٦
- جحظة البرمكي وخالد الكاتب ٣٤٧

- ٣٤٨ علي بن الجهم وخالد الكاتب
- ٣٤٩ أحمد بن أبي طاهر وابن المنجم
- ٣٥٠ أحمد بن أبي طاهر وعلي بن مهدي الكسروي
- ٣٥١ أحمد بن أبي طاهر وأبو هفان العبدي ويعقوب بن يزيد التمار وعلي بن يحيى المنجم
- ٣٥٢ أحمد بن أبي طاهر وأحمد بن أبي فتن وأبو علي البصير وأبو هفان المهزمي وعلي بن مهدي الكسروي وابن المنجم وغيرهم
- ٣٥٣ علي بن يحيى بن المنجم ومروان بن أبي الجنوب
- ٣٥٤ أبو تمام وخالد الكاتب
- ٣٥٦ أبو تمام وديك الجن الحمصي
- ٣٥٧ أبو تمام ومحمد بن عبد الملك الزيات
- ٣٥٨ أبو تمام والحسين بن الضحاك وإسحاق الموصلي
- ٣٥٩ أبو تمام ومثقال
- ٣٦٠ أبو تمام والبحري
- ٣٦١ أبو تمام والبحري
- ٣٦٢ أبو تمام والبحري
- ٣٦٣ أبو تمام وعبد الصمد بن المعذل
- ٣٦٤ أبو تمام وعلي بن الجهم ودعبل الخزاعي وأبو الشيص الخزاعي وابن أبي فتن
- ٣٦٦ أبو تمام ودعبل الخزاعي وعمارة وأبو دلف العجلي
- ٣٦٧ أبو تمام ومحمود الوراق
- ٣٦٨ عبد الصمد بن المعذل ومحمد بن عبد الله العتيبي وأبو شراة القيسي
- ٣٧٠ إسحاق الموصلي وعمارة بن عقيل
- ٣٧١ عمار بن الحسين الموصلي وأبو إسحاق بن شهرام وأبو العباس البكتمري وأبو الحسن المعنوي
- ٣٧٣ الإمام الشافعي والعباس بن الأزرق
- ٣٧٤ الناشئ الأكبر وأحمد بن أبي طاهر ومحمد بن خلف المرزبان ومحمد بن عروس

٣٧٥	أبو الطيب المتنبي وأبو علي الحائمي
٣٩١	أبو الطيب المتنبي والصنوبري
٣٩٢	أبو الطيب المتنبي وستة شعراء
٣٩٤	أبو الطيب المتنبي والناشئ الأصغر
٣٩٥	تمام بن أبي تمام وشاعر
٣٩٦	الصاحب بن عباد وأبو العباس الضبي وأبو الفضل الميكالي
٣٩٨	الصاحب بن عباد والشاعر الأروسي
٣٩٩	الصاحب بن عباد وبديع الزمان الهمداني وشاعر
٤٠١	الصاحب بن عباد وبديع الزمان الهمداني
٤٠٢	الصاحب بن عباد وأبو بكر الخوارزمي
٤٠٣	الصاحب بن عباد وأبو الرجاء الضير الأهواري
٤٠٤	بديع الزمان الهمداني وأبو بكر الخوارزمي
٤١١	أبو القاسم بن أبي العلاء وشاعر في المنام
٤١٢	أبو العلاء المعري وابن حيّوس
٤١٣	أبو العلاء المعري والشريف المرتضى
٤١٤	أبو العلاء المعري وابن الفقاعي
٤١٥	أبو العلاء المعري وأبو الحسن الدلفي المصيصي
٤١٦	أبو نصر بن كشاحم وأبو علي القرمطي
٤١٨	علي بن جبلة العكوك وأبو يعقوب الخريجي
٤١٩	ابن المعتز والبحثري
٤٢٠	البحثري وأبو العنيس الصيمري
٤٢٣	البحثري وابن الرومي والناجم
٤٢٤	ابن الرومي والناشئ الأصغر
٤٢٥	ابن الرومي وأبو العباس الناجم
٤٢٧	ابن الرومي وبرذعة الموسوس
٤٣٠	ابن لنكك والمفجع والأكفاني والخيزأرزي

- ٤٣٢ فضل وبنان
- ٤٣٣ شاعرتان
- ٤٣٤ ابن العميد وابن هندو وابن فارس والطبري وابن سعد والبديهي
- ٤٣٥ ابن هندو وأبو الفضل البندنجي
- ٤٣٦ أبو الفرج البيغاء وأبو عثمان الخالدي والتلعفري والسماعي
- ٤٣٧ أبو الفرج البيغاء وأبو العباس النامي
- ٤٣٨ الجهمي والمطرز
- ٤٣٩ السراج الوراق وعفيف الدين التلمساني وأبو الحسين الجزار
- ٤٤٠ الجمّاز وجارية شاعرة
- ٤٤١ إسماعيل بن معمر القراطيسي والعباس بن الأحنف
- ٤٤٢ الخليفة الراضي وأبو بكر الصولي
- ٤٤٣ عبد المحسن الصوري والمجدي
- ٤٤٤ المرتضى والمطرز
- ٤٤٥ ابن سنان الخفاجي وابن النوت الشاعر
- ٤٤٦ ابن أبي حصينة والخفاجي والأمير علي بن مقلد الكناني
- ٤٤٧ الأيووردي والشهاب الصوّ وأبو عبد الله الفيومي
- ٤٤٨ البيهقي والأمير يعقوب بن إسحاق
- ٤٥٠ ابن الخياط ومحمد بن الخضر السابق
- ٤٥١ أبو الصلت أمية بن عبد العزيز وظافر الحداد وجماعة شعراء
- ٤٥٢ ابن الدهان وأبو الفضل البغدادي وابن صلاح
- ٤٥٣ علي بن ظافر الأزدي وابن النبيه
- ٤٥٤ علي بن ظافر الأزدي وابن سناء الملك وابن شيث وآخرون
- ٤٥٦ جعفر بن المفضل (شلعلع) وشجاع وابن وزير
- ٤٥٨ شلعلع وعبد الرحمن العداس وابن سعدان والمهذب
- ٤٥٩ أبو الحكم عبيد الله المغربي وأبو الوحش وابن منير الطرابلسي
- ٤٦١ ابن القيسراني وابن منير الطرابلسي

- ٤٦٣ السريّ الرّقاء والتلفري والخالديان والبيغاء والسلامي
- ٤٦٥ ابن نباتة وابن غانم
- ٤٦٦ المذهب وابن البرقيدي
- ٤٦٧ أبو عبد الله الشعيري وأبو العبر وجماعة من الشعراء
- ٤٦٩ زرعة بن رقيم والمقدّاة وحّبي
- ٤٧١ العماد الأصبهاني وأسامة بن منقذ
- ٤٧٢ العماد الأصبهاني وأسامة بن منقذ
- ٤٧٣ الملك الكامل ومظفر الأعمى
- ٤٧٥ أبو بكر الكتندي ونزهون والمخزومي الأعمى
- ٤٧٦ أبو بكر المخزومي الأعمى ونزهون
- ٤٨٠ ابن حكيم والهيثم بن أحمد الإشبيلي
- ٤٨١ ابن المنخل وابنه
- ٤٨٢ ابن سوار الأشبوني وابن عشرة وأبو موسى
- ٤٨٣ محمد بن شرف القيرواني والحسن بن رشيق القيرواني
- ٤٨٧ ابن شرف القيرواني وابن رشيق القيرواني
- ٤٨٨ ابن رشيق القيرواني وأبو حديدة
- ٤٨٩ عبد الرحمن بن الحكم وعبد الله بن الشعر
- ٤٩١ النجاري وابن حنون وابن السراج والأبيض
- ٤٩٢ سهل بن مالك والهر بن الفرس وغيرهما
- ٤٩٣ صفوان بن إدريس التحيبي والهيثم السكوني
- ٤٩٤ ابن عبد ربه والقلقاط
- ٤٩٥ ابن عائشة وابن خفاجة وابن الزقاق
- ٤٩٧ الأعمى التطيلي وابن بقي وغيرهما
- ٤٩٨ ابن الخيمي وابن إسرائيل
- ٥٠٠ ابن الفارض وابن الخيمي وابن إسرائيل
- ٥٠٢ ابن حمديس وأبو الفضل جعفر بن المقترح الكاتب

- ٥٠٣ الخفاجي وابن وهبون
- ٥٠٤ ابن وهبون وابن حمديس الصقلي
- ٥٠٥ ابن حمديس والمعتمد بن عباد
- ٥٠٦ أبو جعفر العنسي وابن سيد
- ٥١٢ ابن نزار وابن سعيد والكتندي
- ٥١٤ ابن خفاجة وابن عنق الفضة
- ٥١٥ لسان الدين بن الخطيب وابن الجياب
- ٥١٦ لسان الدين بن الخطيب ومحمد بن حزب الله الوادي آشي
- ٥١٧ ابن سعيد المغربي وأبو الحسن بن مسلمة القرطبي
- ٥١٨ ابن سعيد ووالده موسى
- ٥٢٠ صفوان بن إدريس وشاعر
- ٥٢١ صفوان بن إدريس والوزير أبو محمد بن حامد
- ٥٢٣ صاعد وابن العريف
- ٥٢٦ ثلاثة أدباء شعراء
- ٥٢٧ أبو القاسم بن عبد المنعم وأبو عبد الله الشاطبي وابن قوشرة وأبو بكر بن طاهر
- ٥٢٨ الشاهيني والعمادي والمقري
- ٥٣٠ شهاب الدين الخفاجي ومحمد بن برهان الحميدي
- ٥٣١ البوريني وابن خصيب القدسي
- ٥٣٣ ابن النصيبي وابن المنلا
- ٥٣٥ محمد الحسيني وابن النقيب وعبد الكريم الحسيني وغيرهم
- ٥٤٠ محمد الأمين المحبي وعبد الكريم بن محمد بن حمزة وسليمان الكاتب
وعبد الرحمن بن عبد الرزاق وأسعد العبادي
- ٥٤٣ محمد الأمين المحبي وسليمان بن نور الله الحموي
- ٥٤٤ الشيخ عبد الغني النابلسي والشيخ أحمد الصفدي
- ٥٤٥ الشيخ عبد الغني النابلسي والشيخ أحمد الصفدي
- ٥٤٦ الشيخ عبد الغني النابلسي والشيخ أحمد الصفدي

- ٥٤٨ الشيخ عبد الغني النابلسي والشيخ أحمد الصفدي
- ٥٤٩ الشيخ عبد الغني النابلسي وشاعران
- ٥٥١ الشيخ عبد الغني النابلسي وإبراهيم النقيب والشيخ عبد الرحمن بن عبد الرزاق
- ٥٥٤ إسماعيل المنيني ومحمد خليل المرادي ووالده علي بن محمد المرادي ومحمد شاکر العمري وسليمان المحاسني
- ٥٥٧ الشيخ أحمد المنيني وأحمد البقاعي
- ٥٥٩ محمد بن حمزة بن النقيب وإسماعيل المحاسني وعبد الغني النابلسي وحسن العطيفي وعبد الرحمن الحسيني
- ٥٦١ العناية والشيخ أبو الطيب
- ٥٦٣ الشيخ محمد سعيد السويدي وعثمان البصير وعبد الرزاق الجندبي
- ٥٧١ عبد الرحمن بن إبراهيم بن عبد الرزاق وصادق الخراط ومحمد الدكدكجي
- ٥٧٣ محمد بن يوسف النهالي ومصطفى الحلبي الكوراني

